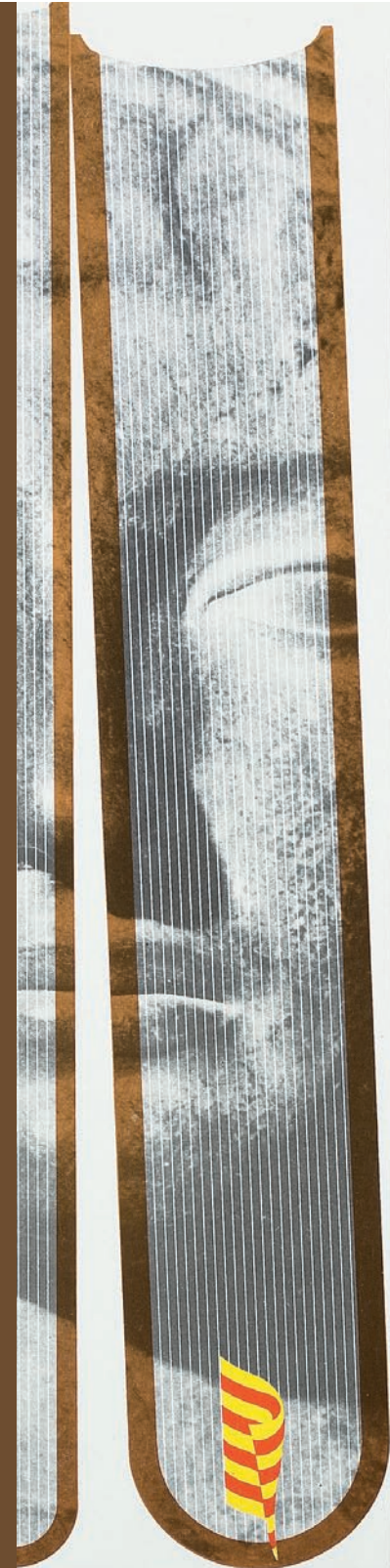


LA LLIBRERIA DE LA RAMBLA (1968-1980)

QUADERNS DE L'ARXIU, 3



**LA LLIBRERIA
DE LA RAMBLA
(1968-1980)**

QUADERNS DE L'ARXIU, 3

Quaderns de l'Arxiu, 3

Primera edició en paper

Tarragona, octubre de 2008

Edita: Servei d'Arxiu i Documentació Municipal
Ajuntament de Tarragona

Assessorament lingüístic:

Ramon Vidal

Fotografies de documents:

Carles Fargas

Disseny maqueta:

Jaume Llambrich

Maquetació i impressió:

Ind. Gràf. Gabriel Gibert, SA

Tiratge: 1.000 exemplars

ISBN: 84-935674-0-8

DL: T. 1736. 2008

Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili

Av. Catalunya, 35 · 43002 Tarragona
Tel. 977 558 474 · publicacions@urv.cat
www.publicacions.urv.cat

1a edició digital: juny de 2019

ISBN URV: 978-84-8424-790-6

Llibre sota una llicència
Creative Commons BY-NC-SA.

Índex

Presentació · 3

Introducció · 7

L'activitat cultural sota el règim franquista · 13

El melic cultural de Tarragona · 41

La implicació política i cultural · 69

LA DIFUSIÓ DEL PATRIMONI DOCUMENTAL de la ciutat de Tarragona és el principal objectiu de la col·lecció Quaderns de l'Arxiu, editada pel Servei d'Arxiu i Documentació Municipal de l'Ajuntament de Tarragona des de l'any 2006.

La Tarragona Republicana (1931-1936), primer número dels Quaderns de l'Arxiu, encetava la col·lecció amb un recorregut visual que abraçava el període històric comprès entre la proclamació de la Segona República i l'inici de la Guerra Civil a la ciutat. La seva publicació es va emmarcar dins els actes de commemoració de la Segona República, celebrats el 2006.

El número dos, amb el títol *El Club Gimnàstic de Tarragona (1886-2000)* i que fou editat l'any 2007, es corresponia amb l'interès per difondre un dels primers fons externs ingressats a l'Arxiu Històric de la Ciutat, el fons documental que l'entitat esportiva més emblemàtica de Tarragona ha generat en el decurs de la seva història.

Ara, amb el mateix objectiu de donar a conèixer el patrimoni documental de Tarragona i amb el títol *La Llibreria de la Rambla (1968-1980)*, el número 3 de la col·lecció Quaderns de l'Arxiu es dedica a la divulgació d'un dels fons ingressats darrerament a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona, tot commemorant el 40è aniversari de la creació de la Llibreria de la Rambla, l'any 1968.

El fons documental esmentat es compon de més de 1.500 documents, des de la sol·licitud dels permisos preceptius i les corresponents autorit-

zacions de les autoritats delegades a Tarragona del règim franquista, fins als fulls volants, tríptics, cartells i fotografies dels més de cinc-cents actes que se celebraren.

La Llibreria de la Rambla (1968-1980) proposa un itinerari iconogràfic a través de l'activitat cultural desenvolupada durant tretze anys, organitzada des de la Llibreria o bé amb la seva participació i cobertura.

La mostra seleccionada consta de cent quaranta-vuit documents de tipologies i suports diferents. Una tria documental que, llevat de les fotografies cedides per l'arxiu d'Òmnium Cultural, prové exclusivament del fons de la Llibreria de la Rambla. Un fons que a partir d'ara es conservarà a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona, gràcies a la sensibilitat vers el patrimoni documental local demostrada per Ramon Marrugat Cuyàs.

La introducció, escrita pel mateix Marrugat, dibuixa el context en el qual es desenvolupà aquella frenètica i agosarada activitat cultural, assenyalant-ne els trets més característics i significatius. El seu testimoniatge és rigorós i compta amb la perspectiva que donen els quaranta anys que han passat, però, com a protagonista i com a espectador de primera fila, no pot estar exempt d'una certa càrrega emotiva.

La publicació de cada document s'acompanya d'una breu descripció. Tanmateix, l'objectiu és que cada un dels originals reproduïts s'expressin per si mateixos i suggereixin a cada lector les seves impressions particu-

lars, bé recordant experiències viscudes no tan llunyanes o bé desvetllant la curiositat envers el passat en el cas de les generacions més joves.

L'itinerari a través d'aquesta mostra es divideix en tres capítols temàtics: "L'activitat cultural sota el règim franquista", "El melic cultural de Tarragona" i "La implicació política i cultural".

El primer, titulat "L'activitat cultural sota el règim franquista", s'inicia amb l'anunci de la inauguració de la Llibreria de la Rambla publicat a *Diario Español* el dia 14 de desembre de 1968. Una data que s'emmarca en la darrera fase del règim del general Franco. Un any abans, el dictador havia visitat per última vegada la ciutat per inaugurar les factories químiques d'IQA i DOW, així com la seu de la Jefatura Provincial del Movimiento a la plaça Imperial Tàrraco. El franquisme mantenia la seva força i els seus me-

canismes de control, però progressivament es tornava més impotent pel que fa a la repressió cultural. Prèviament a la celebració de cada acte, era obligat sol·licitar l'autorització corresponent tant a la Delegació Provincial del Ministeri d'Informació i Turisme com al Govern Civil de Tarragona. Tanmateix, la censura, les traves burocràtiques, el segrest de llibres i la vigilància de la policia no aconseguiren desanimar aquella efervescència que es registrava a la Llibreria de la Rambla.

La reproducció de la coberta d'*Històries de les Bruixes d'Altafulla*, amb una xilografia d'Antoni Gelabert, editada per la Llibreria de la Rambla l'abril de 1969, obre el segon capítol, titulat "El melic cultural de Tarragona". Aquí, entre altres actes, els documents reflecteixen principalment l'activitat de difusió artística desplegada des de la Sala d'Art de la Llibreria de la Rambla i repassa els principals esdeveniments:

Homenatge a Joan Miró, Setmana Cultural Valenciana, desè aniversari de la Llibreria...

Finalment, el darrer capítol recull aquells documents que permeten visualitzar els actes i les actuacions desenvolupades que tenien un caire més polític i social. La defensa de la llengua catalana, la recuperació de la història que ens era més propera en el temps, la renovació pedagògica, la solidaritat amb les llibreries que havien patit atemptats de l'extrema dreta, l'inici de l'ecologisme i del feminisme..., seran els eixos de debat o divulgació.

Aquest viatge visual que havia començat l'any 1968 finalitza l'any 1980. S'havia iniciat en un règim de dictadura i una ciutat de seixanta mil habitants i acaba, tretze anys després, en una societat que ha recuperat la democràcia i una Tarragona que registra més de cent mil ciutadans. A final de la dècada dels setanta, la utilització dels espais

públics de Tarragona passava a disposició de la ciutadania i la Llibreria de la Rambla es lliurava de la responsabilitat de ser un dels pocs llocs en els quals es podia aixoplugar la cultura alternativa i antifranquista de la ciutat.

Quaranta anys després, si aquesta selecció documental serveix per suggerir la significació dels actes celebrats entre 1968 i 1980 per la Llibreria de la Rambla, una activitat que va aconseguir situar Tarragona en el mapa cultural de Catalunya, s'haurà assolit el propòsit que ens motivava quan ens plantejàvem l'edició d'aquesta publicació.

Per tot plegat, cal manifestar el nostre agraïment sincer a Ramon Marrugat Cuyàs, però principalment per haver-nos deixat participar del seu entusiasme. I també cal agrair la cessió de les fotografies de l'arxiu d'Òmnium Cultural, i dels fotògrafs Barceló, Agramunt, Llovell, Vallvé i Chinchilla.

INTRODUCCIÓ

La Llibreria de la Rambla (1968-1980)

Tot un seguit d'esdeveniments, arreu del món, assenyalen la primavera de l'any 1968 com una de les fites definitòries d'un segle particularment mogut. Eren successos dels quals no solament els del maig a París en són referència, perquè els nous moviments socials escampaven llurs inquietuds a tots els racons, i els episodis paral·lels de Praga, Berkeley, Mèxic o Varsòvia no eren sinó símptomes d'un món efervescent, en ebullició.

Al nostre país, la creixent irrupció en la vida pública de les generacions que no havien viscut la guerra accentuaven de manera progressiva la descomposició d'un règim opressiu, al qual la força i empenta de la renovada oposició social i política li feia surar contradiccions per totes bandes.

En aquest context, i des d'una perspectiva més modesta, casolana si voleu, un grup de tarragonins va tenir la pensada d'aplegar-se per a la creació, el dia de Sant Jordi de 1968, d'una societat que, amb el nom de Llibreria de la Rambla, tenia com a objectiu social estatutari el de "fomentar la difusió del llibre i la promoció i estímul d'activitats artístiques i culturals".

De la intenció d'arrelament a la ciutat n'eren expressió el mateix nom i l'adopció com a imatge d'una obra de l'escultor Julio Antonio, ben represen-

tativa de Tarragona, la qual és, com va destacar Josep A. Baixeras, "d'alt valor artístic, la qual cosa no esdevé a gaires ciutats del món".

L'establiment va obrir la porta al públic el desembre, amb un parlament de Joan Fuster, i l'abril següent es va inaugurar la Sala d'Art amb una exposició col·lectiva de Cuixart, Hernández Pijuan, Marcel Martí i Subirachs.

Vet aquí, doncs, com s'encetaven amb noms il·lustres de la cultura catalana d'aquells anys les dues línies d'actuació previstes: una, la promoció de l'edició i literatura catalanes, i una altra, la connexió de Tarragona amb els corrents artístics del moment.

Aquests dos propòsits van resultar de seguida molt estrets per a les necessitats d'una ciutat que començava a cercar vies alternatives al provincianisme de la crosta oficial, circumstància que, de seguida, va portar a ampliar notablement l'abast dels objectius originals.

En efecte, ben aviat el món associatiu tarragoní va començar a aprofitar el local de la nova llibreria per a tota mena d'activitats: els mons educatiu i de l'esplai, el del teatre i el de la música, el de l'activisme per la democràcia i els drets humans, el del feminisme i el de l'ecologisme, el dels dissidents de la religió oficial..., i tants i tants més que, altrament, no haurien trobat aixopluc; sense deixar de banda tots aquells que, talment com enardits pels versos del poeta tarragoní Ramon Comas i Maduella, pensaven que Tarragona era "una pubilla desmarxada / que s'ho ven tot

a pams" i es preocupaven per les destrosses de l'urbanisme imperant i per la dignificació dels barris, i, com el poeta, desitjaven per a la ciutat "seny pretèrit i honestos regidors".

D'aquest nou paper de la llibreria se'n fa ressò la vallenca Margarida Aritzeta en dir que "les primeres èpoques de la Rambla són també les de l'eclosió del moviment cultural i polític tarragoní, perquè la llibreria fa una tasca de suplència i dona cobertura a una gran diversitat de projectes".

Era un temps que sembla distant, molt llunyà, de tant com ens costa ara de traslladar-nos-hi, tot i que de fet sigui ben a prop. Es faria difícil de creure, si no els haguéssim patit, que tantes activitats tinguessin tants greus problemes per esdevenir possibles, per la coerció i les limitacions dels drets de reunió i expressió, a les quals s'afegia encara la dificultat de trobar llocs per desenvolupar-los.

Amb permís o sense, trampejant sempre per l'adversa legalitat de la dictadura, moltes inquietuds esdevenien possibles per mitjà d'una llibreria que, com recull una carta a Joan Miró, havia nascut "amb fins altres que el guany".

Així, molts tarragonins van poder relacionar-se amb els seus referents culturals i polítics, perquè molts dels seus noms més significatius hi van tenir presència al llarg dels anys que van transcórrer fins a l'adveniment de la democràcia. Eren noms molts dels quals, temps a venir, havien de prendre protagonisme públic notori, com ara els de Marta Mata, Ernest Lluch,

Àngel Colom, Pérez Casado, Josep M. Bricall, Coll i Alentorn, Josep-Lluís Carod-Rovira o Josep Maria Recasens.

Algunes de les noves expressions del món associatiu cultural tarragoní van néixer a partir de reunions a la Llibreria de la Rambla: l'Associació d'Espectadors de Teatre, l'Escola d'Estiu, el Grup d'Artistes Tarragona, el grup de poesia L'Espiadimonis, l'Òmnium Cultural del Tarragonès, el Bloc Feminista...

Altres associacions i moviments socials i polítics hi van tenir acollida en un moment o altre: l'escoltisme, Justícia i Pau, els objectors de consciència, el moviment lila-rosa, les Comissions Obreres, l'Assemblea de Catalunya...

De l'activitat desenvolupada, tenia especial significació la connexió que s'establí amb les que des de diferents àmbits s'organitzaven de manera general en el país: Festes Populares Pompeu Fabra, el 500 Aniversari del Llibre en Català, la Marxa de la Llibertat, l'Any del Llibre, l'Any de la Dona, el Congrés de Cultura Catalana...

De vegades, les circumstàncies obligaven a una imbricació activa amb el teixit social, com és el cas de les primeres classes de català, les recol·lectes pro presos polítics o les tan sovintejades recollides de signatures amb objectius molt diversos, com la massiva del Manifest de l'Ús del Català de l'hivern del 1976.

Alguna vegada, la llibreria es va afegir, i hi va participar activament, a iniciatives com les de "Tarragona Ciutat Pubilla de la Sardana", però, més fre-

qüentment, la Llibreria de la Rambla va haver d'assumir ser motor o base organitzativa a Tarragona de molts dels esdeveniments que aquests anys havien de contribuir al redreçament cultural i polític, com l'Homenatge a Joan Miró del 1970, l'Homenatge a Mn. Ramon Muntanyola del 1971, la Nit Literària de Santa Llúcia del 1972, la Setmana Cultural Valenciana de l'any 1974 o el II Congrés de Cultura Catalana dels anys 1975-77.

A la Llibreria de la Rambla, en aquest període, s'hi van acollir, amb diferent grau de participació, iniciatives tendents a la creació o difusió de mitjans informatius en català. Que hi havia molt de voluntarisme i precarietat n'és prova que molts no van passar del número 1 o ja ni van arribar a sortir. Consignem només els noms d'algunes de les publicacions que van aconseguir una certa solidesa o continuïtat: *Avui*, *Mestral*, *L'Hora*, *El Món*, *Cavall Fort*, *Rodamón*, *Oriflama*, *Userda*.

D'aquest panorama no n'hauríem d'excloure, ans n'eren el ferment originari, les dues línies inicials susdites d'actuació.

En el món literari, la natural i continuada atenció a escriptors tarragonins com Josep A. Baixeras, Olga Xirinacs, Artur Bladé i Desumvila, Jaume Vidal Alcover, Montserrat Abelló o Ramon Comas i Maduell alternava amb actes com l'organització dels cicles d'"Art Poètica Actual", pels quals van passar, al costat de joves exponents de la literatura, noms insignes de la poesia catalana: J. V. Foix, Pere Quart, Vicent An-

drés Estellés, Tomàs Garcés, Francesc Vallverdú...

L'atenció preferent per la literatura catalana, amb la presència d'escriptors de tota mena com Baltasar Porcel, Terenci Moix, Aurora Bertrana, M. Aurèlia Capmany, Pi de Cabanyes, etc., no va destorbar la mirada a altres literatures, com testimonien les presències de Vázquez Montalbán, del xilè José Donoso, del rus Símonov, o la recitació de poesia gallega.

En el món artístic hi va haver, en general, una atenció preferent a l'art emergent i trencador: Artigau, Arranz Bravo i Bartolozzi, Sergi Aguilar, Gómez Cabot, Robert Llimós, Cruspineira, i tants d'altres, van tenir l'oportunitat d'exhibir les seves obres, en una agenda d'exposicions esquitxada periòdicament per les que representaven les últimes tendències al Camp de Tarragona. L'art més contemporani arribava acompanyat de conferències de teòrics com Oriol Bohigas, Cirici-Pellicer, Corredor-Matheos, Francesc Miralles o Giralt-Miracle.

En aquest panorama artístic hi va haver circumstàncies que obliguen a recordar exposicions innovadores com la d'art conceptual; tan importants com les tres successives que es van fer sobre l'arquitectura de Jujol, Martinell i Rubió, en col·laboració amb el Col·legi d'Arquitectes; tan magnífiques com la col·lectiva de l'esplet d'artistes valencians Andreu Alfaro, Armengol, Boix, Equip Realitat, Heras, Hernández Mompó, Emili Sempere i Teixidor —tan monumental que es va haver de fer a Pilats.

Ens adonem que és impossible d'encabir aquí la llista dels participants en els prop de cinc-cents actes que tenim registrats, i per tant els noms apuntats no són representatius de la llarga llista que esperem que sigui publicada més endavant.

L'ambient resultant de tanta activitat el retratava en el desè aniversari Olga Xirinacs amb un punt inicial d'ironia que, en referir-s'hi, ens advertia que "rebrem informació secreta de totes les forces vives, urbanes i suburbanes, amagades o evidents que es mouen al nostre entorn i ens pasten la nació. I en sortirem convençuts, amb un fervor decidit d'actuació abrindada i patriòtica. [...] des dels deu anys que el nom de "La Rambla" se'ns va instal·lar al 99 l'hem vista com alegrava aquell ambientó d'esquifiment cultural que patíem. Ens ha fet prendre el reconstituent del llibre cabdal quan passava sota mà, és a dir, sota el taulell. I ens ha servit les peces fortes que suposen un mode peculiar d'entendre el nostre país, amb l'esforç de l'expressió lliure i acurada de les tendències més significatives".

Al llarg dels dotze anys d'aquest període, malauradament, d'aquests a la ratlla del mig miler d'actes realitzats, el material aplegat en aquest catàleg

no és més que una mostra del migrat testimoni que ens resta de l'intens treball col·lectiu d'aquests temps, que podien ser plens d'esperances justament perquè eren temps difícils, i això, que segurament deu fer més interessant el material exhibit, alhora n'és causa de mancances.

Hi ha, en primer lloc, una mancança que podríem dir-ne "interna" en la documentació. Els impediments propis d'aquesta època de "llibertat vigilada" motivaven sovint el recurs a les mitges paraules i a metàfores per a iniciats. Ras i curt: el que ara ens consta no és, de vegades, el que realment volia dir, i en tot cas les notes alternen amb els silencis.

El silenci dels mitjans davant la presència de noms importants és escandalós, si comparem alguna de les activitats desenvolupades a la Llibreria de la Rambla amb les notícies publicades. I encara gràcies, perquè quan se'n feien ressò era més per un tracte de favor que no pas per l'interès de la notícia.

Una altra mancança, gairebé total, perquè no resta més que en la memòria d'uns quants, és la de tots els actes dels quals, limitats com estaven els drets d'expressió i de reunió, no hi havia ni una carta de convocatòria, que es feia

en la més estricta confidencialitat. Naturalment, com que no se'n va demanar autorització no en resta constància enlloc, perquè, si n'hi havia en una agenda, l'anotació era tan críptica que ara no l'entén ningú llevat del cas d'alguna escadussera reunió ben apuntada.

Són nombroses les associacions, grups i organitzacions que van utilitzar el local de la llibreria com a lloc de reunió sense permís governatiu. Dels que la memòria dels participants en dóna alguna pista, en recordem els següents:

— Sindicats: USTEC, Comissions Obreres, USO, UGT, CNT, plataformes obreres.

— Partits i organitzacions polítiques: Assemblea de Catalunya, ERC, Front Nacional de Catalunya, PSUC, Convergència Socialista de Catalunya, ORT, PT, PSC-Congrés, OIC, MC, Convergència Democràtica de Catalunya, Partit Carlí de Catalunya.

— Associacions culturals: Òmnium Cultural, Associació d'Espectadors de Teatre, Grup L'Espiadimonis, Grup Tarragona d'artistes plàstics.

— Drets cívics: Bloc Feminista de Tarragona, el col·lectiu d'homosexuals, objectors de consciència, Justícia i Pau.

— Educatiu: Escola d'Estiu, classes

de català, Xarxa d'Escoles d'Esplai i Colònies, escoltisme.

En la recopilació de material, la censura ha tingut un efecte positiu de retruc, perquè com que el procediment seguia uns passos obligats, rutinaris, i s'havia d'obtenir permís per a tots els actes, tota convocatòria de conferències, recitals i presentacions havia d'estar prèviament autoritzada pel Govern Civil i per la Delegació d'Informació, que retornaven les sol·licituds amb els corresponents advertiments i rectificacions. Aquesta paperassa és el que ens permet, doncs, d'establir un mínim calendari de les activitats.

Un recordatori d'aquells temps grisos són les actes conservades dels segrests governatius de llibres; es fa evident que de la majoria no en resta constància en no haver-se'n aixecat acta, perquè la xarxa còmplice del país feia que de molts dels llibres perseguits n'hi hagués avís previ, i aleshores "desapareixien" de la llibreria abans que no arribés l'agent governatiu.

El bon retratista de l'època que va ser l'Artur Bladé i Desumvila, en el seu dietari tarragoní apuntava que "les memòries que no s'escriuen no compten i l'home —i la dona— són —som— màquines d'oblidar. [...] El cert és que tot

allò que no figura escrit en un paper, se'n va com el fum. I el que s'escriu de vegades també, però sempre resta l'entreteniment que és una cosa gens menyspreable".

Mancança, en tercer lloc, de fotografies, que ara es fa molt difícil d'entendre, instal·lats com estem en la cultura de la imatge, però no tant si poguéssim fer un salt enrere en el temps i situar-nos en aquells anys en els quals, com que es jugava sempre al límit de la legalitat, les fotografies eren testimonis no volguts, perquè podien esdevenir perjudicials, i convenia de bandejar-les del tot. Fins i tot quan s'actuava dins la legalitat, en la necessitat i objectiu d'ampliar el cercle dels convençuts i cercar complicitats, la fotografia feia nosa, i podia comprometre.

Tampoc no hem de deixar de banda, sempre present en tot, els efectes de l'autocensura que, sense voler-ho expressament, es practicava.

A partir de l'any 1977, dos després de la mort del dictador, les activitats paral·leles de la llibreria inicien una davallada lògica al compàs de l'obertura política: amnistia, retorn del president Tarradellas, Constitució, eleccions municipals i autonòmiques. No és pas que hi hagués disminució en el nombre

d'actes de la programació, però sí en llur caràcter. Els processos electorals de la transició van canviar radicalment les condicions, i les noves normes legals i —qui ho havia de dir— la facilitat de trobar locals de reunió despüllaren la llibreria de les funcions afegides dels anys anteriors. Sens dubte que tancar la mostra l'any 1980, amb tota l'Administració ja governada de manera democràtica, és una manera raonable de cloure uns anys i començar-ne uns altres, en els quals la llibreria, sense perdre la funció cultural que ha de tenir, és un establiment comercial més de la ciutat.

Malgrat tot, el material disponible té un gruix consistent, i la donació d'aquesta documentació a l'Arxiu de la Ciutat respon a una doble motivació. D'un costat, perquè creiem fermament que tot allò que forma part del patrimoni col·lectiu, que és com s'ha de considerar tot aquest material, ha de ser conservat degudament i a l'abast; d'un altre, perquè és un acte de justícia a l'esforç col·lectiu i de participació anònima de la ciutadania tarragonina, sense la qual res no haguera estat possible.

Ramon Marrugat Cuyàs

L'ACTIVITAT CULTURAL SOTA EL RÈGIM FRANQUISTA

LIBRERIA DE LA RAMBLA
rambla generalísimo, 99
TARRAGONA

LIBRERIA. Servicio de novedades

Secciones de:
PAPELERIA Y JUGUETERIA DIDACTICA

Sala de Exposiciones

Hoy sábado, 6 tarde

INAUGURACION

A las 20 h. Acto Académico: Conferencia a cargo del escritor JOAN FUSTER, sobre el tema "UNA DEFENSA DEL COS HUMANO" en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Tarragona

FOTOGRAFIA - P. FERRER

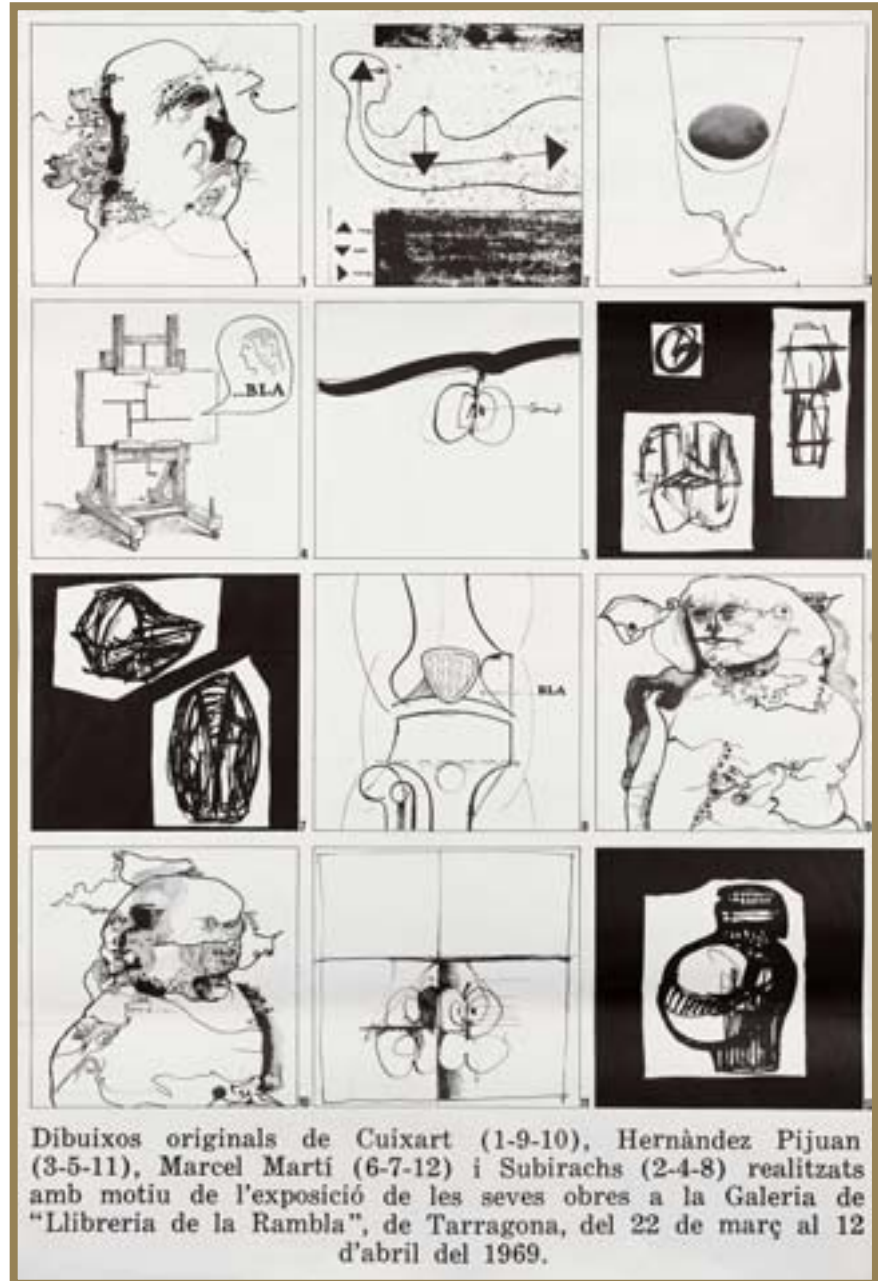
Anunci de la inauguració de la Llibreria de la Rambla a *Diario Español*, 14 de desembre de 1968. Sig. 16.



Autorització de la Delegació Provincial del Ministeri d'Informació i Turisme de la conferència inaugural, a càrrec de Joan Fuster, 11 de desembre de 1968. Sig. 14.



Autorització del Govern Civil de la conferència inaugural, a càrrec de Joan Fuster, 13 de desembre de 1968. Sig. 15.



Cartell de l'exposició de Cuixart, Hernández Pijuan, Marcel Martí i Subirachs, amb què s'inaugura la sala d'exposicions de la llibreria, del 22 de març al 12 d'abril de 1969.
Sig. 1442.



Inauguració de la sala d'exposicions de la llibreria amb els artistes Subirachs, Hernández Pijuan, Marcel Martí i Modest Cuixart, març-abril de 1969.
Foto: Vallvé.



Inauguració de la sala d'exposicions de la llibreria, març-abril de 1969.
Fotos: Vallvé.


DELEGACION PROVINCIAL DE TARRAGONA

CONCEPTO *Director General C. P. Espinosa* N.º 374713

MINISTERIO DE INFORMACION
Y
TURISMO

En *Tarragona* a *26* de *marzo* de mil novecientos
sesenta y nueve constituida la Inspección del Ministerio de Información y Turismo
integrada por *D. Jaime Gil Miran, Carnet 141-212-1-69* en la *Rambla*
de la *Pedernera* número *99* que bajo donde existe *librería de la*
Rambla propiedad de *librería de la Rambla S.R.* con domicilio en *Rambla del*
Pedernera al objeto de *inspección* y presente *D. Jaime Rosal*
Limoux como *Gerente* fue requerido para *que facilitase la*
visita y del examen practicado resultó: *1º La relación con el N.º 374713*
de la Felampón, se comprueba que el ejemplar de la publicación suscrita a título
de "Regiones naturales y regionalismos" de Vicente Pérez Sádaba, Editorial Zyx,
el N.º 127 - Madrid 1967 - depositado en la tienda en virtud de la ley de venta de libros, se encuentra en
esta local - El interesado se beneficia manifestando no tener en su poder ningún otro ejemplar
2º La Inspección ha constatado que el citado ejemplar guarda idéntico sello de
libro de Oficio de Segrestos Administrativos dictado por la Dirección Provincial de Cultura
en Tarragona y según lo indica:
Por todo lo cual, la Inspección ha convalidado *Acta de Secuestro ad-*
ministrativo.

Par la inspecció li fou entregat a *D. Jaime Rosal Limoux*
duplicado de esta acta y se le manifestó que *el ejemplar autógrafo suscrita individual*
será depositado en las oficinas de la Delegación Provincial del Minis-
terio en Tarragona.

 LIBRERIA DE LA RAMBLA TARRAGONA	A.
	T. <i>Regiones naturales y regionalismos</i>
	E. <i>Regiones naturales Zyx</i>
	P. <i>13</i> 19 <i>69</i>

Firmado con la Inspección y continuación *J. Jaime Rosal*

Segrest administratiu de l'obra *Regiones naturales y regionalismos*, de Vicente Pérez Sádaba, 26 de març de 1969. Sig. 35.

Ref. 2. 7. 6.

**DELEGACIÓN PROVINCIAL
del
MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO**

00649 - 00170
SALIDA

De: **DELEG. PROV. D. D. C. C. Y T. DE TARRAGONA,**

Ciudad, fecha y año: **TARRAGONA, a 19 de Enero de 1970 / 1970.**

ASUNTO: **Autorización Exposición de pinturas.**

.....
 Tanto en nombre de S. M. el Rey, como en nombre de
 S. M. la Reina, por el que se autoriza expresamente para la celebración de
 Exposición de pinturas del pintor Antoni Casas, en
 el espacio nº 17, a las horas, en el local del Librería
 de la Rambla de TARRAGONA, esta
 Delegación certifica que el mismo puede celebrarse siempre que se no
 perjudicada y realicada se obtienen las disposiciones vigentes y las
 condiciones que se indican:

Exposición de pinturas según catálogo de obras pre-
 sentado en esta Delegación y que están abiertas al
 público de las 10,30 h. a 20,30 h. los días labora-
 tivos y de 11 h. a 13 h. los días festivos.

NOTA: Esta autorización queda a reserva de las obser-
 vaciones, que en su caso, pudieran efectuarse
 por los Servicios competentes de esta Delegación

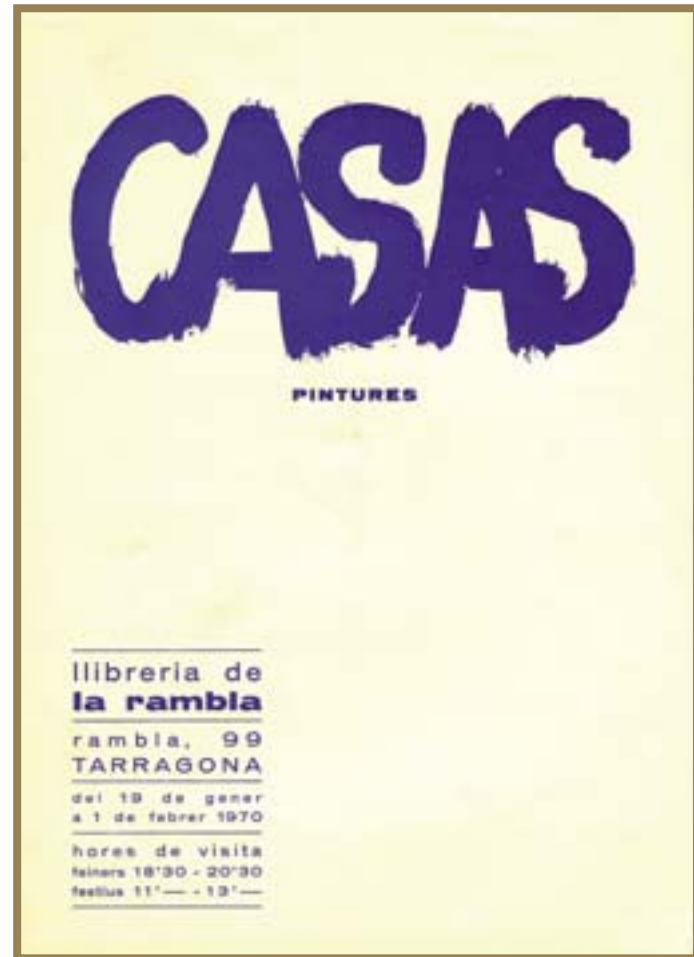
El presente dictamen se otorga sin perjuicio de la obligación
 que le incumbe de obtener las prescripciones administrativas generales de
 orden Regimen e Servicios competentes de la Administración y especi-
 almente el del Subcomisario de la Penitencia.

Dado en Puerto
 EL DELEGADO PROVINCIAL

 D. Emilio Ferré Palaco

* D. Juan José MARCA TORRESA, LIBRERÍA LA RAMBLA,
 TARRAGONA.

Autorització de la Delegació Provincial del Ministeri d'Informació i Turisme de l'exposició de pintura d'Antoni Casas, 19 de gener de 1970. Sig. 68.



Díptic de l'exposició d'Antoni Casas, del 19 de gener a l'1 de febrer de 1970. Sig. 69.

DANIEL GIRALT-MIRACLE

LLIBRERIA LA RAMBLA
Rambla 99
TARRAGONA

Amics,
Tal com m'indica l'Antoni Casas us envio un esboç de la meua conferència que preparo pel dissabte vinent per tal que vulgueu gestionar-ne la seva tramitació "oficial".
M'agradaria rebre una còpia de la circular que haureu enviat als vostres associats anunciant-la.
Gràcies. Fins dissabte a les vuit.

Daniel Mirale
20.1.70

An. Principi de Sant Joan, 14
Barcelona - 12

Carta de Daniel Giralt-Miracle en relació amb els preparatius d'una conferència, 20 de gener de 1970.
Sig. 73.

MEM. RR.

JUAN JOSE MARCA TORRES, Apoderado de Librería de la Rambla, de esta ciudad, sito en Rambla del Generalísimo, nº 99, ante V. E., y con el debido respeto,

EXPONE

Que el día 24 de Enero a las 20 h. se desarrollará en una sala de esta Librería, una conferencia por el crítico de arte D. DANIEL GIRALT - MIRACLE, sobre el tema "LA COMUNICACIÓN EN LOS NOUS LENGUAJES ESTÉTICOS".

Que para ello cuenta con la debida autorización de la Delegación en Tarragona del Ministerio de Información y Turismo, cuyo escrito se acompaña

Que por todo ello

SUPLICA

Le sea concedida autorización, en todo lo que sea de su competencia, para la realización del acto descrito.

Se gracia que espere almorzar de V. E., cuyo vida guarde Dios muchos años.

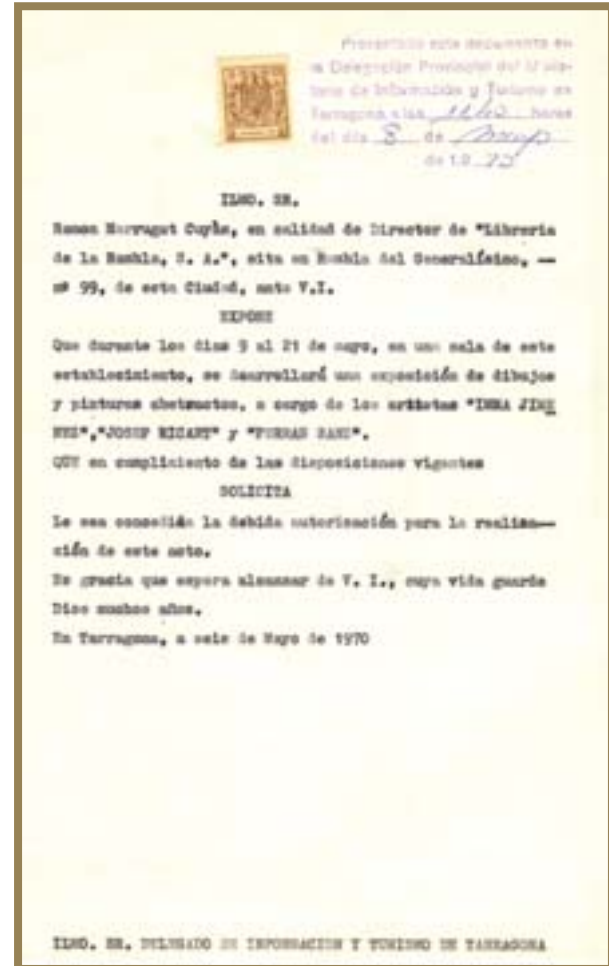
Tarragona, a 23 de Enero de mil novecientos setenta

EXHO. Sr. donado Ant. Torrens

Sol·licitud d'autorització de la conferència "La comunicació en els nous llenguatges estètics", de Daniel Giralt-Miracle, 23 de gener de 1970.
Sig. 75.



Díptic de l'exposició dels artistes Imma Jiménez, Josep Ricart i Ferran Sanz, del 9 al 21 de maig de 1970.
Sig. 134.



Sol·licitud d'autorització ministerial per realitzar l'exposició de Jiménez, Ricart i Sanz, 6 de maig de 1970.
Sig. 132.



Tríptic desplegable de l'exposició de Concha Ibañez amb presentació de Baltasar Porcel, del 17 d'octubre al 4 de novembre de 1970.

Sig. 209.



Autorització del Govern Civil de la conferència "Biografía sociològica de la meva obra", de Baltasar Porcel, 24 d'octubre de 1970.

Sig. 211.

Fecha: 4.11.70
Núm.: 12.2
Ref.: 16326

GOBIERNO CIVIL DE TARRAGONA
Sección de Cultura y Deportes Interiores

Asunto: Autorización de Actos

Trata la petición formulada al efecto, de consentir autorizar la celebración de los actos siguientes, que deberán tener lugar de acuerdo con las disposiciones legales sobre la materia:

15
1970

Solicitante
RAMON MARRUGAT CUYAS
Residencia
CIUDAD.-
Acto
Proyección película, cine amateur.
Lugar
LIBRERIA LA RAMBLA
Fecha
5 del actual, a las diez y media de la noche.

Lo que se concede, para conocimiento y efectos.
Dado en la ciudad de TARRAGONA, a los 4 del mes de Noviembre de 1970.
EL GOBIERNO CIVIL.

Sr. Ramon Marrugat Cuyas, Rambla Generalísimo 99
CIUDAD.-

Autorització del Govern Civil de la projecció de pel·lícules amateur, 4 de novembre de 1970.
Sig. 219.

**CINEMA CATALA
AMATEUR**

4 films de
pere masdeu i rovira

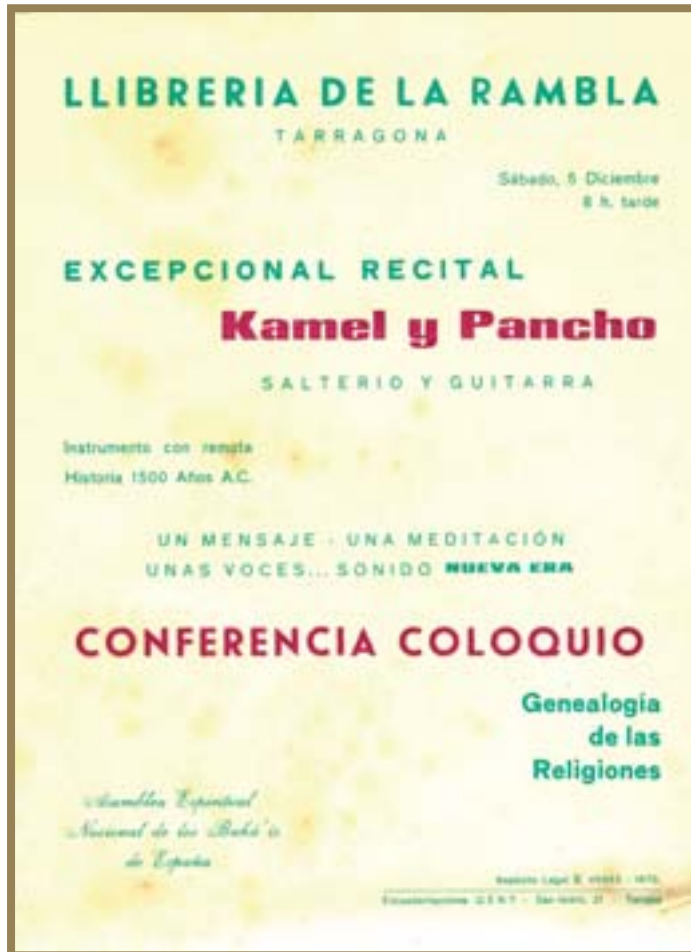
Desde día 5 de Noviembre de 1970 a las cuatro horas en punto del presente día.

**Sala d'Art de la
LIBRERIA DE LA RAMBLA
TARRAGONA**

PROGRAMA

- 1 - TRES CANÇONS
Escrituras de tres interpretacions de JACINTA GUILLEMINA MONTA I RAMON
- +
- 2 - UN DIA AL ZOO
Comenta: JOAN OLIVER - PERE R.
- +
- 3 - JOAN MIRÓ i la seva obra.
Presenta: ALEXANDRE GORDI PELLICER.
- +
- 4 - PAU CASALS, ha complert 80 anys.
Presenta: JOAN ALEVEDRA.

Díptic de la projecció de pel·lícules de Pere Masdéu i Rovira, dins els actes de l'Homenatge a Joan Miró, 5 de novembre de 1970.
Sig. 221.



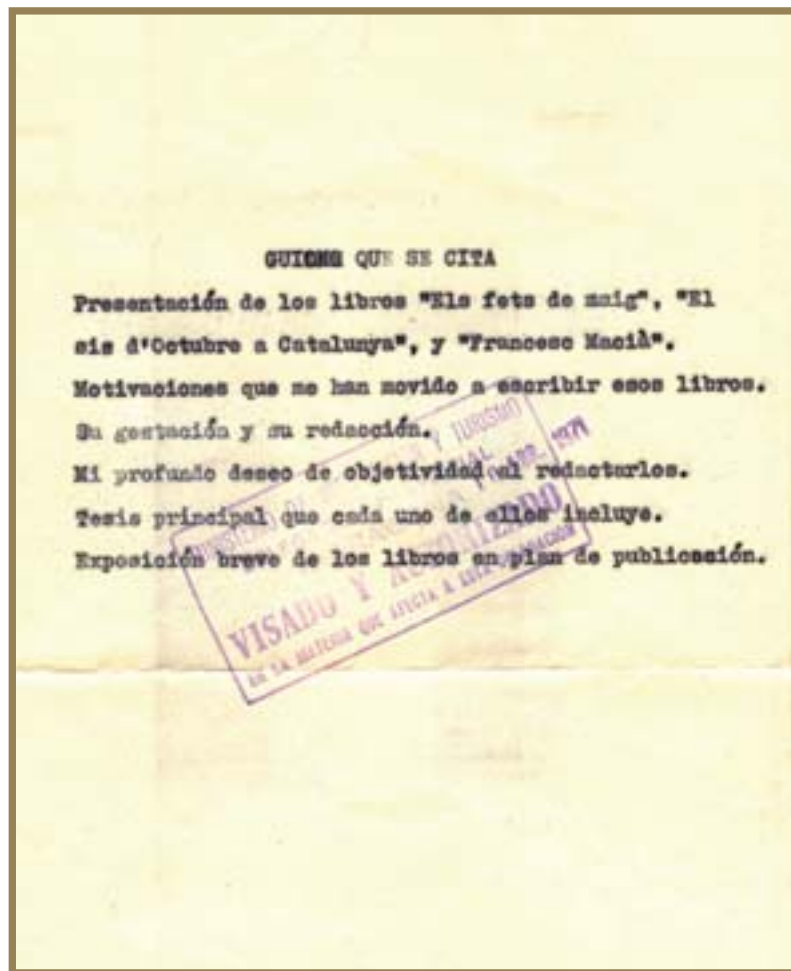
Full volant del recital de Kamel i Pancho i de la conferència "Genealogía de las religiones", 5 de desembre de 1970.
Sig. 254.



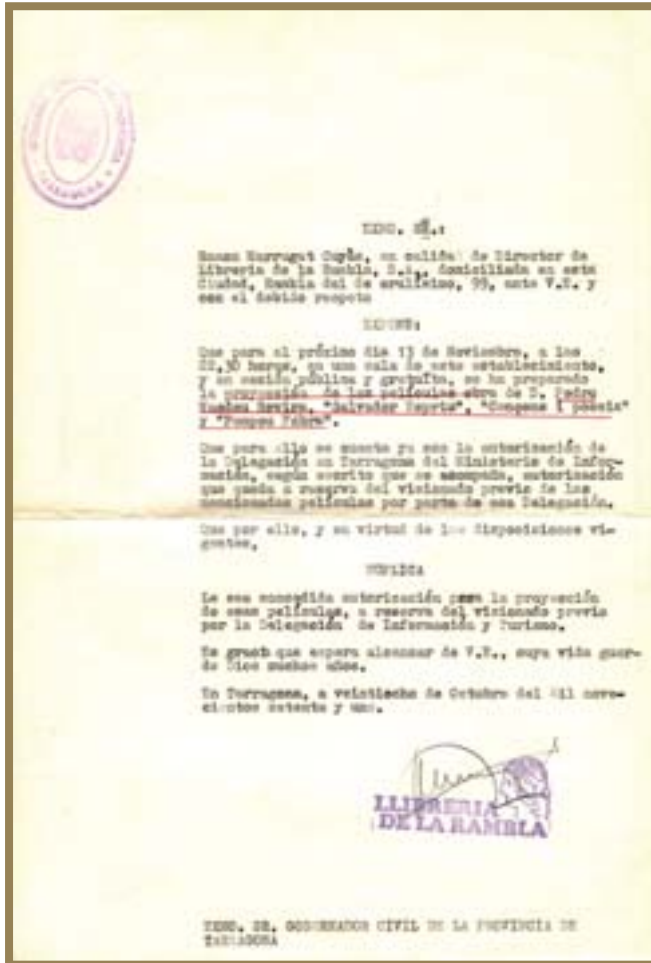
Autorització del Govern Civil del recital de Kamel i Pancho, 27 de novembre de 1970.
Sig. 255.



Full volant de la presentació de les darreres obres de Manuel Cruells com a acte de commemoració del 14 d'abril, 1971.
Sig. 339.



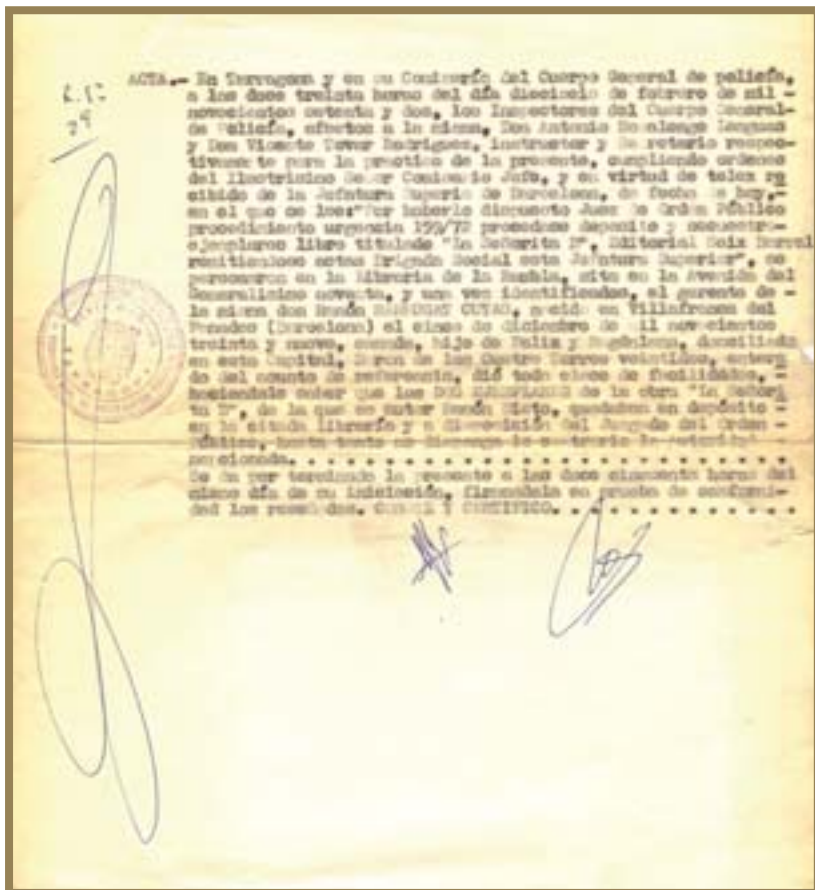
Guió de la conferència de Cruells amb autorització administrativa, 10 d'abril de 1971.
Sig. 343.



Sol·licitud d'autorització d'una projecció de pel·lícules de Pere Masdeu i Rovira, 28 d'octubre de 1971.
Sig. 417.



Denegació del Govern Civil per realitzar la projecció audiovisual sol·licitada, 4 de novembre de 1971.
Sig. 418.



Acta de segrest de l'obra *La Señorita B*, de Ramón Nieto, 16 de febrer de 1972. Sig. 500.



Autorització governativa de la conferència "Anarquismo y sindicalismo en España", de Josep Termes, 20 d'abril de 1972. Sig. 564.



Recital de poesia a càrrec de Joan Oliver i Lluís Pasqual, amb presentació de Josep M. Castellet, 13 de desembre de 1972. Fotos: Barceló. Arxiu d'Òmnium Cultural.

Autorització del Govern Civil, amb límit d'aforament, del recital de poesia de Joan Oliver i Francesc Vallverdú, dins la XXII Festa Literària de Santa Llúcia, 9 de desembre de 1972
 Sig. 655.



Ref. 754/73


**DELEGACIÓN PROVINCIAL
 DE
 MINISTERIO DE INFORMACIÓN
 Y TURISMO**

SERVICIO DE SALIDA
300-30
SALIDA

De: **SEÑOR DRIF. D. S. O. P. I. P. - Castellón -**

Ciudad, fecha y nº: **Parraspes, a 30 de Noviembre de 1973 (197) 00**

ASUNTO: **autorización de una lectura poética.**

Fijado un escrito de fecha **20 de Jan. 1973**, recibido el **22 del actual**, por el que solicito permiso para la celebración de una lectura poética el próximo día **1** a las **20** horas, en el local del **librería** **la Bodega** de **Tarazona**, esta Delegación estima que si antes queda autorizada siempre que no se perjudicada o realicada en observancia las disposiciones vigentes y las condiciones que se indican:

lectura poética de textos de un libro de poesía de Miquel Bauçà, a cargo del mismo autor. según folio presentado al cual debería anexarse, y que responde de las cuestiones que suscitadas con "Como como el viento" y "Tan al aire como el viento".

El presente dictamen se otorga a la petición de la solicitante que le libere de obtener las preceptivas autorizaciones previas de estos Organos a Decretar competentes de la Administración y respectivamente al del Gobierno Civil de la Provincia.

Dada en guberno.

EL SEÑOR DELEGADO.

 Sr. Julián Solís Méz.

Sr. D. María Mercedes Dopé. - Director de "Información y Turismo".

Autorització ministerial de la lectura poètica de Miquel Bauçà, en què s'aprecia la censura, 30 de novembre de 1973. Sig. 756.

s'acolorix lentament la boira,
 poc a poc torna a lligar
 tot funciona com abans,
 ja se distingiren les peces.
 per la gran vitrines del banc
 poden veure les superfícies
 brillants de les tendes.
 Al hor algú se mos endria
 per afirmar la seva presència.
 Passa corrents una noia
 amb pits crescents abans d'hora.

* * *
 El motor de la gran es dispara,
 omple l'aire de dures pernacions.
 La dona, abans pagosa,
 aida un venador, aprés
 als recursos d'un nou sistema.
 El gai està un roser
 sapiga esclaire un parrupig
 que puja en espiral, se diu
 quan arriba a tocar las bromes.

* * *
 Des d'aquí circumades
 sapiga arda al Foble Bon.
 Funcionaris de postguerra
 esclafen pensars d'ona.

* * *
 El missat s'ha tret la ploma,
 la cabellera i els guants.
 Tira un peix a la vedada
 i amaga, valoy, la mà.

* * *
 Finestres, girjals i cartes
 sapien la mar ten sapia.
 Ha figues dins plate de terra
 miran l'edifici del balle.

* * *
 He anes en un a missa
 el diumenge amb espall nou.
 Saluden el secretari,
 s'arriten al cron al brom.

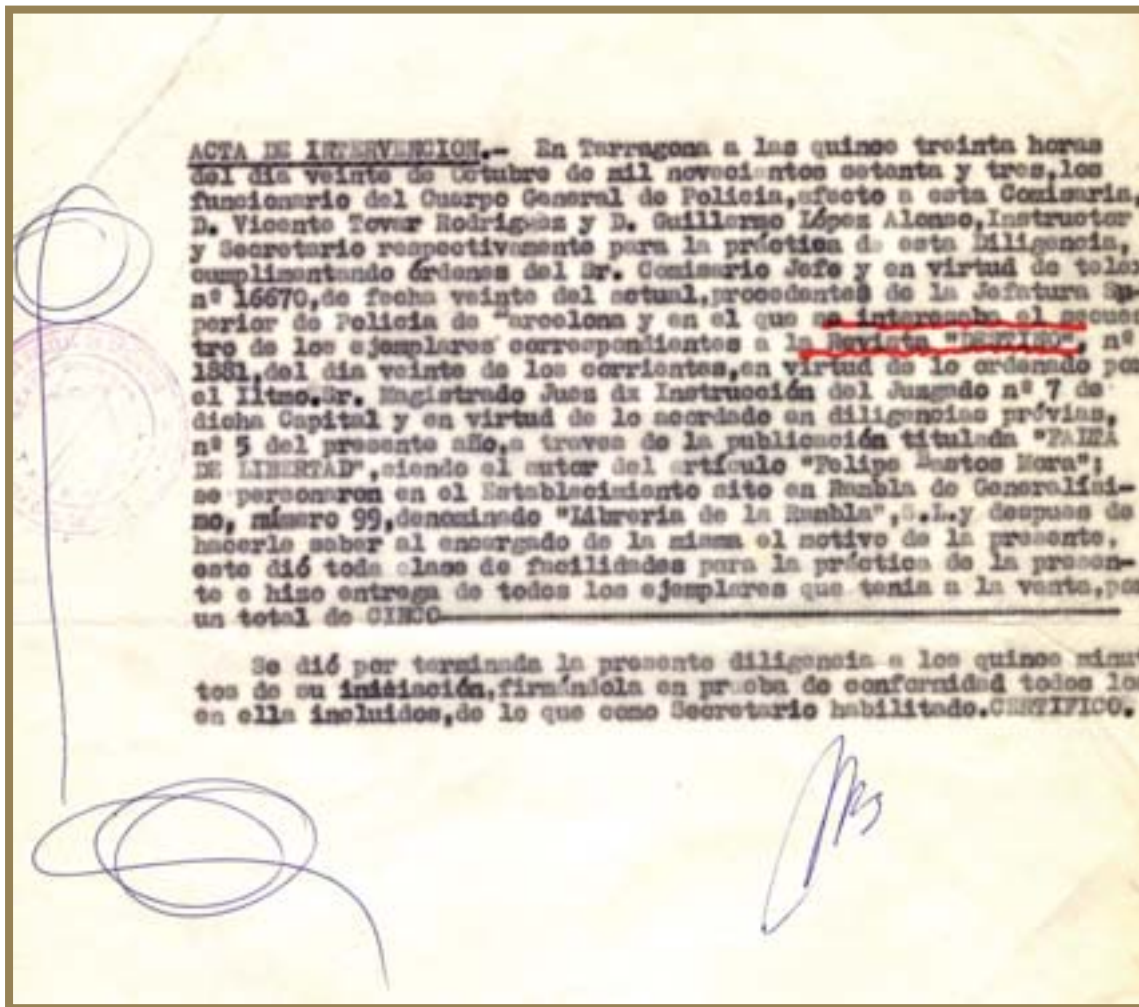
* * *
 Estaven morts diavrets,
 exorcism, als sembrans,
 en llits liles de omba,
 amb gress acedils de cura.

* * *
 Abans d'entrar al porada
 s'espais la pele grollera,
 calcule als grams que hi ha
 i faig dos passos curera.

* * *

} censurat

Parts censurades de les poesies de Miquel Bauçà, 1 de desembre de 1973. Sig. 754.



Acta de segrest de la revista *Destino*,
número 1881, 20 d'octubre de 1973.
Sig. 736.

Ref. 4.1.1.


DELEGACIÓN PROVINCIAL
 del
MINISTERIO DE INFORMACIÓN
 Y TURISMO

PROCESO DE AUTORIZACIÓN Y CONTROL
 DEL LIBRO DEL MALL DEL MALL
93818 225.74
SALIDA

En:

Ciudad, fecha y año:

AUTORIZACIÓN DEL LIBRO DEL MALL DEL MALL

Vista de escrito de fecha 21 de Mayo de 1974, recibido el
 mismo día, por el que solicita permiso para la autorización de
 libros de poesía y presentación de libros.
 el escrito de 21 de Mayo de 1974, en el cual del Mall del
 Mall del Mall de Mall del Mall, esta
 diligente como que el mismo puede autorizar siempre que se
 peticiones y realización se observen las disposiciones vigentes y las
 condiciones que se indican.

Presentación de los libros de poesía de la autoría
 del Mall del Mall a cargo de los poetas del Mall del
 Mall del Mall en Mall del Mall y se fijaron
 sus condiciones de presentación, según textos presentados y
 las mismas condiciones anteriores.

El presente dictamen se otorga sin perjuicio de la autorización
 que la licencia de obtener los derechos autorizacionales que se
 otorgan a Mall del Mall de la Administración o dependiente
 de Mall del Mall de la Provincia.
 Que lo que es.


 El Delegado Provincial,
 José María Mall del Mall.

En Mall del Mall, a las 10 horas de la mañana de Mayo de 1974.

Autorització de la Delegació Provincial del Ministeri d'Informació i Turisme de la presentació d'Els Llibres del Mall, 21 de maig de 1974. Sig. 968.



Tríptic d'Els Llibres del Mall, maig de 1974. Sig. 970.

DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
 Ref. 889.

De: **DESA. 1974. D. N. 1. P. y R. - Castellón -**
 Ciudad, fecha y nº: **TARRAGONA, a 8 de marzo de 1974. AN 14 24 1974**
 ASUNTO: **autorizando presentación**

Tanto en virtud de fecha 7 de los citados, respecto al mismo día por el que solicito permiso para la celebración de presentación de los libros... al presento día 11 a las 20 horas, en el local del librero... de Tarragona... esta Delegación certifica que el mismo puede celebrarse siempre que no se oponga o realice en observancia de las disposiciones vigentes y las condiciones que se indican.

Presentación de los libros *El paratge de l'aranya* y *Romanç* a cargo de los señores X. Barceló y Llorenç Capellà y de un señor M. Aurèlia Capmany, según catalogo presentado al cual se hacen extractos.

El presente dictamen se otorga sin perjuicio de la obligación que le incumbe a los señores solicitantes de obtener las prescripciones administrativas generales de estos lugares o servicios competentes de la Administración o respectivamente el del Gobierno Civil de la Provincia.

Dada en Tarragona, a 8 de marzo de 1974.
 El Delegado Provincial,

 Juan Julio Pérez de Arce.

En donde se solicita el día de la presentación de los libros en Tarragona.

Autorització administrativa de la presentació dels llibres *El paratge de l'aranya*, de Xesc Barceló, i *Romanç*, de Llorenç Capellà, a càrrec de M. Aurèlia Capmany, 8 de març de 1974. Sig. 892.

NOVA TERRA
J M
 -memòria de Joanot Martorell-
 és una col·lecció normal
 de novel·la catalana
 que publica NOVA TERRA.
 Combina obres actuals
 dels autors del País
 amb altres de clàssiques
 i amb títols estrangers importants.

MARIA AURÈLIA CAPMANY,
 directora de la col·lecció,
 i els autors
FRANCESC BARCELÓ i LORENÇ CAPELLÀ
 parlaran dels seus llibres
 i de la col·lecció.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
 DELEGACION PROVINCIAL
 TARRAGONA
VISADO Y AUTORIZADO
 EL 11 DE MARZO DE 1974
 9 MAR. 1974

Full volant de l'acte, 9 de març de 1974. Sig. 889.



Full volant de la presentació,
 25 de gener de 1975.
 Sig. 1043.

Autorització del Govern Civil —en la qual s'especifica que sigui "sense col·loqui"— de la presentació de *Salvador Seguí: el Noi del Sucre*, a càrrec de Josep M. Huertas, 21 de gener de 1975. Sig. 1048.



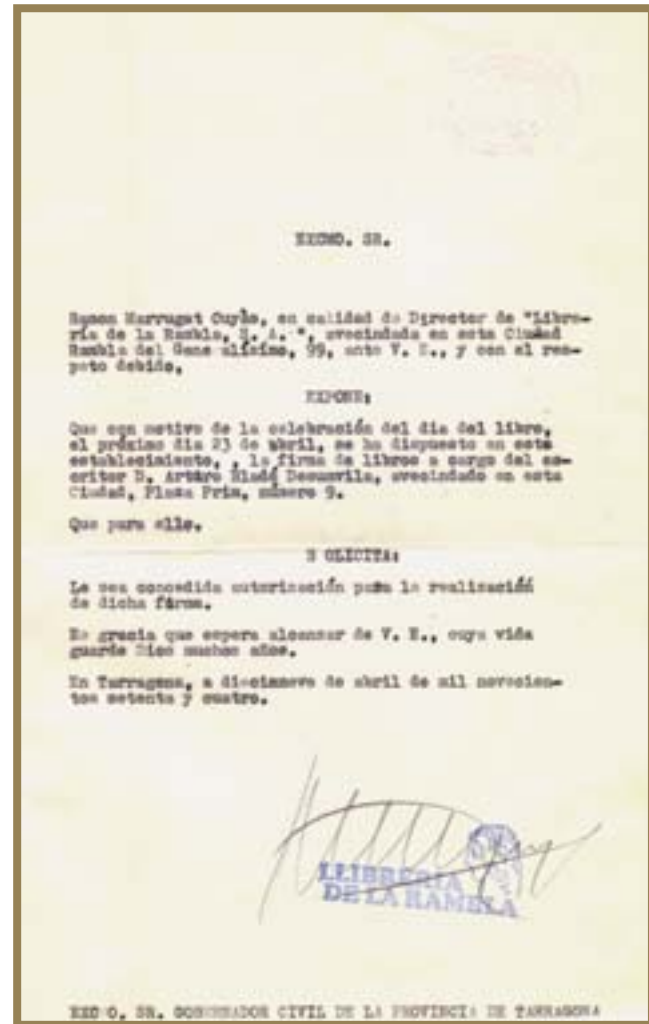
Parada de llibres amb motiu de la diada de Sant Jordi, 26 d'abril de 1973.

Fotos: Chinchilla.

Sig. 1394 i 1393.



Autorització de l'Ajuntament de Tarragona per instal·lar una parada de llibres el dia de Sant Jordi, 11 d'abril de 1970.
Sig. 114.

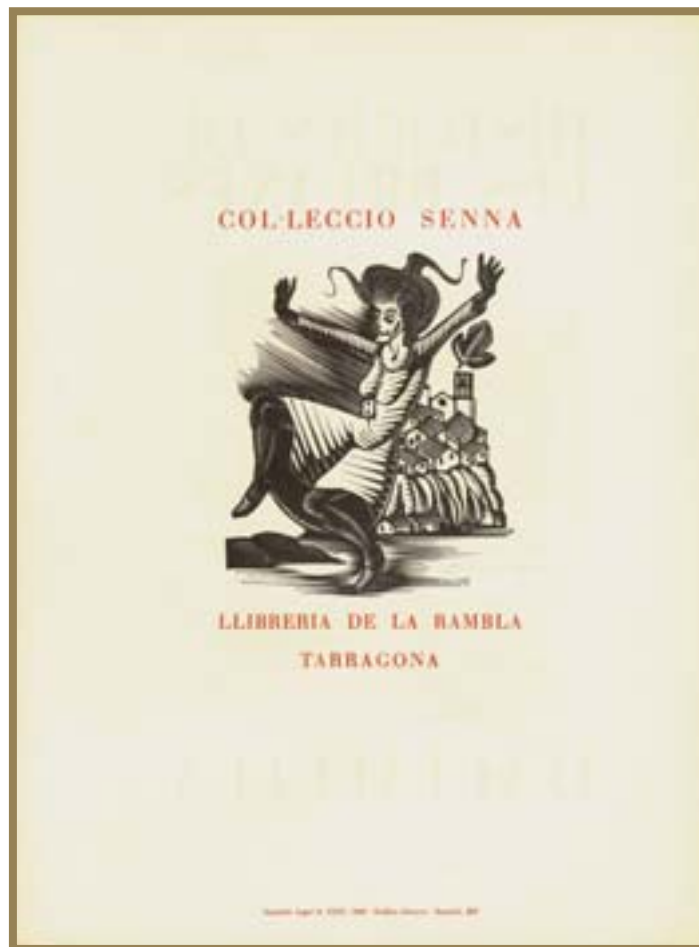
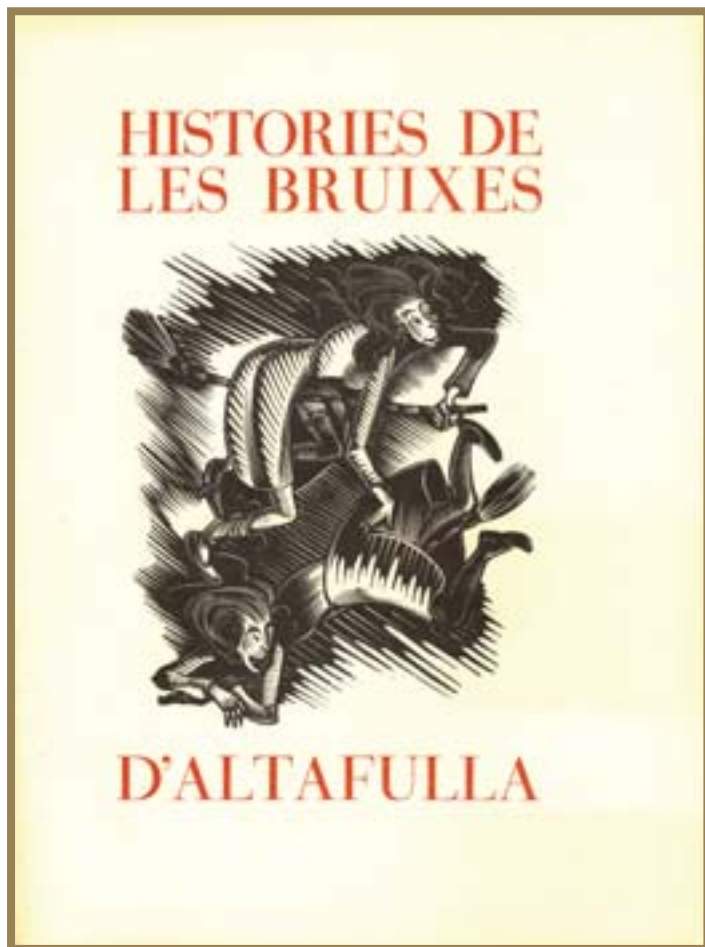


Sol·licitud del permís per a l'acte de signatura de llibres de Bladé i Desumvila amb motiu de la diada de Sant Jordi, 19 d'abril de 1974.
Sig. 928.



La Llibreria de la Rambla el 23 d'abril de 1977. Foto: Chinchilla.
Sig. 1212.

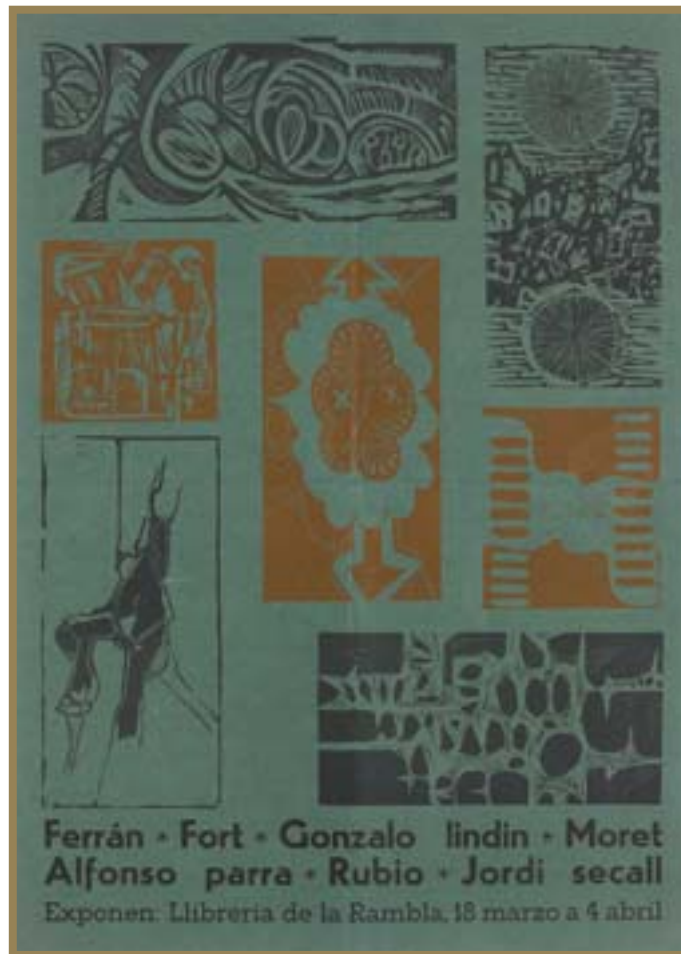
EL MELIC CULTURAL DE TARRAGONA



Edició de luxe de les *Històries de les Bruixes d'Altafulla* amb xilografies d'Antoni Gelabert. Col·lecció SENNA editada per Llibreria de la Rambla. Tiratge: 1.000 exemplars de l'edició original i 100 de l'edició de luxe. Abril de 1969.
Sig. 44.



Cartell de l'exposició "Ceràmica catalana actual", del 22 de desembre de 1969 a l'1 de febrer de 1970. Sig. 1429.



Cartell d'una exposició col·lectiva de Ramon Ferran, Pasqual Fort, Gonzalo Lindín, Luis Moret, Alfonso Parra, Mariano Rubio i Jordi Secall, del 18 de març al 4 d'abril de 1970. Sig. 1430.



Convocatòria per adherir-se a l'Homenatge a Joan Miró que la Llibreria de la Rambla va enviar a entitats i associacions del Camp, octubre de 1970.
 Sig. 256.

Telegrama d'agraïment de Joan Miró amb motiu del seu homenatge, 12 de novembre de 1970.
 Sig. 279.



JOAN MIRÓ
22 / 70.
x1

Amic Ferrer; momentament
dic dir-vos com em dol que el no pogueu
trobar-me a Tarragona per aquests
dies, estave però de tot cor amb vosal-
tres.

al primer interval de
temps lliure, ja vindré per a saludar
a tots els amics.

aquesta amistat, junta-
ment amb el contacte amb Tarrago-
na, és cosa que sempre he estat
per mi de la més gran necessitat.

al preguntar-vos salutem
a tots els companys, us saludo
també cordialment,

Miró.

BOCA BERRIO - CALAMITRO - BOLSA DE BOLLEROS

Carta de Joan Miró en què disculpa la seva absència als actes del seu homenatge, 22 de novembre de 1970. Sig. 281.



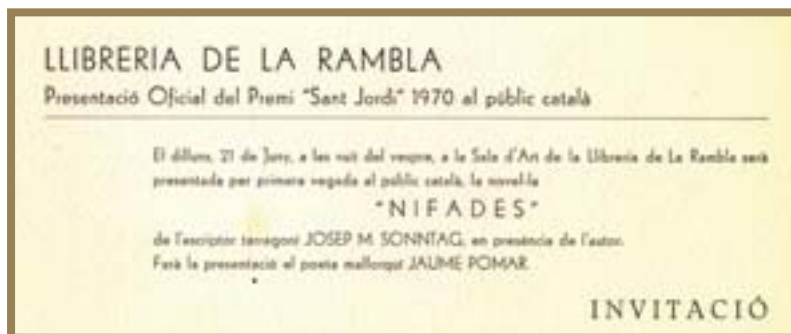
Cartell de l'exposició de gravats de Miquel Vilà, del 6 al 24 de febrer de 1971. Sig. 1431.



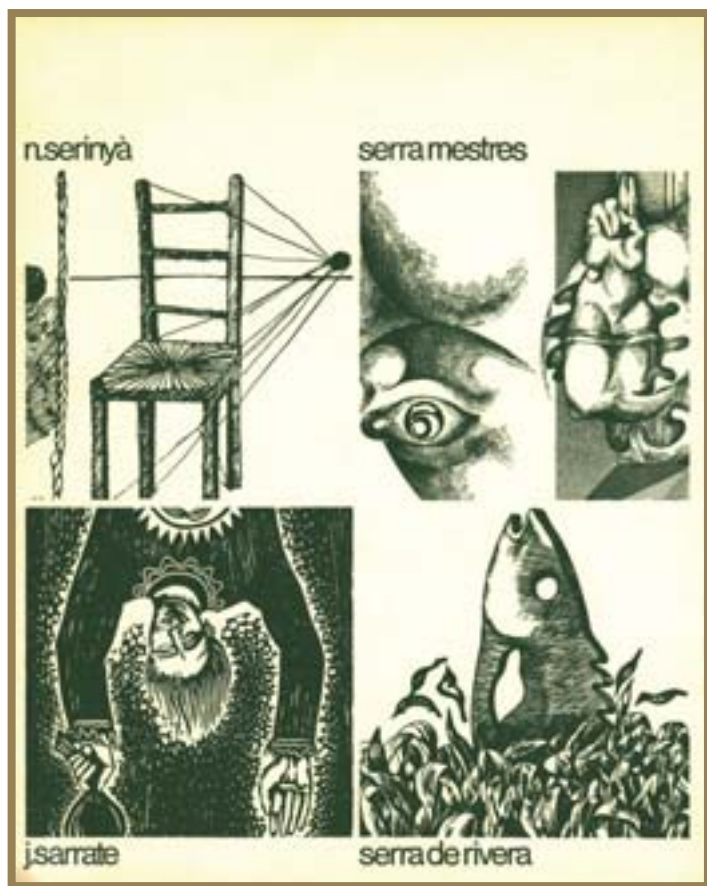
Full volant de la recitació poètica de Bernardino Graña, en el marc del I Cicle d'Art Poètica Actual, de l'1 d'abril de 1971. Sig. 337.



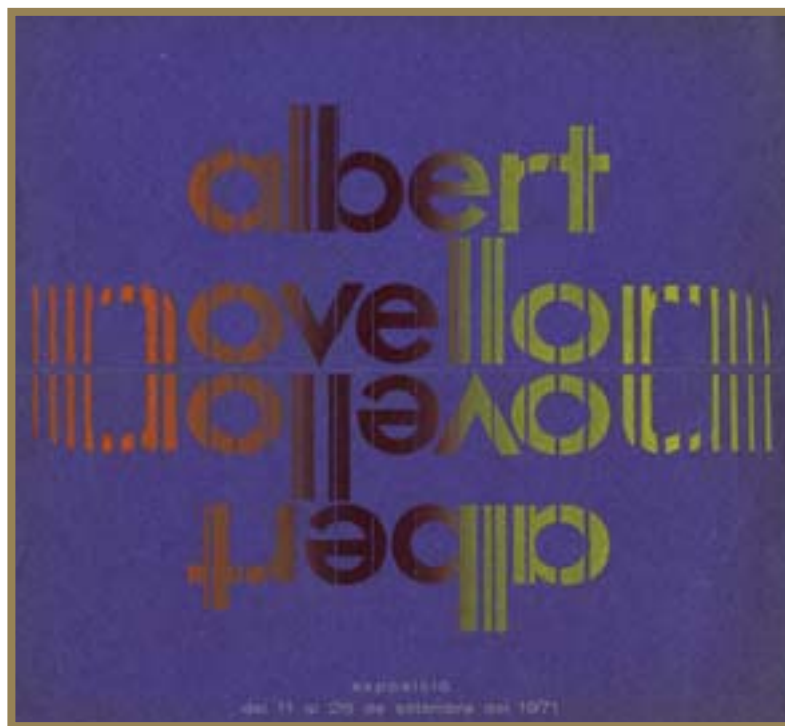
Cartell de l'exposició de pintures de Claude Collet i d'objectes-joia de Ninon Collet, del 9 al 25 de juny de 1971. Sig. 1432.



Invitació a la presentació del llibre *Nifades*, de Josep Maria Sonntag, 21 de juny de 1971. Sig. 382.



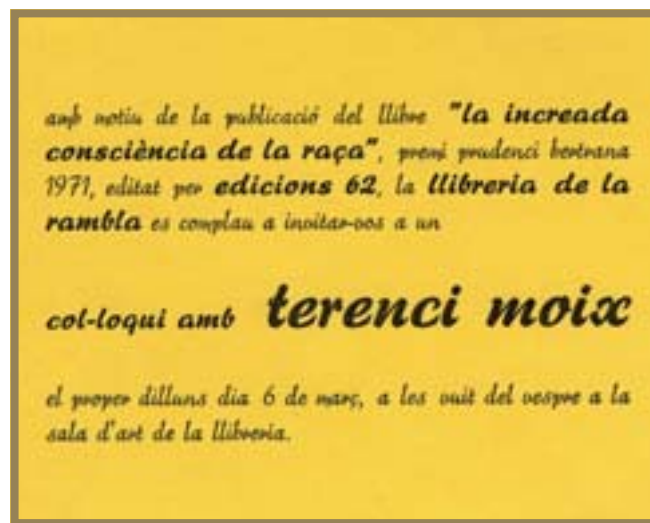
Full volant de l'exposició de litografies del Grup Tarot, del 6 al 21 de juliol de 1971.
Sig. 388.



Cartell de l'exposició de pintures d'Albert Novellon, de l'11 al 28 de setembre de 1971.
Sig. 398.



Díptic de l'exposició de pintures de Massanas, del 4 al 19 de novembre de 1971.
Sig. 411.



Full volant de la conferència de Terenci Moix del 6 de març de 1972 amb motiu de la publicació de *La increada consciència de la raça*.
Sig. 519.

llibreria de la rambla
dilluns, 26 de juny de 1972
a les vuit del vespre
conferència per

joan fuster
"literatura catalana
contemporània"

invitació

Invitació a la presentació del llibre *Literatura catalana contemporània*, de Joan Fuster, 26 de juny de 1972.
Sig. 582.

LLIBRERIA DE LA RAMBLA RAMBLA 99 SALA D'ART, TARRAGONA
DEL 21 D'OCTUBRE AL 3 DE NOVEMBRE 1972 HOURS de 9 a 13'30 i de 16'30 a 20

SAPIGUEU, GENT, QUE ELS ANYS NO PASSEN
DEBATES PER NINGÚ, PERÒ QUE, A DESGRAT
DE PARAULES, INVENTS I MERAVELLES,
ELS QUE LLAUREN ENCARA SÓN ELS BOUS,
I EL SOLC ÉS SOLC
I EL JOU ÉS JOU, ENCARA.

SAPIGUEU QUE CAP CRÒNICA,
ALMENYS FINS A L'ESTAT PRESENT, NO PARLA
DE CAP BOUER QUE HAGI DÈIXAT
VOLUNTÀRIAMENT LES XURRIAQUES.

SAPIGUEU, FINALMENT, QUE L'AIGUA DE LA PLUJA
SEMPRE HA CAIGUT DE DALT A BAIX
I QUE MULLAR-SE NO ÉS CAP PRIVILEGI.

I ARA, CREIXEU, MULTIPLIQUEU VOS,
FORAGITEU ELS VILS
I OMLIU LA TERRA.

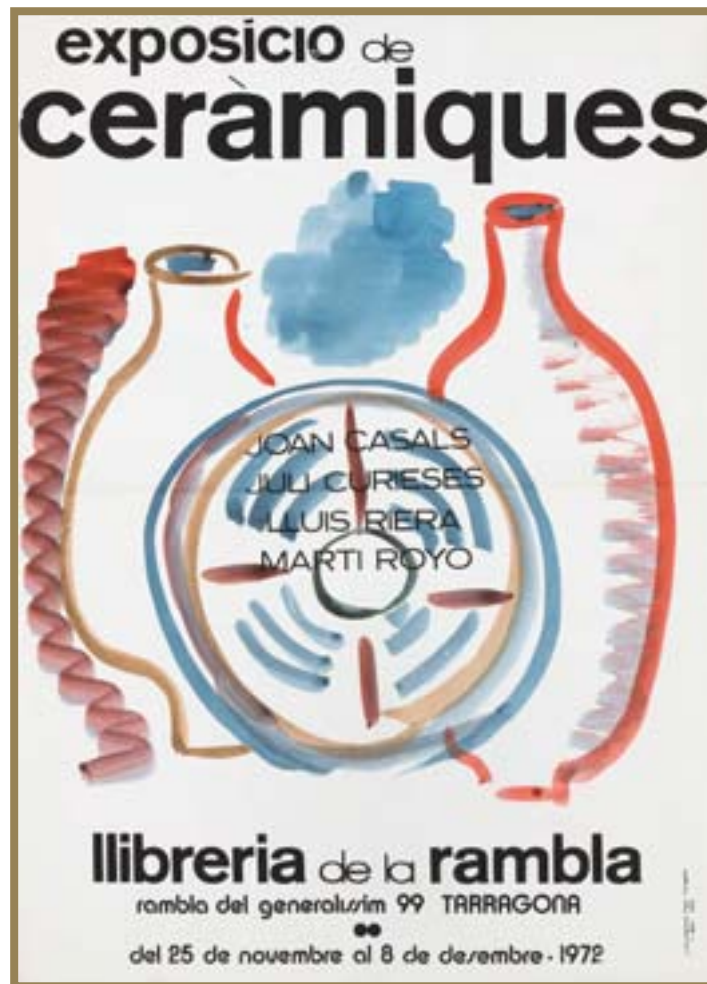
EXPOSICIÓN
LA FÀBRICA
POEMES
MIQUEL MARTÍ I POL
GRAVATS
JORDI SARRATE

INAUGURACIÓ
DISSABTE 25 D'OCTUBRE
A LES 8 DEL VESPRE
ILLUSTRACIÓ
LLUÍS SOLÀ SALA
PARLA D'ELS POEMES
RAFAEL SUBIRACHS
CANTA ELS POEMES

Cartell de l'exposició "La fàbrica" de Jordi Sarrate, amb il·lustracions de poemes de Miquel Martí i Pol, del 21 d'octubre al 3 de novembre de 1972.
Sig. 1433.



Full volant desplegable de l'exposició de ceràmiques de la primera promoció de ceramistes de l'Escola Taller d'Art de Tarragona, del 25 de novembre al 8 de desembre de 1972.
Sig. 1391.



Cartell de l'exposició.
Sig. 1434.



Jurat del premi Sant Jordi, en el marc de la XXII Festa Literària de Santa Llúcia, a l'Hotel Imperial Tarraco, 13 de desembre de 1972. D'esquerra a dreta: Josep M. Castellet, Joan Oliver, Joan Fuster, Josep Faulí i Domènec Guansé.

Foto: Barceló.
Arxiu d'Òmnium Cultural.



Jurat del premi Folch i Torres, en el marc de la XXII Festa Literària de Santa Llúcia, a l'Hotel Imperial Tarraco, 13 de desembre de 1972. D'esquerra a dreta: Martí Olaya, Josep M. Cormand, M. Eulàlia Valeri, Teresa Rovira i Maria Martorell.

Foto: Barceló.
Arxiu d'Òmnium Cultural.



Xavier Bru de Sala, guanyador del premi Carles Riba de poesia. XXII Festa Literària de Santa Llúcia, 13 de desembre de 1972.

Foto: Barceló.

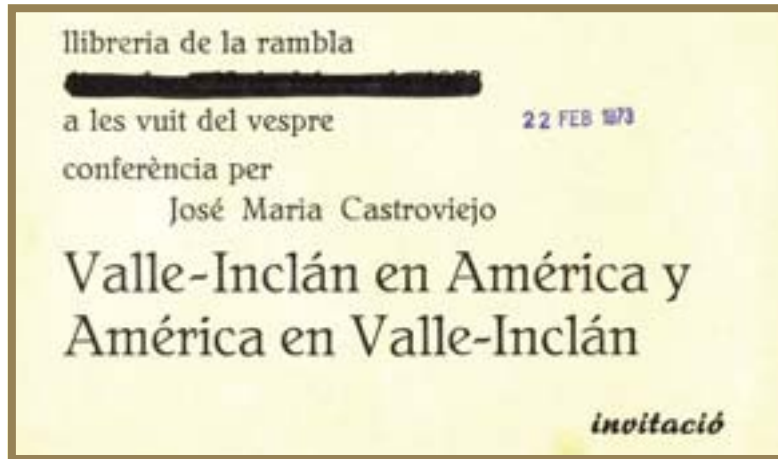
Arxiu d'Òmnium Cultural.

Actuació de Núria Feliu en la XXII Festa Literària de Santa Llúcia, a l'Hotel Imperial Tarraco, 13 de desembre de 1972.

Foto: Barceló.

Arxiu d'Òmnium Cultural.

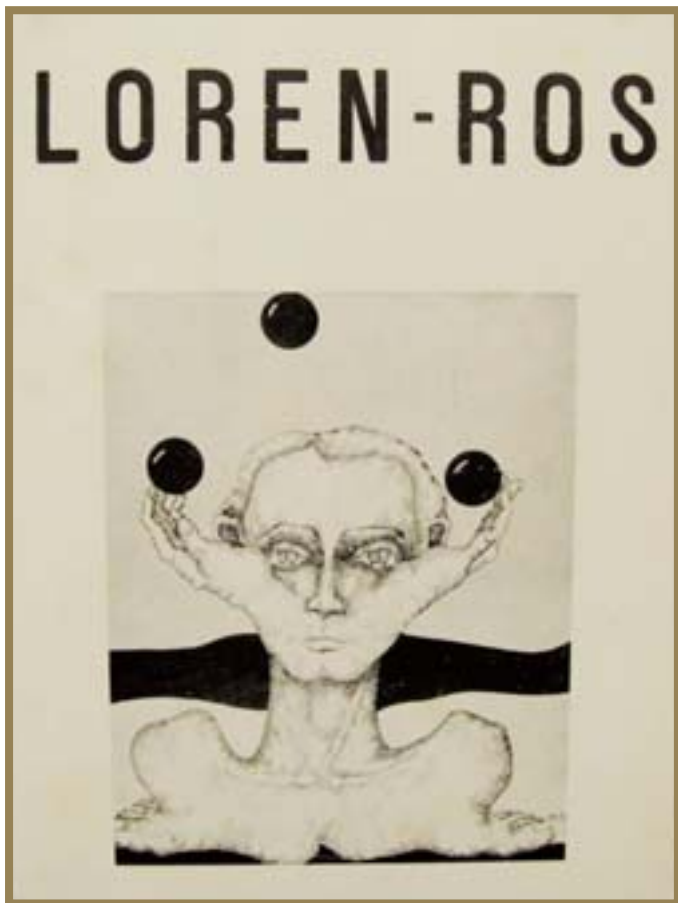




Invitació a la conferència
"Valle-Inclán en América y
América en Valle-Inclán",
de José María Castroviejo,
22 de febrer de 1973.
Sig. 673.



José María Castroviejo i
Bernardino Graña —pre-
sentant l'acte— durant la
conferència, 22 de febrer de
1973.
Foto: autor desconegut.
Sig. 675.



Tríptic de l'exposició de dibuixos de Loren Ros, del 28 d'abril a l'11 de maig de 1973.
Sig. 728.



Invitació a la presentació del llibre *Oferiu flors als rebels que fracassaren*, d'Oriol Pi de Cabanyes, 4 de juny de 1973.
Sig. 728.

SETMANA CULTURAL VALENCIANA

Castell de Pilats
del 12 al 24 de Febrer.

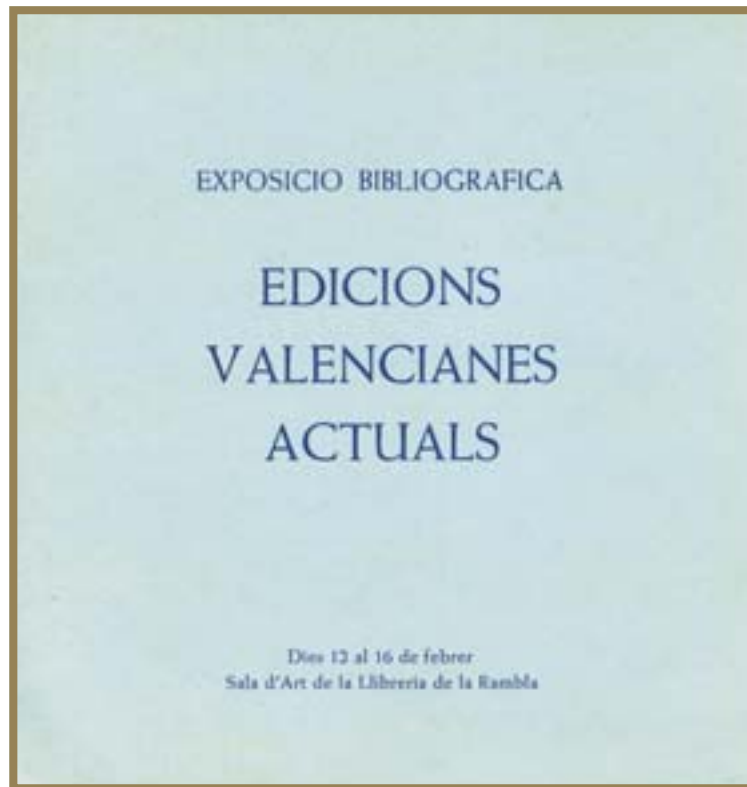
MOMPO-
TEIXIDOR
BOIX
ARMENGOL
REALITAT
HERBAS
ALFARO
SEMPERE
SIMO-

Cartell de l'exposició col·lectiva d'es-
cultura i pintura amb motiu de la Set-
mana Cultural Valenciana, al castell de
Pilats, del 12 al 24 de febrer de 1974.
Sig. 1435.



Anvers dels fulls volants dels actes organitzats durant la Setmana Cultural Valenciana, del 12 al 16 de febrer de 1974.

Sig. 785.



Full volant de l'exposició bibliogràfica "Edicions Valencianes Actuals", dins la Setmana Cultural Valenciana, del 12 al 16 de febrer de 1974.

Sig. 785.



Full volant de la recitació de poesia per Vicent Andrés Estellés del 15 de febrer de 1974, en el marc de la Setmana Cultural Valenciana. Sig. 821.



Jaume Vidal Alcover i Vicent Andrés Estellés durant la recitació de poesia del 15 de febrer de 1974, en el marc de la Setmana Cultural Valenciana. Foto: autor desconegut. Sig. 1395.



Toti Soler i Ovidi Montllor durant un recital de cançons i poesia celebrat el 15 de febrer de 1974 al Teatre Metropol, en el marc de la Setmana Cultural Valenciana.

Fotos: autor desconegut.

Sig. 831 i 841.



Imatge de l'exposició "Granollers, fulla baixa", d'Arranz Bravo i Bartolozzi, del 4 al 17 de maig de 1974.
Sig. 933.



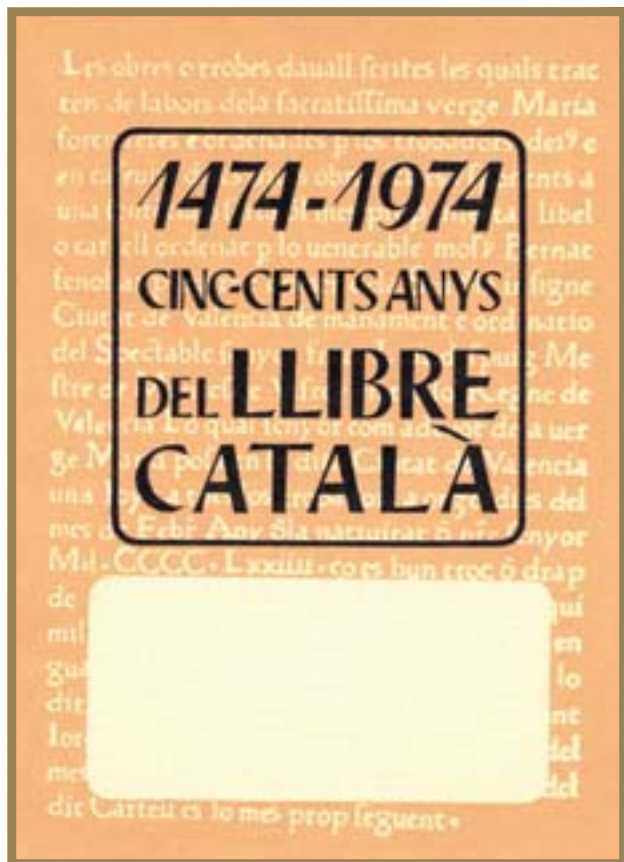
Josep-Vicenç Foix durant la lectura de poesia de l'11 de maig de 1974.
Foto: autor desconegut.
Sig. 941.



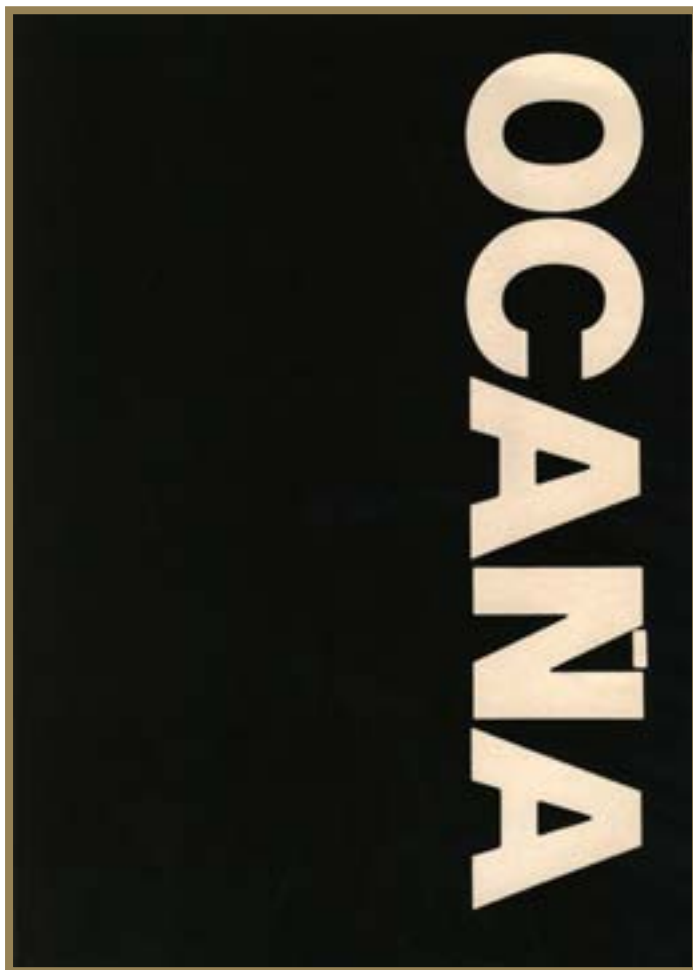
Presentació del llibre *La Catalunya pobra*, de Josep Miró Ardèvol, Ernest Sena i Frederic Miralles, 12 de juny de 1974. Foto: Fèlix Llovell.
Sig. 1400.



Imatge de l'exposició "En homenatge a Miguel Hernández", de Joan Cruspineira, del 30 de novembre al 13 de desembre de 1974.
Sig. 1002.



Full volant de la conferència "500 anys de llibre català", a càrrec de Jordi Carbonell, 8 de febrer de 1975.
Sig. 1411.



Díptic de l'exposició de pintura i dibuixos d'Ocaña, del 4 al 17 d'octubre de 1975.
Sig. 1145.



Full volant del cicle "Jujol/Rubió/Martinell", organitzat pel Col·legi d'Arquitectes, del 30 d'octubre al 29 de novembre de 1976.
Sig. 1178.

sala d'art de la llibreria de la rambla

dimarts, 16 de maig de 1978

a les 8 del vespre

presentació de la novel·la de

Victor Mora

publicada per l'Editorial Laia,

París, flash-back

a càrrec d'IGNASI RIERA i amb presència de l'autor.

invitació

Invitació a la presentació de la novel·la
París, flash-back, de Víctor Mora, 16 de
maig de 1978.
Sig. 1283.

sala d'art de la llibreria de la rambla

dissabte, 20 de maig de 1978

a les 8 del vespre

conferència - col·loqui de

Montserrat Roig

sobre

La meva obra literària

invitació

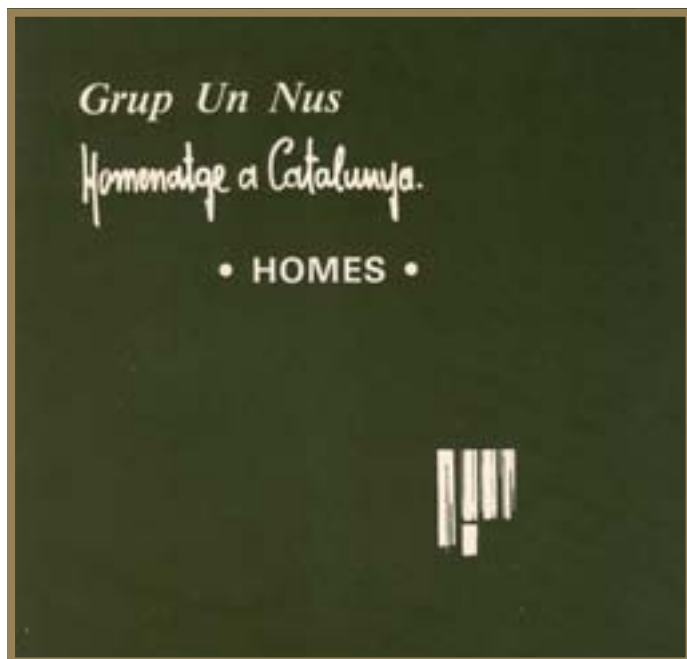
Invitació a la conferència "La meva
obra literària", a càrrec de Montserrat
Roig, 20 de maig de 1978.
Sig. 1286.



Commemoració del X aniversari de la Llibreria de la Rambla, 7 de desembre de 1978. A les imatges s'hi veu Glòria Malé, Jaume Vidal Alcover, Maria Aurèlia Capmany i Rosa Rossell.
Foto: Agramunt.



Díptic de la commemoració del X aniversari de la Llibreria de la Rambla, desembre de 1978.
Sig. 1248.



Full desplegable de l'exposició "Homes", del Grup Un Nus, del 27 de gener al 9 de febrer de 1979.
Sig. 1421.

Full volant de la conferència "L'art contemporani i el compromís social", de Francesc Miralles, amb motiu de la cloenda de l'exposició "Homes", del Grup Un Nus, 9 de febrer de 1979.
Sig. 1308.

*Grup «UN NUS»
Exposició Homenatge a Catalunya
«HOMES»*

Dià 9 de febrer, a les 7 de la tarda, tindrà lloc una conferència a càrrec del senyor FRANCESC MIRALLES, escriptor, el qual parlarà sobre

L'ART CONTEMPORANI I EL COMPROMÍS SOCIAL

L'acte tindrà lloc amb motiu de la cloenda de l'exposició, i hi haurà l'assistència del conseller de Cultura de la Generalitat, senyor PI I SUNYER, i de l'ex-conseller del mateix departament, senyor VENTURA GASSOL.

*10 anys al servei d'aquest poble 1969-1979
LLIBRERIA DE LA RAMBLA
Tarragona*

Edicions Galba i Llibreria de la Rambla, es complauen a invitar-vos a la presentació del llibre **Poemes i Cançons** a càrrec de l'autor **Ovidi Montllor**, que serà presentat per **Maria Aurèlia Capmany**, dimarts dia 27 a les 8 del vespre, a la Sala d'Art de la llibreria.

Tarragona, febrer de 1979.

Vé Cicle de Poesia

Invitació a la presentació del llibre *Poemes i Cançons*, d'Ovidi Montllor, dins el V Cicle d'Art Poètica Actual, 27 de febrer de 1979.
Sig. 1312.

Llibreria de la Rambla i Edhasa
es complauen a invitar-vos a la presentació del llibre

Dona, doneta, donota

que faran els autors

**Maria Aurèlia Capmany i
Andreu Avel·li Artís "Tísner"**

el proper dijous dia 31. a les 8 del vespre,
a la Sala d'Art de la Llibreria.

Tarragona, maig de 1979.

Invitació a la presentació del llibre *Dona, doneta, donota*, de Maria Aurèlia Capmany i de Tísner, 31 de maig de 1979.
Sig. 1323.

LA IMPLICACIÓ POLÍTICA I CULTURAL

19/I/70

Sra. "OMNIUM CULTURAL"
Palau Dalmau
Montcada, 20
BARCELONA - 3

Distingits senyors,

L'entitat "Llibreria de la Rambla", de Tarragona, la qual adopta forma mercantil però se sent, estatutàriament i en la persona dels seus socis, interessada en els problemes culturals, en virtut d'acord pres unànimament en Consell d'Administració celebrat el prop-passat dia tretze, s'adhereix a les gestions per a la inclusió de la llengua catalana a tots els nivells educatius.

Us saluda cordialment,

"Llibreria de la Rambla"
El President

Carta d'adhesió a la campanya d'Òmnium Cultural per a la inclusió de la llengua catalana en tots els nivells educatius, 19 de gener de 1970.
Sig. 130.

Dimarts 21	EDUCACIÓN DE LA MUJER	Alicia MARINOS
Dimarts 28	SENTIT CÍVIC DEL NIU	A. ORDOÑEZ
1	EDUCACIÓN DE LA LIBERTAD	Jaume MARTE
8	EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS	Blanca COLLADO
15	EDUCACIÓN SEXUAL	Profesor Collado
22	EDUCACIÓN MEDICA	Dr. J. HAYDORIS
29	EDUCACIÓN ACTIVA	Profesor Collado
5	EDUCACIÓN 1980	Profesor Collado
12	EDUCACIÓN DE LA RESPONSABILIDAD	Jaume MARTE

COMISSIÓ DE LA RAMBLA - Avinyó, 19
ESCALA DE ESTADIS

1970. 1 de gener

Díptic del V Cicle de Conferències de l'Escola Pax, gener-abril de 1970.
Sig. 78.

..... La implicació política i cultural



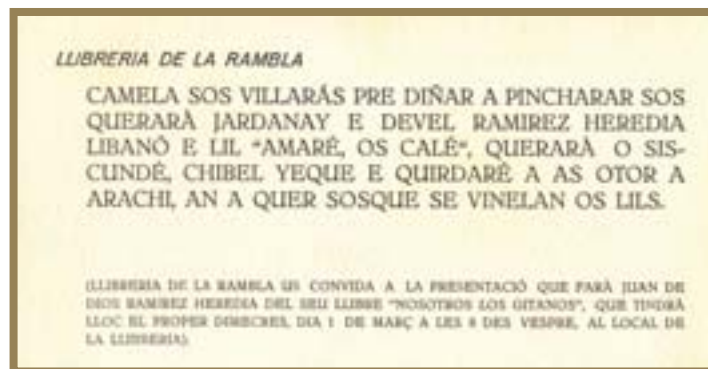
Quadrúptic de la I Exposició de Llibres i Cicle de Conferències d'Economia i Ciències Empresarials, del 26 de juny al 9 de juliol de 1970.
Sig. 139.



Carta d'un agrupament escolta sol·licitant la col·laboració de la llibreria per organitzar un concurs infantil, 31 d'octubre de 1970.
Sig. 217.



Cartell del Cicle de Conferències sobre Disseny i Societat, del 8 de gener al 19 de febrer de 1972.
 Sig. 1436.



Full volant de la presentació del llibre *Nosotros los gitanos*, de Juan de Dios Ramírez Heredia, 1 de març de 1972.
 Sig. 507.

llibreria de la rambla

conferència per

manuel vázquez montalbán

”política y deporte”

dimecres, 14 de juny de 1972

a les vuit del vespre

invitació

Invitació a la presentació del llibre *Política y Deporte*, de Manuel Vázquez Montalbán, 14 de juny de 1972.
Sig. 575.

EDITORIAL LA GAYA CIÈNCIA
I LLIBRERIA DE LA RAMBLA

us conviden a la xerrada col·loqui

“Desarrollo del diseño industrial y de la arquitectura”

a càrrec d'ORIOI BOHIGAS

com a presentació del seu llibre

“Proceso y erótica del diseño”

dissabte, 2 de desembre de 1972, a les 8 del vespre

a la Sala d'Art de la Llibreria

Full volant de la conferència “Desarrollo del diseño industrial y de la arquitectura”, d'Oriol Bohigas, i presentació del seu llibre *Proceso y erótica del diseño*, 2 de desembre de 1972.
Sig. 638.



Invitació a la conferència “Moments estel·lars de la història de Catalunya”, d’Artur Bladé i Desumvila, 7 de desembre de 1972.
Sig. 644.



Inauguració de l'exposició “150 anys de premsa tarragonina” al Museu Arqueològic, 13 de desembre de 1972. Al centre de la imatge, Jaume Vidal Alcover i Vicent Ventura. Foto: Barceló. Arxiu d’Òmnium Cultural.



Inauguració de l'exposició "150 anys de premsa tarragonina" al Museu Arqueològic, 13 de desembre de 1972. Entre els assistents hi ha Artur Bladé i Desumvila, Jaume Vidal Alcover, Rafael Nadal Company, Josep Virgili Sanromà, Jordi Morant i Clanxet i Josep Sendra Navarro. Foto: Barceló. Arxiu d'Òmnium Cultural.



Carta de l'arquebisbe Josep Pont i Gol i de l'alcalde Ricardo Vilar Guix informant de la subscripció Pro Monument a Verdaguier, 8 de febrer de 1974. Sig. 874.

LA RENOVACIÓ PEDAGÒGICA

EPOCA D'ARTUR MARTORELL



exposició
llibreria de
la rambla
tarragona
9 al 22 març 1974



Cartell de l'exposició "La renovació pedagògica", de la Fundació Artur Martorell, del 9 al 22 de març de 1974. Sig. 1437.



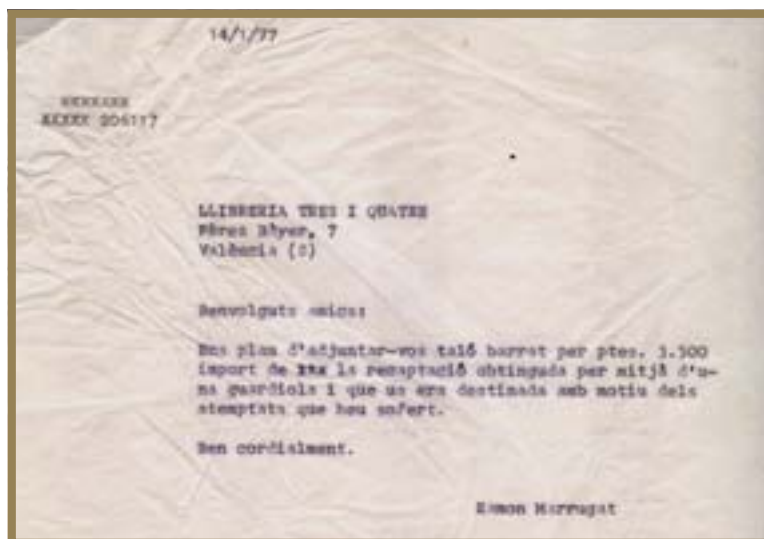
Carta del president del Gremi Sindical de Llibrers sobre els atemptats succeïts a les llibreries, 16 de setembre de 1974.
 Sig. 989.



Carta de diverses llibreries contra els atemptats dirigida al Gremi Sindical de Llibrers de Barcelona, 11 de setembre de 1975.
 Sig. 1407.



Aparador de la llibreria en què es manifesta la solidaritat amb les llibreries cremades.
Foto: autor desconegut.
Sig. 1157.



Carta dirigida a la llibreria Tres i Quatre, 14 de gener de 1977.
Sig. 1204.



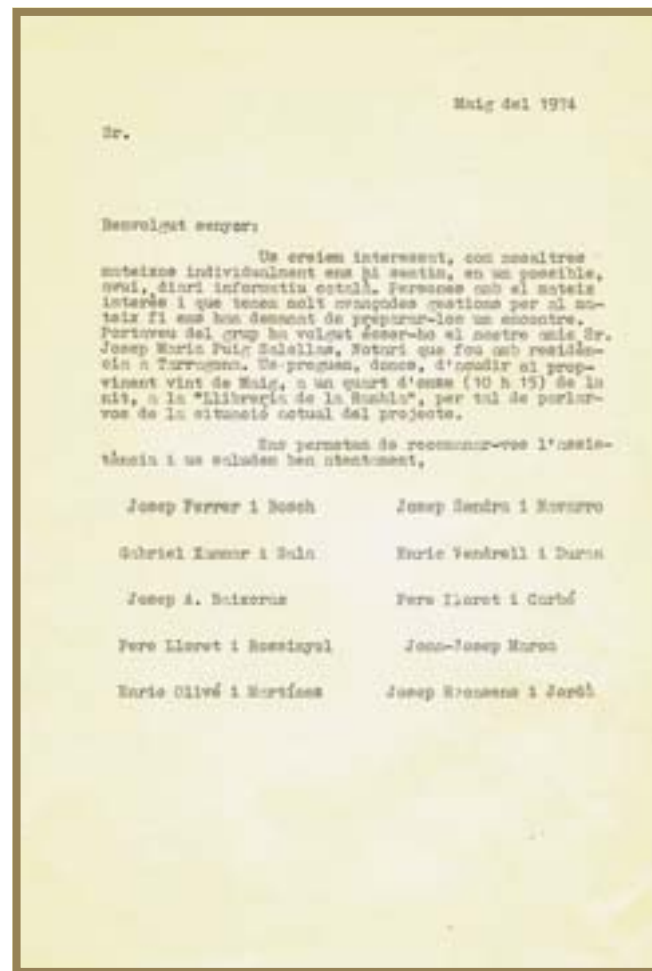
Carta d'agraïment per l'adhesió de la llibreria al Congrés de Cultura Catalana, 30 de desembre de 1975. Sig. 1148.



Portada del quadern de recollida de signatures per a l'ús oficial de la llengua catalana, 1977. Sig. 1232.



Imatge de promoció del projecte d'un diari informatiu en català, 1975. Sig. 1092.



Convocatòria de reunió de promoció del diari *Avui* per al 20 de maig de 1974. Sig. 1032.



Carta de tramesa de títols de participació de Premsa Catalana per a la seva distribució, 27 de setembre de 1974. Sig. 1021.



Títol de participació de Premsa Catalana, gener de 1974. Sig. 1027.

NECESSITEM UN DIARI EN CATALÀ OBTENIR-LO DEPÈN DE NOSALTRES

ES DEMANEN: a) INCORPORACIÓ AL PROJECTE b) OPINIÓ FUTURA PUBLICITAT

AMIS

Entenem precisament un diari en català. És un dels mitjans de normalització de la nostra llengua.
Un diari és una escola de llengua per a tothom. Una llengua sense diaris és pràcticament indefensa. No hi ha res que pugui substituir l'eficàcia creadora d'un diari. A tots els nivells. Només la presència activa d'un diari pot catalitzar els "mots-concepte" que surten nous. De l'economia a l'esport, de la ciència a la informàtica. O als molts altres cost-logsals.

AUREM QUE DEEM D'ASSEGURAR-LE LA CONTINUITAT

Per un seguit de circumstàncies bona part del nostre país no està acostumada a llegir un català. Resulta en conseqüència difícil i costós que hi hagi un diari en català ben de garantit de la continuïtat. Si el diari no tingués característiques positives per un mal social considerable.
Per això plantejarem: Un diari que pugui interessar el major nombre possible de lectors. Per tant un diari complet d'informació sense servir cap tendència.
Un diari amb capital suficient, apartat entre tots, i a més amb un nombre de subscriptors assegurats prou fortament a fi que el diari sigui fort i amb la producció mensual.
Així farem que el projecte sigui econòmicament rendible i alhora farem veure clarament a l'Administració que no és un grup ni una tendència que vol el diari, sinó tot un poble qui el vol.

OBTENCIÓ DEL CAPITAL NECESSARI

Després d'un estudi econòmic fent un altre diari català hem estimat necessari un capital operacional de 60.000.000 de pessetes i el suport de 30.000 subscriptors.
Per aconseguir aquesta suma prèvia ha estat constituïda la Societat Anònima Premsa Catalana, S. A. que ha emès Títols de Participació per valor de 60.000.000. Aquests títols dita jurídicament "COMPTES DE PARTICIPACIÓ" donen dret a participar en els resultats econòmics de la Societat.
El sistema de capitalització actua la forma de comptes de participació. L'hem dividit a lona i és el més adient per a la presa de decisions i per a la sol·licitud d'instal·lació col·lectiva.
Cada persona pot adquirir títols de participació segons la seva voluntat, a partir d'un MÍNIM de MIL PESSETES i FINS a un MÀXIM DE CENT MIL.
Els drets dels títols adquirits es disposen al Bate i són intocables.
Es poden ésser exigit l'interès i el rebu de el diari no menys en un temps prudencial, com s'especifica a les condicions dels títols.

OBTENCIÓ DELS 30.000 SUBSCRIPTORS

Tots els qui se queden títols de la societat, títol per la quantitat que sigui, es comprometen col·lectivament a subscriure's al diari per un any.
Aquesta subscripció no s'ha de pagar fins que surti el diari. Si els agents, després de l'any, ja reconeixen la subscripció.

SENSE LA GESTIÓ PERSONAL NO PODEM ARRIBAR A LES PERSONES QUE HI PODEM ESTAR INTERESSADES

Només amb publicitat i confiança en la pròpia força de la idea, no és possible d'interessar les 30.000 persones que fan falta. Cal una gestió personal en cada un per a explicar-los el projecte i després les a participar-hi. Demanem a tots, que a més d'interessar-los personalment, facin col·laborar totes les persones que estan més a l'alt d'alt. Només així podem estendre la idea.
Per això hem agrajat els títols de Mil pessetes de dos en dos, per als que vulguin convertir-se en promotores. Més els Cap de Promoció. I facilitem fullatins de subscripció i propaganda a tots els qui ens en demanen.

DESVENTURAT EL POBLE QUE RENUNCIA A LA PRÒPIA LLINGUA DANTE ALIGHIERI

Butlletí de subscripció al projecte d'un diari en català, 1975. Sig. 1031.

dimarts, 27 de maig de 1975, a les 8 del vespre,
a la sala d'art de la llibreria de la rambla
de tarragona

acte de promoció d'un
DIARI EN CATALÀ

amb projecció d'un
AUDIOVISUAL
(cançons, diapositives, textos)

Full volant de la projecció audiovisual de promoció d'un diari en català, 27 de maig de 1975. Sig. 1126.

AVUI
PREMSA CATALANA, S. A.
Diputació, 284
BARCELONA-9

Nº 03332

REBUT de *Exhibitor a Libreria de la Rambla*
la quantitat de pessetes *100*

Import de **APORTACIÓ PRO-MONUMENT MACIÀ**
Barcelona, ✓ de *5 FEBRER* de 1977

PTES. *100.-*

AVUI

Butlleta de participació per a la campanya Pro Monument a Macià, 5 de febrer de 1977.
Sig. 1183.

Editorial DOPESA i Libreria de la Rambla, es complauen a invitar-vos a l'acte de presentació a Tarragona, del llibre

POR QUIEN VOTAR EN CATALUÑA

que tindrà lloc a la Sala d'Art de la libreria, el proper dilluns dia 16, a les vuit del vespre a càrrec de l'autor

JAUME GUILLAMET

Invitació a la presentació del llibre *Por quién votar en Cataluña*, de Jaume Guillamet, 16 de maig de 1977.
Sig. 1220.

Full volant de dues conferències lligades al Grup de Promoció d'Amnesty International, octubre de 1977.
Sig. 1227.

La LLIBRERIA DE LA RAMBLA i el Grup de Promoció
d'AMNESTY INTERNATIONAL, es complaen a invitar-vos
als següents actes que tindran lloc a la Sala d'Art de la Llibreria
amb motiu de l'exposició itinerant de cartells "Artistes per l'Amnistia"

dimarts dia 25 a les 20 h.
MANUEL CASANOVES
Què és i què pretén AMNESTY INTERNATIONAL

dimecres dia 26 a les 20 h.
ANGEL COLOM - Grup d'Objectors
Diàleg sobre els drets humans

Tarragona, Octubre del 1977

Invitació a la presentació del llibre *Unió de Pagesos*, de León Benelbas, Xavier Garcia i Joan Tudela, juny de 1977.
Sig. 1225.

Juny del 1977

LLIBRERIA DE LA RAMBLA
Tarragona

Benvolgut (da) amic (ga):

Ens plau convidar-vos a la conferència-col.loquique amb motiu de la presentació a Tarragona del llibre

UNIÓ DE PAGESOS

tindrà lloc a la Sala d'Art d'aquesta llibreria, el proper dissabte dia 2 de Juliol, a les 8 del vespre, a càrrec dels seus autors
Leon Benelbas, Xavier Garcia i Joan Tudela

Ben atentament,

LLIBRERIA DE LA RAMBLA 

EL AAIUN 1939-73

formació d'una ciutat espanyola al Sahara Occidental

Una de les obres més de la ideologia colonial el Sahara, ha anat la de crear una imatge nacional d'identificació amb els valors nacionals.

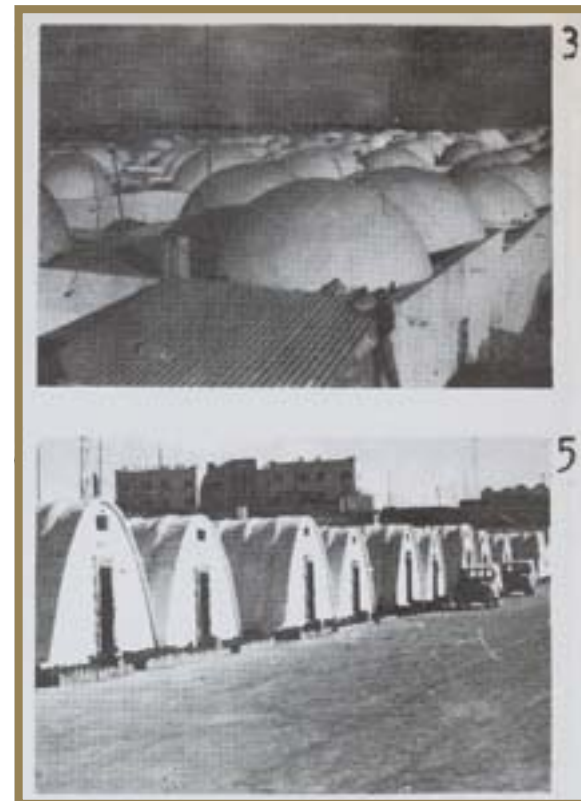
En arquitectura, aquest patrimonialisme cultural, que sempre en el fons una bona part de mala consciència, ha tingut gran incidència en la història dels fets arquitectònics. Les obres arquitectòniques realitzades pels espanyols a Aaiun (que mai van ser acomiadats pels marroquins) passen com a model alguns tipus de l'arquitectura històrica marroquina.

Preferentment, aquestes obres han passat ara a les mans dels joves marroquins a qui s'atribueixen unes noves destinacions, propostes sota el sistema de poder a que han servit. Malgrat tot, l'arquitectura espanyola a Aaiun, la ciutat dels pobles de l'ètnia i oficial prova de professionalitat, adaptació a la vida dels nous ciutadans del país i sobretot un significat ben clar. A més, el treball arquitectònic posterior i actual i el treball d'altres dels tipus arquitectònics que han estat el model per a fer d'una ciutat regada en el moment per a fer d'una ciutat regada.

Tipus i materials realitzats per Juan Luis Dalda, Carlos Maza i Lluís Foa C.

del 26 de novembre al 9 de desembre
 Llibreria de la Rambla
 Rambla Generalissim, 99 Tarragona

Patrocina el Col·legi Oficial
 d'Arquitectes de Catalunya i Balears
 delegació Tarragona



Cartell i imatges de l'exposició "El Aai-ún 1939-73, formació d'una ciutat espanyola al Sàhara Occidental", del 26 de novembre al 9 de desembre de 1977. Sig. 1438.



Convocatòria de reunió de promoció de la revista *Mestral*, gener de 1979. Sig. 1304.



Cartell de promoció de la revista *Mestral*. Sig. 1439.



DE LA CNT ENTRE LOS
TRABAJADORES DE LA
ADMINISTRACION PUBLICA
LIBRERIA LA RAMBLA
JUEVES-22-19 HORAS
TARRAGONA JUNIO 78

Cartell de la conferència "La CNT entre los trabajadores de la administración pública", de Josep Maria Alomà, 22 de juny de 1978.
Sig. 1440-1441.

sala d'art de la llibreria de la rambla

dimarts, 28 de novembre de 1978

a les 8 del vespre

presentació de l'obra

Josep Rovira, una vida al servei de
Catalunya i del socialisme.

que farà

Isidre Molas

en presència dels autors

Josep Coll i Josep Pané

Invitació

Invitació a la presentació del llibre *Josep Rovira, una vida al servei de Catalunya i del socialisme*, de Josep Coll i Josep Pané, a càrrec d'Isidre Molas, 28 de novembre de 1978.

Sig. 1299.

Llibreria de la Rambla, Xarxa Cultural i Edicions 62,

es complauen a invitar-vos a la

presentació del llibre

El combat ecologista a Catalunya (premi Xarxa d'assaig)

que faran els autors

Xavier Garcia, Jaume Reixac i Santiago Vilanova

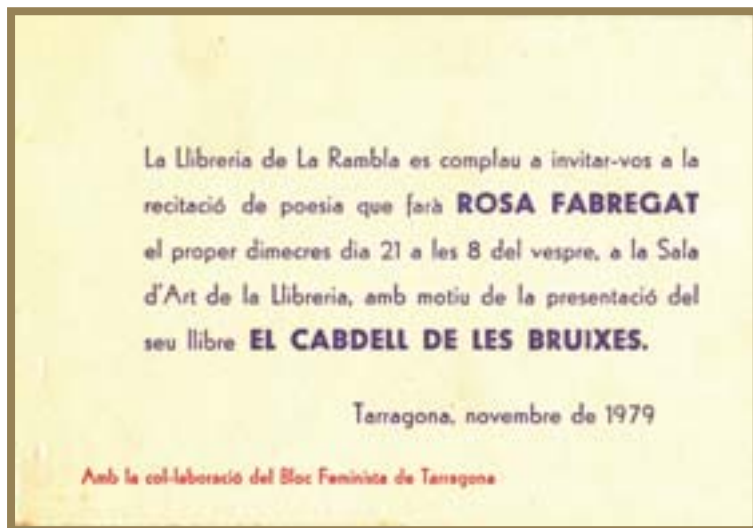
el proper dimarts dia 22, a les 8 del vespre,

a la Sala d'Art de la Llibreria.

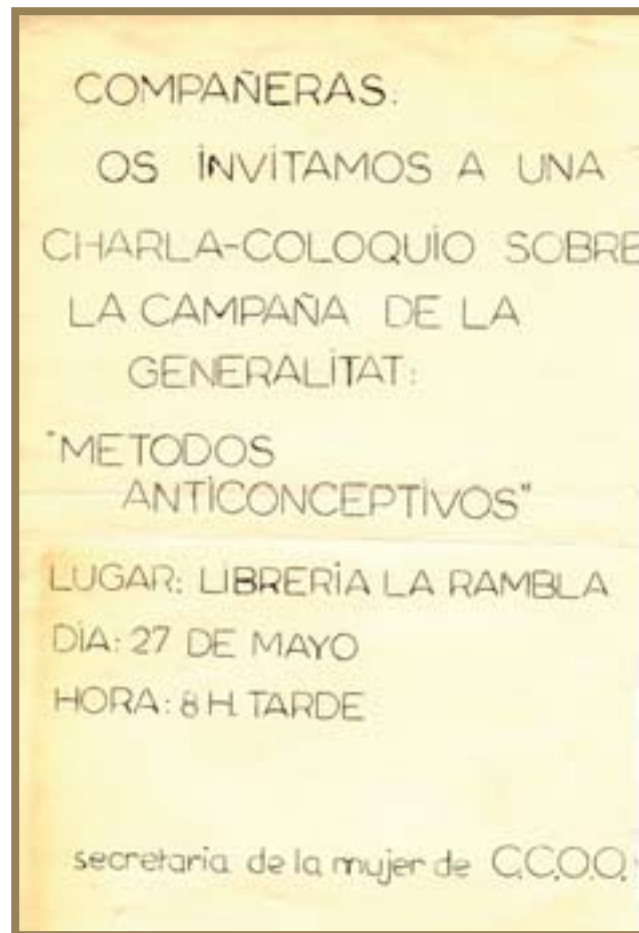
Tarragona, maig de 1979.

Invitació a la presentació del llibre *El combat ecologista a Catalunya*, de Xavier Garcia, Jaume Reixac i Santiago Vilanova, 22 de maig de 1979.

Sig. 1322.



Full volant de la recitació de poesia i de la presentació del llibre *El cabdell de les bruixes*, de Rosa Fabregat, 21 de novembre de 1979.
Sig. 1331.



Cartell de la conferència "Métodos anticonceptivos", de la Secretaria de la Dona de CCOO, 27 de maig de 1980.
Sig. 1349.



Díptic de la presentació de *Visions de guerra i reraguarda*, a càrrec d'Enric Olivé i de Josep Maria Alomà, 27 de gener de 1978.
Sig. 1258.



Invitació a la presentació de *La catalanitat de Marcel·lí Domingo*, de Josep M. Poblet, amb la participació d'Enric Olivé, 21 de novembre de 1978.
Sig. 1297.



“Gent del meu país”

70 Retrats

per
PERE MASDEU i ROVIRA
a la Sala d'Art
de la **LLIBRERIA DE LA RAMBLA**
de
TARRAGONA

Del 20 al 30 de Maig 1978

INAUGURACIÓ EL DIA 20 A LES 5 DE LA TARDA

Els setanta de Pere Masdeu

Per molt de temps que coneixem Pere Masdeu, i que admirem l'assessorament d'honor de la Catalunya Nova, amb què ha lluitat a les seves obcessives conviccions: Catalunya i la fotografia.

Respecte a Catalunya, any darrera any hem anat rebent els testimonis dels afectats en les seves històries, que s'incrustaven d'esperança i de llum en l'era de l'oblit i l'espall fet que abraçava sobretot les seves conviccions amb ell, en la qual tot seguit apareixia el costat del país, sense que s'afegís a la seva veu un fe alibi d'excusació.

Respecte a la fotografia, any darrera any hem anat seguint la seva manera d'actuar, al darrà nivell de la comprensió social i del seu futur i present.

Tot de sobte, ara nos fem creient que convergir en una realització, quan Pere Masdeu decideix d'empènyer la seva obra iconogràfica anterior, però amb una altra intenció als grans catalans. Els tres autors, Josep Cornell, Pompeu Fabra, Joan Miró, Pau Casals, Ramon, objectivaven la seva obra dels homes i de les coses en funció i al servei de Catalunya.

Ara amb la intenció cultural anterior, el mateix punt de referència col·lectiva i la mateixa intenció de servir, ara presentem una sèrie de setanta retrats de gent catalana. Hi ha científics, historiadors, compositors, poemes, dramaturges, lingüistes, polítics, traductors, escriptors i directors musicals, arquitectes, orífecs, filòsofs, autors i actors de teatre, inventors, pintors, homes del món de l'espall i la ciutadania, del cinema, de la medicina, del periodisme, de l'arquitectura, tots entornats amb el dibuixador com de la mateixa intenció de servir el país.

És inevitable recordar, davant aquest conjunt, la famosa sèrie de dibuixos dels setanta de principis de segle que va realitzar Ramon Casas i que han estat sempre i sempre repel·lides i ignorades. Ara de un altre temps, i de la que la intenció ha estat fins a la manera del nostre moment, a través de la fotografia, però la història de la mateixa, la de donar una intenció humana comuna a la vida col·lectiva.

La foto de cada un és una imatge d'honor. No té la pretensió de reunir una sèrie d'obres en la representació, ni per mostrar, ni perquè qualsevol és un moment en el seu art i l'art ha estat fins ara en les intencions humanes i que en aquest cas ha d'aparèixer també amb punt d'obscuretat, de ventall i d'oblit. Són la gent que l'autor ha conegut, que ha treballat i que han estat el seu alibi. Ningú no pot conèixer-se sense fer-ho i sense fer-ho sempre ha estat i sempre ha de seguir-hi.

Els qui ara hi troben el seu alibi i el seu moment, perquè ara troben per primer cop Pere Masdeu i sabem que el seu alibi i el seu moment són els que sempre han estat en la intenció i l'oblit i a la nostra comunitat catalana.

Alexandre GORD
Selecció per Catalunya

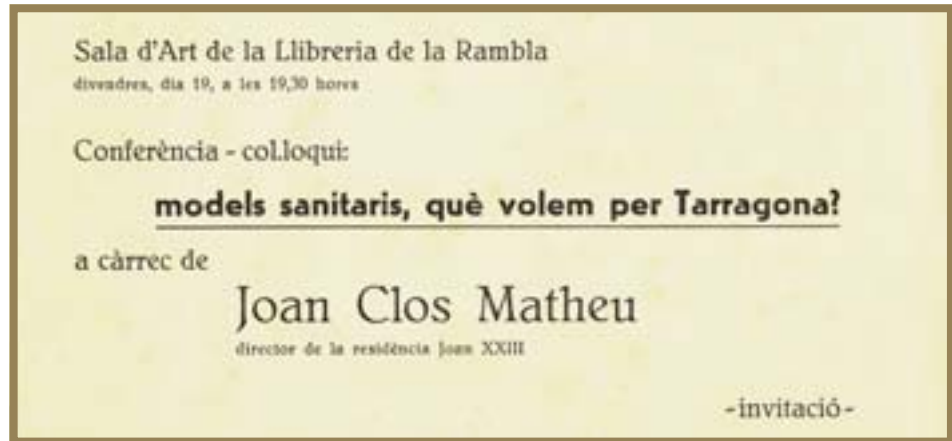
CATALEC

1 - ARNAUD de Lesarrie, J	36 - GUARISE, Domènec
2 - ALAYORRA, Joan	37 - JARDI, Enric
3 - ALBAIGER, Dr. Josep	38 - LLIBRENA, Àfrica de
4 - ANGEL, Victòria de la	39 - LLOVERA, Gorgol
5 - ANGLADA, Lluís	40 - LLORENÇ ARTIGAS, Josep
6 - ARMANI, Miquel	41 - MAENT, Miquel
7 - ARAMON Serra, R	42 - MARADALL, J. A
8 - BADA I MARGENT, Antoni	43 - MARADALL, J. A
9 - BARRERA, Josep A.	44 - MARTORELL, Oriol
10 - BARRÉS, Agudà	45 - MILET J., Lluís
11 - BATISTA I ROCA, Josep M	46 - MIRACLE, Josep
12 - BLADE DIBURNVILA, A.	47 - MIRÓ, Joan
13 - BENOQUEREL, (receptor)	48 - MOLAS, Joaquim
14 - BENOQUEREL, R. (Comptor)	49 - MONTELL, Frederic
15 - BOHIGAS, Oriol	50 - MONTAL, Agost
16 - BRIGESA, Joan	51 - OLIVER, Joan (Pere Quart)
17 - CALDERA, Pere	52 - PALAU FABRE, Jaume
18 - CAPMANY, Maria Aurelia	53 - PEDROLI, Manuel de
19 - CAPRÉ, Joan	54 - PORTER MOIX, Miquel
20 - CARBONELL, Jordi	55 - RAFOLS CASAMADA, J
21 - CARONNA, Oreste	56 - REGAS, Xavier
22 - CASALS, Enric	57 - RODR, Montserrat
23 - CASALS, Pau	58 - ROS MARSA, A.
24 - CASTELLÉ, J. M	59 - SALVAT, Ricard
25 - CERC I FERRERES, Vítol	60 - SARRÓ, Dr. Amador
26 - CIRIO PELUCER, A	61 - SARRÓ, Prof. Dr. Ramon
27 - COMAS, Antoni	62 - SARRANEDA, Jordi
28 - COLL I ALINTORN, Miquel	63 - SERRANO
29 - COMILLAS, Gorgol	64 - SERRANEDA, Miquel
30 - CORRAL, Enric	65 - SOLER PUIG, J
31 - CUPURULL, Feliu	66 - SUBIRACHS, J. M
32 - ESPERT, Narcís	67 - TARRÉS, Antoni
33 - ESPINAR, J. M	68 - TARRADELL, Miquel
34 - ESPRIL, Salvador	69 - TRADU, Joan
35 - GARCIA, Sabatós	70 - VILA CASAS, J

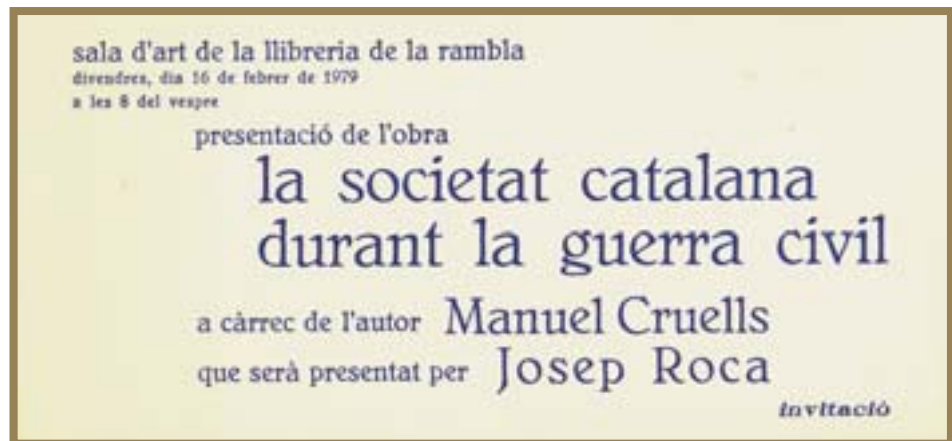
55 JES - REBULL, Joan

© de Autorització

Díptic de l'exposició “Gent del meu país”, de Pere Masdeu i Rovira, del 20 al 30 de maig de 1978. Sig. 1287.



Invitació a la conferència "Models sanitaris, què volem per Tarragona?", a càrrec de Joan Clos, 19 de gener de 1979.
Sig. 1302.



Invitació a la presentació del llibre *La societat catalana durant la guerra civil*, de Manuel Cruells, 16 de febrer de 1979.
Sig. 1310.



Telegrama del comitè local del PSUC felicitant la llibreria pel seu desè aniversari, 7 de desembre de 1978. Sig. 1246.



Cartell de la presentació del llibre *Crisis, juventud y eurocomunismo*, de Josep M. Riera, amb la participació d'Andreu Mayayo, 21 de novembre de 1980. Sig. 1376.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA