

PUBLICACIONS URV

2022

NOVETATS EDITORIALS DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI | VIRGILI | www.publicacions.urv.cat



NOVETATS EDITORIALS

.....
*RESET. MILLOR MONOGRAFIA
EN CIÈNCIES DE LA SALUT*
.....

.....
TRENTA ANIVERSARI DE LA URV
.....

SUMARI



3

PREMIS



4

Estudis de Literatura
Oral Popular
s'incorpora a Scopus



5

Homenatge
a Joana Zaragoza



6

Palmira Jaquetti



8

Honoris Causa
de la Universitat
Rovira i Virgili



9

Suite Rovira i Virgili



10

Reconeixement
a Antoni Gavaldà



11

La Mar de Tarragona



12

Tarragona i el còmic



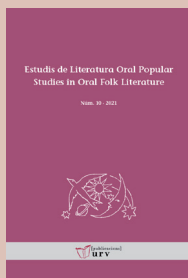
14

Comunicació Educativa

EDITA

Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili:
Av. Catalunya, 35 - 43002 Tarragona
www.publicacions.urv.cat

Revistes URV · www.revistes.urv.cat



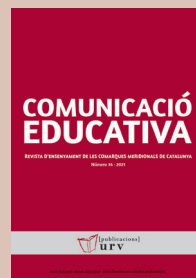
Estudis de Literatura Oral
Popular
ISSN: 2014-7996
[https://revistes.urv.cat/
index.php/elop](https://revistes.urv.cat/index.php/elop)



Universitas Tarraconensis.
Revista de Ciències de
l'Educació
ISSN: 1135-1438
[https://revistes.urv.cat/
index.php/ute](https://revistes.urv.cat/index.php/ute)



Revista Internacional
de Lenguas Extranjeras
ISSN: 2014-8100
[https://revistes.urv.cat/
index.php/rile](https://revistes.urv.cat/index.php/rile)



Comunicació Educativa
ISSN: 1575-9911
[https://revistes.urv.cat/
index.php/comeduc](https://revistes.urv.cat/index.php/comeduc)



Revista Internacional
de Organizaciones
ISSN: 2013-570X
<http://www.revista-rio.org/>

El llibre *RESET: Reflexiones antropológicas sobre la pandemia de COVID-19* rep un dels XXIV Premis Nacionals d'Edició Universitària



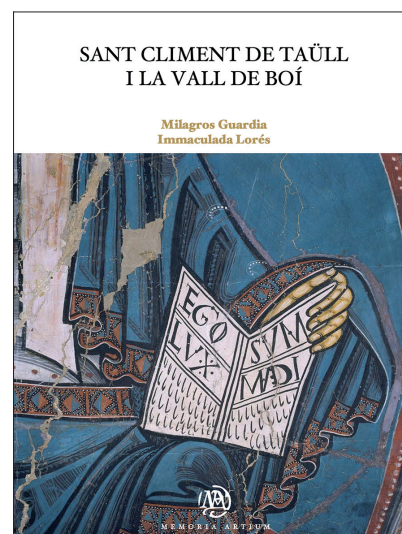
La Unió d'Editorials Universitàries Espanyoles va lliurar els XXIV Premis Nacionals d'Edició Universitària el 18 de novembre a la Universitat de València coincidint amb l'assemblea general de l'organisme, del qual forma part Publicacions URV. Entre els llibres premiats, hi figura *RESET: Reflexiones antropológicas sobre la pandemia de COVID-19*, a cura del professor del Departament d'Antropologia, Filosofia i Treball Social, Angel Martínez-Hernández, i Stella Evangelidou. Ha estat reconegut com a millor monografia en ciències de la salut publicada per les universitats i centres d'investigació espanyols durant l'any 2020.

El jurat del premi ha considerat que RESET reflecteix la implicació de la universitat en la lluita contra la pandèmia, no només en la seva dimensió científica sinó també en la seva vessant humana. El llibre és una obra coral amb 48 aportacions que posen de manifest la incertesa, l'esperança i les precaucions que comporten els canvis, com els que la pandèmia de covid-19 han suposat per al món, tant a nivell individual com social. El volum es pot descarregar en versió digital de forma gratuïta al catàleg de Publicacions URV.

Publicacions URV guanya el Premi Joan Lluís Vives a la Millor coedició interxarxa

Els Premis Joan Lluís Vives a l'edició universitària en català tenen com a objectiu posar en relleu el paper de l'edició universitària en la transferència del coneixement en català així com el valor i la qualitat de la tasca que desenvolupen les editorials universitàries. D'aquesta manera, la Xarxa Vives pretén fomentar la normalització del català com a llengua d'ús en la difusió del coneixement i promoure'n el prestigi en l'àmbit universitari.

Publicacions URV ha guanyat el Premi Joan Lluís Vives a la Millor coedició interxarxa pel volum *Sant Climent de Taüll i La Vall de Boí*, de Milagros Guardia Pons i Immaculada Lorés i Otzet. L'obra, que esdevé la primera monografia publicada sobre l'església de Sant Climent de Taüll i les seves pintures, parteix del context geogràfic i historicoartístic original i segueix fins a l'estat actual. Així, s'hi aporta també una mirada renovada de l'església i l'art que aquesta conté com a resultat de les transformacions que han sofert la vila i la regió, així com dels canvis polítics i litúrgics que han tingut lloc al llarg del temps. La publicació ha estat coeditada per Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida, pel Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, per Edicions de la Universitat de Barcelona, pel Servei de Publicacions de la Universitat de Girona, per Iniciativa Digital Politècnica de la Universitat Politècnica de Catalunya, per Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, pel Museu Nacional d'Art de Catalunya i pel Museu del Disseny de Barcelona.



Milagros Guardia, Immaculada Lorés
ISBN 978-84-8424-867-5
404 pàg. · 42 €

La revista *Estudis de Literatura Oral Popular* s'incorpora a Scopus

La publicació acull des del 2012 treballs acadèmics de literatura popular entesa com a comunicació artística interactiva

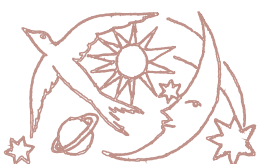


La revista *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature*, editada per Publicacions URV i impulsada des de l'Arxiu de Folklore del Departament de Filologia Catalana de la URV, ha estat acceptada per ser inclosa a la base de dades bibliogràfica SCOPUS. El Content Selection & Advisory Board (CSAB) d' SCOPUS ha avaluat la revista i ha decidit la seva inclusió en aquesta reconeguda base de dades de cites i resums de bibliografia d'Elsevier.

Els revisors han destacat, sobretot, l'organització, la política editorial i el gran potencial de la revista. També han fet esment dels articles científicament sòlids i rellevants per a un públic acadèmic o professional i internacional en el camp de la literatura oral popular. En els propers mesos, des de Scopus i Publicacions URV es duran a terme els processos pertinents per formalitzar la inclusió de la revista en aquesta base de dades, moment en el qual ja hi apareixerà.

Entre altres índexs i bases de dades de revistes científiques, la revista ja estava inclosa a CARHUS+2018 ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); Directory of Open Access Journal-DOAJ, Latindex-Catálogo, ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades, REDIB – Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico, Fuente Académica Plus, MLA-Modern Language Association Database, CIRC-Classificació Integrada de Revistes Científiques, i OpenFolklore.

Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature és una publicació anual editada per Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili. Dirigida per Carme Oriol, i amb una direcció honorífica de Josep M. Pujol, acull treballs sobre literatura oral popular que segueixen els processos d'avaluació i revisió que corresponen a una publicació acadèmica de rigor. El seu Consell de Redacció està integrat per Jaume Ayats i Abeyà (Universitat Autònoma de Barcelona), Sandra Boto (Centro de Investigação em Artes e Comunicação – CIAC, Faro), Carlos González Sanz (Archivo Pirenaico de Patrimonio Oral), Emmanouela Katrinaki (Hellenic Folklore Society), Emili Samper Prunera i Magí Sunyer Molné (Departament de Filologia Catalana de la URV).



<<https://revistes.urv.cat/index.php/elop/index>>

Entre Asclepi i les Muses.

Un homenatge a Joana Zaragoza

El llibre *Entre Asclepi i les Muses. Un homenatge a Joana Zaragoza* és el reconeixement acadèmic a les seves aportacions durant els 45 anys que va estar a la Universitat. Un dels objectius del llibre ha estat abraçar totes les vessants a les que s'ha dedicat Joana Zaragoza en la seva llarga trajectòria a la Universitat. En aquest sentit, l'obra aplega vint-i-cinc textos de persones expertes en estudis de gènere, filologia, història i antropologia i es divideix en cinc parts: "Un llarg camí", amb estudis sobre l'obra de Joana Zaragoza; "Les filles de Pandora", que conté estudis de dones i gènere; "Pels camins d'Asclepi", amb aportacions en el camp de la medicina grega; "Vigències de la cultura clàssica", amb assajos sobre tradició clàssica i la vigència de l'herència cultural grega i "Mites, memòria, escriptura", que inclou estudis de mitologia, cultura i filologia grega. En l'edició de l'obra han col·laborat el Departament de Filologia Catalana i el d'Antropologia, Filosofia i Treball Social de la URV.

Les persones que van participar d'aquest homenatge van destacar el compromís de Joana Zaragoza i la seva vinculació amb la Universitat des del seu inici, quan va arribar a Tarragona procedent de la Universitat de Barcelona, per incorporar-se a la Facultat de Lletres. Va ser vicedegana del centre de 1992 a 1995 primer amb Josep Oliveras i després amb Joan Josep Pujadas al capdavant, i va assumir la direcció de la facultat de 1997 a 2001.

De la seva gestió, no només al capdavant de la Facultat de Lletres, sinó també com a vicerectora de Comunitat Universitària durant part del primer mandat del rector Lluís Arola i tot el segon (2001-2006) en queden projectes que ara ja estan plenament consolidats: les aules culturals (d'Art, de Cinema, de Música i de Teatre), l'editorial Publicacions URV, la Universitat d'Estiu i el Consell d'Estudiants, entre d'altres.

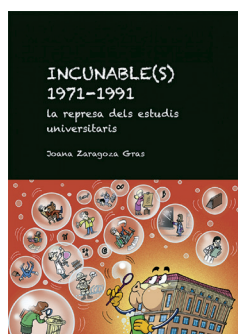
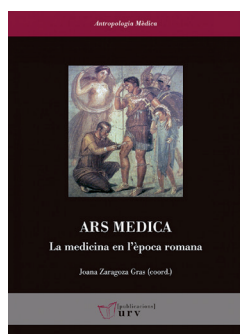
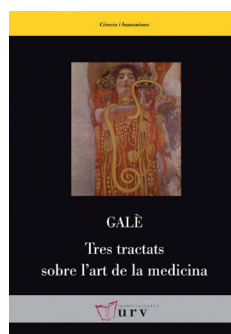
Zaragoza també ha destacat en l'àmbit acadèmic: les seves traduccions més reconegudes del grec antic al català són *Sobre les Verges* (Hipòcrates) i les obres de Galè: *Exhortació a la medicina*, *Sobre la millor doctrina* i *Sobre les escoles: consells als que s'inicien* i, en castellà, *Sobre las facultades de los alimentos*, *Las facultades del alma siguen los temperamentos del cuerpo* i *Sobre las facultades naturales*. A més a més, va ser pionera en els estudis de gènere a la URV a través del grup de recerca Gènere, Raça, Ètnia i Classe (GREC), junt amb altre professorat de la Universitat.

En l'àmbit docent destaca per la seva interdisciplinarietat, ja que ha estat professora de diverses generacions dels graus d'història, filologia catalana, espanyola i anglesa i del màster d'antropologia mèdica. També va ser una de les fundadores de la Societat Catalana de Teatre Grecollatí, que promou la cultura clàssica a través de la programació i producció de representacions teatrals grecollatines.



A cura de Jesús Carruesco, Montserrat Duch, Montserrat Palau i Joan J. Pujadas
ISBN 978-84-8424-909-2
400 pàg. · 30€

Llibres de Joana Zaragoza:



Em lliga la beutat de cada flor, un recull de la poesia inèdita de Palmira Jaquetti

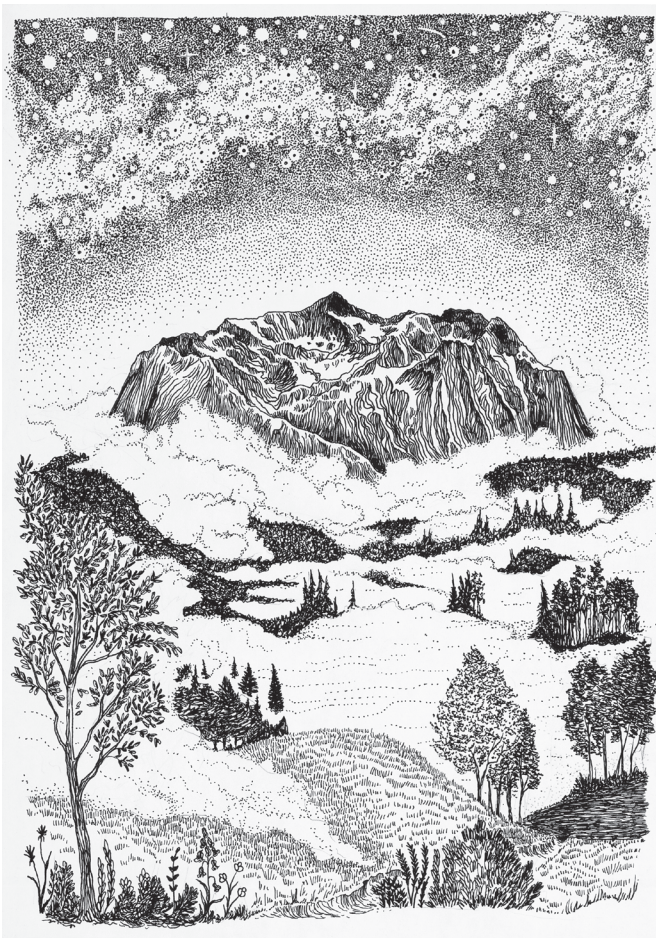
Palmira Jaquetti (Barcelona, 1859 – Els Monjos, 1963) ha passat desapercibuda tot i ser una de les autores més polifacètiques i prolífiques del segle xx. La seva obra abasta camps tan diversos com la traducció, la divulgació científica, la creació poètica, la composició i el folklore. Així i tot, no ha sigut fins ara que s'ha començat a reconèixer la seva obra gràcies la investigadora del Departament de Filologia Catalana Carme Oriol, la directora general de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, Maria Àngels Blasco, i la catedràtica de la URV Montserrat Palau, que han dedicat el seu esforç a reivindicar aquesta figura fins ara oblidada.

L'acte de presentació del llibre *Em lliga la beutat de cada flor* forma part d'aquest esforç col·lectiu per donar a conèixer l'obra de Jaquetti i s'emmarca dins l'Any Palmira Jaquetti, que commemora el 125è aniversari del seu naixement. Carme Oriol n'és la comissària i és qui s'ha encarregat de presentar aquest nou títol de poesia, publicat pel segell editorial de la Universitat, amb la participació de Maria Àngels Blasco i Montserrat Palau.

Carme Oriol: «Ens hem de felicitar per la recuperació d'una autora silenciada»

Carme Oriol explica que la raó per la qual han decidit publicar el poemari és perquè esdevingui «un punt de partida perquè més persones es puguin interessar en Jaquetti i se'n facin més estudis i recerca». En aquesta línia, Blasco ha destacat que és una autora que s'ha de reivindicar com a dona i com a persona extremadament culta, i les tres es feliciten «per la recuperació d'una autora silenciada.»

Les responsables del llibre han reivindicat durant l'acte de presentació el valor de Palmira Jaquetti com a poetessa: «Té la marca de l'artista. Té aquestes constants de la llum, de les ales...». Afirmen que fins que no van posar-se a investigar, no van ser conscients de la seva «magnitud poètica».



MONTARDO

Muntanya entre muntanyes, sola, muda
i oberta com les roses. Si mai més
tornessin els gegants i amb la mà morta
sorollessin muntanyes i cloquers
i arrenquessin els pins i l'estelada
robessin a la fosca i retornés
tota cosa als seus llims, voldria viure
plena de tu, muntanya, del teu bres,
dels teus boscos que canten com un orgue,
de la neu abraçada als teus costers,
i enyorar-me de tu, de la teva aigua
filada als dits que ploren els gèners
amb la trena gelada i abundosa
de cascada i silenci i sol revés.

Poesia de folklorista i compositora

La poesia de Jaquetti està profundament marcada pels seus inicis com a folklorista i compositora i sempre va mantenir unes constants que es manifesten al llarg de tota la seva creació: el món de la natura, la musicalitat, l'ús de la forma popular de la cançó i la simplicitat de la vida quotidiana. Inclús després de sortir de l'hospital amb una malaltia greu i patint problemes de mobilitat, «tota la seva poesia és vitalista i optimista», afirma Montserrat Palau.

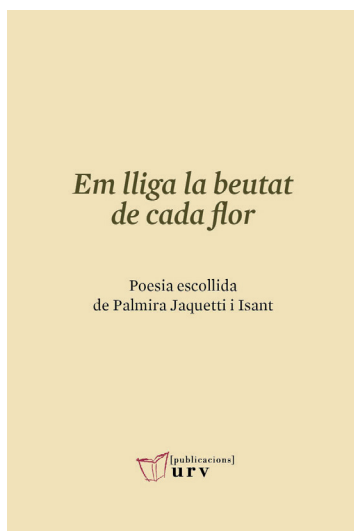
Una de les aportacions més importants de Jaquetti a la cultura catalana és la seva participació a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Gràcies a les seves exploracions a través de la geografia catalana, va aconseguir recollir unes 10.000 cançons. De fet, va ser una de les participants més actives i implicades en el projecte, col·laborant en catorze de les 66 missions de recol·lecció i inclús va continuar un cop va deixar de rebre subvencions. Les memòries de Jaquetti representen un testimoni directe i d'inestimable valor històric i literari per conèixer el context històric de la vida rural dels anys 20 i 30 del segle passat. Així i tot, tal com Montserrat Palau menciona durant la presentació del llibre: «no trobes a Jaquetti a les llibreries, només hi pots accedir a través de les biblioteques».

També resulten destacables les seves facetes com a compositora i traductora. Va traduir a Gérard de Nerval, escriptor francès del segle XIX. La seva traducció va ser, segons Palau, una de les primeres fetes per una dona de forma professional.

Va ser durant aquesta època que va deixar d'escriure poesia. Segons diverses fonts que l'han estudiat i també segons la mateixa Palmira Jaquetti, una de les causes del seu silenci poètic es devia al seu casament amb Enric d'Aoust, un pintor belga. En paraules de l'autora: «El marit m'arraconava per deixar-li pas perquè fos ell qui pintés i escrigués». Així i tot, va tornar a escriure quan la seva salut es va deteriorar, al mateix temps que es trencava el seu matrimoni.



La filòloga Carme Oriol entrega un ram i un exemplar del poemari de Palmira Jaquetti a Guillermina Jeggel, descendent de l'escriptora, durant l'acte de presentació del llibre.



Edició a cura de Carme Oriol Carazo
ISBN 978-84-8424-917-7
478 pàg. · 35€



Edició a cura de Carme Oriol i Sílvia Veà-Vila
ISBN 978-84-8424-936-8
130 pàg. · 16€

Honoris Causa de la Universitat Rovira i Virgili enceta els actes de celebració del 30 aniversari

El desembre de 1991 el Ple del Parlament de Catalunya va aprovar la llei de creació de la Universitat Rovira i Virgili, tot just fa 30 anys. Els estudis universitaris a Tarragona, però, daten de molt abans: el curs 1971-72 va posar-se en funcionament una Delegació d'Estudis Universitaris de les facultats de Filosofia i Lletres i de Ciències de la Universitat de Barcelona. Per commemorar les dues efemèrides la Universitat i les facultats de Lletres i de Química ho celebraran al llarg d'aquest curs.

El tret de sortida dels actes de commemoració va ser la presentació del llibre *Honoris Causa de la Universitat Rovira i Virgili: Discursos d'investidura. 1991-2021*, editat per Publicacions URV amb la col·laboració del Port de Tarragona. El volum recull els discursos d'investidura de les 46 persones nominades doctors i doctores honoris causa per la Universitat des que l'any 1994 l'artista i autor del logotip de la URV, Antoni Tàpies i Puig, fos el primer en ser reconegut amb aquest títol.

La presentació, que va tenir lloc divendres 10 de desembre al Museu del Port de Tarragona, va comptar amb l'assistència de pràcticament tots els rectors que han estat al capdavant de la Universitat des de la seva creació i amb un dels darrers doctors honoris causa, Xavier Prats, assessor especial de Teach for All / A Global Network, que va ser alt funcionari de la Comissió Europea. Prats va fer una revisió històrica sobre l'origen de la tradició i una reflexió sobre l'oportunitat que suposa per a la Universitat i per als nous doctors honoris causa.

En aquesta línia, la rectora, Maria José Figueras, va destacar la rellevància de comptar amb doctor i doctores honoris causa reconeguts perquè esdevenen ambaixadors de la URV arreu del món i va apuntar que precisament un dels reptes de la universitat és aprofitar millor aquests ambaixadors per continuar creixent en l'àmbit nacional i internacional. Tant Figueras com Prats van coincidir, a més, a destacar la vàlua de les dones científiques que històricament no han estat reconegudes. Per això la institució preveu retallar la bretxa de gènere existent, amb el nomenament de més dones, després que no fos fins al 2008 quan va rebre el conferiment la primera dona, la periodista Rosa Maria Calaf.



Xavier Prats va presentar el llibre *Honoris Causa de la Universitat Rovira i Virgili: Discursos d'investidura. 1991-2021*, conjuntament amb la rectora, Maria José Figueras, i el president del Port, Josep Maria Cruset.



ISBN 978-84-8424-945-0
490 pàg. · 35€

Publicacions URV edita l'obra musical de Carlota Baldrís, *Suite Rovira i Virgili*

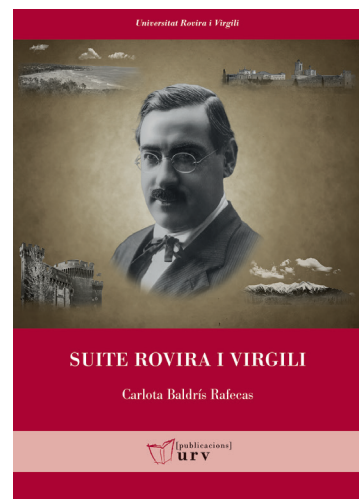
La *Suite Rovira i Virgili*, que Carlota Baldrís va compondre a petició de l'Aula de Música de la URV per celebrar els seus 30 anys, va sonar al Palau de Congressos de Tarragona al desembre del 2021 amb motiu del concert commemoratiu del 30è aniversari de la URV i dels 50 anys que es van instaurar els estudis universitaris a Tarragona. Maria Calvet Anglada, besnéta de l'historiador, escriptor i polític Antoni Rovira i Virgili, que dona nom a la Universitat, explica en el proleg del llibre que la compositora de l'obra "ha posat música a les idees, als paisatges, i als pensaments que Rovira i Virgili un dia va expressar en els seus poemes", escrits durant l'exili, sabent que no tornaria a trepitjar Catalunya.

Sota la direcció de Miquel Massana, l'Orquestra i la Coral de la URV van interpretar *Suite Rovira i Virgili*, amb Albert Cid com a solista i el professor Pere Navarro que va recitar els poemes que conformen l'obra abans de cada moviment: Matinal, Les músiques profundes, Pentagrama burlesc, Cant sense enyorança i Oda a Tarragona.

L'obra musical de Carlota Baldrís i els poemes que formen part de la suite s'han editat en un volum de Publicacions URV que es troba disponible tant a internet com en les llibreries del territori..



La compositora Carlota Baldrís, autora de *Suite Rovira i Virgili*.



Carlota Baldrís Rafecas
ISBN 978-84-8424-955-9
84 pàg. · 12 €

Reconeixement a la figura i la trajectòria d'Antoni Gavaldà

Didàctica, història, cooperació i justícia social. Aquest és el títol de l'obra publicada en reconeixement a la trajectòria d'Antoni Gavaldà, que es va presentar públicament en el marc de l'homenatge que se li va fer amb motiu de la seva jubilació. El llibre recull al seu títol els conceptes que millor reflecteixen la trajectòria de Gavaldà, en què el compromís per una societat millor va lligat a l'exigència en l'estudi històric i en l'àmbit educatiu. En cadascun dels tres apartats de l'obra (Història, Didàctica de les Ciències Socials i Ciutadà Gavaldà) hi ha un primer capítol dedicat a presentar una síntesi de les seves aportacions, seguit d'altres textos sobre qüestions més específiques que a ell li han interessat. Les persones que van participar en l'acte d'homenatge van posar en valor la figura de Gavaldà a través d'anècdotes i experiències viscudes amb ell. "És com reviure una vida de treball, em recorda la meua trajectòria i la dels meus companys", va explicar l'homenajat durant el seu discurs de cloenda, on també va mostrar la seva voluntat de mantenir la vinculació activa amb la Universitat.

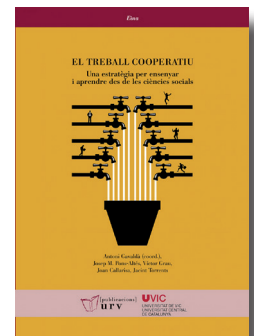
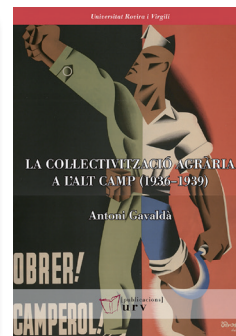


Gavaldà, doctor en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona, ha estat fins a l'estiu del 2020 professor titular de Didàctica de les Ciències Socials a la URV i ha dedicat la recerca a la didàctica de diverses disciplines socials i a la història dels moviments socials i polítics dels segles XIX i XX, amb una obra molt extensa. La seva tesi doctoral, *L'associacionisme agrari a Catalunya. El model de la Societat Agrícola de Valls, 1888-1988* (Valls, 1989), ha estat punt d'arrencada bàsic del tema a Catalunya.

En els darrers anys ha publicat un seguit de monografies sobre el sindicalisme franquista i la repressió. És impulsor d'un grup de recerca sobre el tractament de la cooperació a l'escola (Ensenyament-Aprenentatge des dels Valors Cooperatius) i forma part del grup de recerca consolidat de la URV "Història, Societat, Política i Cultura des de Catalunya al Món" (ISOCAC). És director de la col·lecció de llibres "Cooperativistes Catalans", editats per Cossetània Edicions i la Fundació Roca i Galès de Barcelona.



Llibres d'Antoni Gavaldà:



A cura de Josep M. Pons-Altés
ISBN 978-84-8424-947-4
148 pàg. · 16€

El professor Jaume Folch analitza les amenaces del litoral tarragoní al llibre *La mar de Tarragona*

La biodiversitat del litoral de Tarragona és una de les més desconegudes. Així i tot, com afirma el professor i investigador de la URV, Jaume Folch, "el mar Mediterrani representa l'1% de l'oceà, però conté el 10% de totes les espècies marines del planeta." És aquesta desconexió de la nostra costa la que va portar al biòleg i expert en biologia marina a escriure *La mar de Tarragona*, un llibre també fotogràfic editat per Publicacions URV. El volum es va escriure per il·lustrar la gran biodiversitat de la costa tarragonina i, per això, intenta posar llum sobre part de les espècies que hi habiten i se les ubica geogràficament. El llibre recorre el litoral que va des del nord de la demarcació fins a L'Ametlla de Mar i L'Ampolla. En tots els casos, l'autor fa referència estricta a la franja marina que ocupa la platja fins a arribar entre els 20 i 30 metres de fondària.

L'obra assenyalava els problemes mediambientals que posen en perill les poblacions d'espècies del litoral. Entre aquestes problemàtiques s'hi troba la contaminació química-orgànica i el greu problema de l'acumulació de plàstics, entre d'altres. A més, Folch destaca com l'actitud de les persones envers les platges i la mar està contribuint de forma preocupant a la degradació de la nostra costa. Remarca especialment la sobrefreqüentació de la platja i la sobrepesca, tant professional com esportiva. Insisteix en el fet que l'impacte més important al litoral ve de l'esportiva: "Està anihilant algunes poblacions d'espècies clau del litoral".

Folch destaca també els efectes que el canvi climàtic està produint al nostre litoral. Afirma que al llarg de la seva vida el nivell del mar ha ascendit uns quinze centímetres, i calcula que en trenta anys podria arribar a incrementar-se un metre. És a dir, les platges de Tarragona començaran a desaparèixer. La seva intenció és fer prendre consciència als ciutadans de les problemàtiques que influeixen en l'estat de la costa tarragonina per poder aturar la seva degradació. Actualment "no s'inverteix gairebé res en la preservació dels ecosistemes marins, malgrat els milions d'euros que es deriven de la seva explotació turística", afirma Folch.

L'autor és investigador del centre de recerca TecNAtox de la URV, que va col·laborar en gran mesura a la captació de dades i a la procuració d'informació per al llibre. Entre els participants més importants d'aquest grup s'hi troben Marta Schuhmacher, Jordi Serra, Nora Expósito, Roberta Carafa i Montse Mari. El llibre "ha sigut un esforç col·laboratiu tant pel que fa al contingut com a les fotografies. Jo l'únic que he fet ha estat aglutinar, ordenar, escriure el guió i també el producte final", comenta Folch. Entre els fotògrafs que han contribuït a il·lustrar l'obra s'hi troben diversos guanyadors de concursos i col·laboradors de revistes. Entre ells destaquen Rafael Pérez, Enrique Carrasco, Sergi Matilla, Gabriel Quiroga i el mateix Jaume Folch, que és l'autor d'un alt percentatge de les imatges del llibre.



Jaume Folch
ISBN 978-84-8424-758-6
200 pàg. · 28€

Mirades i estudis des de la Setmana del Còmic de Tarragona

L'investigador i escriptor tarragoní acaba de presentar el llibre *Mirades i estudis des de la Setmana del Còmic de Tarragona*, amb què acostarà al lector la seva passió per les vinyetes

Emili Samper (Tarragona, 1980), professor de Filologia Catalana a la URV, és un apassionat dels còmics. En té tants que les prestatgeries de casa ja gairebé no li donen per guardar-los. L'afició li ve de petit: a 8è d'EGB ja va fer un treball sobre el manga. Ara ha publicat el llibre *Mirades i estudis des de la Setmana del Còmic de Tarragona*, coeditat per la Universitat Rovira i Virgili i el Centre d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver. Es tracta d'un compendi de textos amb dos denominadors en comú: Tarragona i el còmic.

Es pot ser fan de DC Comics i de Marvel alhora?

A qui t'estimes més, al pare o la mare? Bromes a banda, és clar que sí. És cert que hi ha rivalitat entre els aficionats dels uns i dels altres, però també es pot gaudir amb els còmics i els personatges de tots dos. Jo ho faig. I no tot s'acaba amb DC i Marvel, per sort.

Però intueixo, pel llibre, que ets més de DC.

El meu personatge favorit és Batman i sí que és cert que he llegit i llegeixo més còmics de DC que de Marvel. Suposo que és un tema generacional o de gustos. No tant de la dicotomia actual de certs sectors que, a partir de les pel·lícules i sèries, oposen el divertiment de Marvel a la serietat i la foscor de DC. Trobem de tot a tot arreu.

Ens expliques que compraves els teus primers còmics, de Superlópez i Bola de Drac en un quiosc de Torreforta. Eren altres temps.

Uf, sí. Influeix la nostàlgia, és clar, però en aquells anys —els vuitanta i noranta— els còmics, que no els anomenàvem novel·les gràfiques, eren més assequibles i els podies aconseguir a prop de casa. No dic que la situació actual sigui pitjor, amb un model basat en llibreries especialitzades i amb seccions pròpies a les generalistes, però sí que s'ha perdut aquest component més popular i proper. Ja no hi ha grapes als quioscos, només alguns col·leccionables temporals.



Emili Samper Prunera
ISBN 978-84-8424-925-2
202 pàg. · 20€

A Tarragona ja gairebé no hi ha quioscos, però si una setmana dedicada al còmic, per la qual han passat figures com Max, Paco Roca, Forges, Daniel Torres, Esteban Maroto...

Entre el 2008 i el 2019, i gràcies a Delirópolis, ens han visitat autors de primera línia, molts per presentar-nos les seves últimes novetats, però, sobretot, per parlar de còmic. La part més interessant i gratificant d'aquestes visites ha estat sens dubte el contacte directe amb tots ells i conèixer de primera mà la seva feina.

La seva darrera edició va ser el 2019, abans de la pandèmia. N'hi haurà aquest any?

La pandèmia va suposar una pausa obligada i actualment estem pensant què hem de fer i de quina manera. Gestionar i dinamitzar activitats culturals sempre és complicat.

El còmic té el reconeixement que mereix com a art?

En els darrers anys s'ha fet un pas endavant i és present en espais on abans no hi era, com ara a les llibreries, sobretot a partir de l'ús de la denominació 'novel·la gràfica'. I també ha entrat a les aules universitàries com a objecte d'estudi i com a eina educativa i això és important per al reconeixement més enllà del pur entreteniment.

Internet està acabant amb els còmics en paper?

El consum és diferent. És cert que en el cas dels còmics és més complicat el pas del paper a la pantalla per llegir i els intents que s'han fet fins ara no han acabat de funcionar. Però també és veritat que es llegeix molt en format digital, sobretot obres que encara no s'han publicat aquí.

Les vinyetes digitals es consideren còmics aleshores?

El suport d'un còmic no és només el paper. Paco Roca, per exemple, va elaborar un còmic expressament per a les parets d'un museu i a internet també es poden llegir còmics que aprofiten les possibilitats de la xarxa i poden incloure música, transició entre vinyetes, canvis de pantalla...

Al llibre destaquen la importància de les autores. És un món cada vegada més femení?

Per sort, sí. Actualment hi ha moltes autores que han trobat, o s'han decidit, pel còmic, per totes les possibilitats creatives que ofereix, i això és una molt bona notícia. No vol dir que abans no n'hi hagués, però la repercussió que poden tenir avui és més gran.



Emili Samper durant la presentació del llibre al Campus Catalunya de la URV.



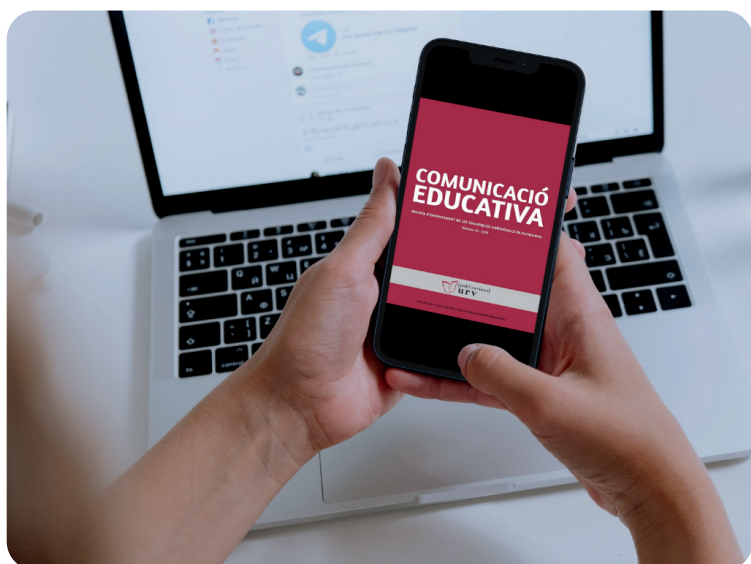
La nova etapa de la revista *Comunicació Educativa* aposta perquè la recerca tingui repercussió efectiva en la docència

La revista *Comunicació Educativa*, que editen les àrees de didàctiques específiques de la Universitat Rovira i Virgili i Publicacions URV, inicia una nova etapa amb l'actualització del format al suport digital i la creació de continguts d'accés obert per arribar als docents de tots els nivells educatius. La revista recull els progressos pel que fa a la recerca dels diferents àmbits de coneixement de la didàctica de les ciències socials, matemàtiques, llengua i literatura, música i dansa, expressió corporal, ciències experimentals, i expressió plàstica, amb l'objectiu que sigui transferida a les pràctiques de l'aula.

Poden contribuir-hi investigadors consolidats i joves però també mestres en exercici que publiquen investigacions sobre metodologies, recursos i qüestions relacionades amb l'avaluació que han dut a terme a les aules. Amb l'aposta pels continguts que pot oferir el professorat, "la revista aporta una altra perspectiva d'acord amb el que és la didàctica", explica Albert Irigoyen, investigador predoctoral de l'àrea de la didàctica de les Ciències Socials del Departament d'Història i Història de l'Art, que ha assumit la direcció de la revista després del professor Josep M. Pons-Altés.

En aquesta nova etapa la revista ha millorat el disseny web i ofereix continguts en vídeo, en què els autors resumeixen què pot aportar la recerca, en un intent per arribar als docents més joves, als centres educatius i, de fet, a tota la comunitat educativa. Per això també difon el contingut a través dels comptes de Twitter i Instagram. A més a més, vol mostrar tot el procés d'edició per ser indexada i disponible a l'Open Journal System 3.

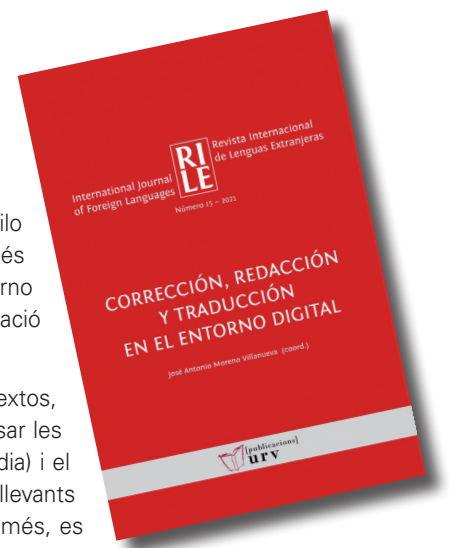
La línia editorial manté el focus en les propostes d'innovació i aportacions útils per als centres, com ara l'aplicació de la cooperació a l'aula que es tracta en el darrer número, que inclou una entrevista amb Sylvain Connac, màxim referent de les pedagogies cooperatives, professor de la Universitat Paul Valéry de Montpeller. Així mateix, la revista té el català com a llengua vehicular responnent a l'objectiu de "fer valdre la llengua catalana com a llengua científica", detalla Albert Irigoyen.



<https://revistes.urv.cat/index.php/comeduc>

Corregir, traduir i redactar en un món digital

 <<https://revistes.urv.cat/index.php/rile/issue/view/RILE%2015>>



El número 15 de la Revista Internacional de Lengüas Extranjeras, coordinat pel director d'Estilo URV, José Antonio Moreno, reflexiona sobre els canvis que l'entorn digital ha introduït en el procés de millora i cura dels textos. El monogràfic, titulat "Corrección, traducción y redacción en el entorno digital", reuneix cinc articles en els quals s'exposen i analitzen els canvis que resulten de la relació entre l'entorn digital i la feina dels professionals de la correcció, la traducció i la redacció.

El monogràfic tracta temes com la necessitat de desenvolupar una teoria de la correcció de textos, la percepció de la traducció automàtica, els factors que determinen la necessitat o no de revisar les traduccions, els processos d'edició simultània i plurilingüe (prenent com a exemple la viquipèdia) i el llenguatge planer, aplicat tant a la correcció com a la traducció. Es tracta de qüestions molt rellevants i, a el mateix temps, estretament relacionades, sobretot en un context en què, cada vegada més, es difuminen les línies que delimiten i defineixen les diferents àrees d'intervenció.

Així, ja no sorprèn que un mateix professional (especialment si treballa com a autònom o per a una petita empresa) sigui, alhora, corrector, traductor, maquetador o redactor; per no parlar ja de l'autoedició. En bona mesura, aquesta diversificació és resultat, d'una banda, de la manca de rigor a l'hora d'atendre el procés d'edició d'un text i, de l'altra, de la necessitat d'escurçar temps i despeses, el que comporta una pèrdua de qualitat.

En definitiva, el lector no només trobarà en aquestes pàgines reflexions d'interès sobre l'estat actual de les professions que vertebren el procés de cura del text, sinó també propostes per garantir un treball professional.

El portal e-buc, de llibres universitaris, estrena una nova versió

A partir d'avui el portal www.e-buc.com, de novetats editorials de la Xarxa Vives, permet accedir a una sèrie de nous apartats i funcions, dissenyats per al públic general i per a la comunitat universitària (tant estudiants com investigadors).

A més a més de les novetats en format paper i digital de pagament, el portal incorpora els apartats següents:

Qualitat de la recerca. S'hi recullen els títols que compten amb els principals ítems de reconeixement acadèmic de qualitat de la recerca: els premis Joan Lluís Vives a l'edició universitària, el Segell de qualitat en edició acadèmica CEA-APQ i la Revisió d'experts (peer review).

Accés obert. Hi trobareu les publicacions de recerca científica en accés obert, a les quals s'hi pot accedir de manera gratuïta.

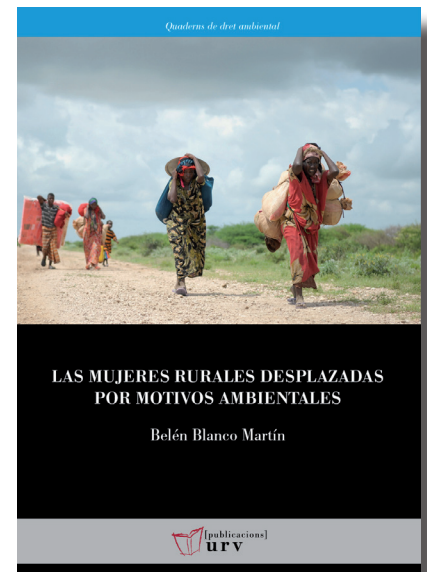
Revistes. En aquest apartat es llisten els portals de recerca que cada servei editorial dedica a les publicacions periòdiques.

Nova Cerca avançada. A banda dels camps habituals, incorpora la funcionalitat de cerca per títols en accés obert, revisats per experts i publicats en llengua catalana.



Las mujeres rurales desplazadas por motivos ambientales

“ El presente libro analiza las consecuencias de los movimientos migratorios ocasionados por la degradación ambiental desde la perspectiva de género. Su objeto es demostrar que las migraciones producen efectos diferentes —entre otras cosas— en virtud del género de la persona que se desplaza. Esta investigación constata cómo el derecho de los refugiados y el problema en materia de desplazamientos internos han sido permeables al sistema económico y a las ideas sobre las que reposan el concepto de Estado nación y ciudadanía. Finalmente se contemplan las posibilidades de conceder protección a estos colectivos a día de hoy a través de los instrumentos existentes. ”



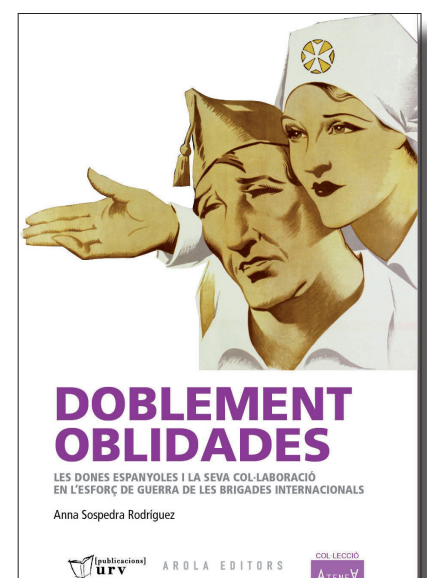
Belén Blanco Martín
ISBN 978-84-8424-951-1
128 pàg. · 16 €

Doblement oblidades

Les dones espanyoles i la seva col·laboració en l'esforç de guerra de les Brigades Internacionals

“ Cal reescriure la història dels brigadistes a banda de la història de les Brigades. Relats humans, propers i directes, constatables, que generen la necessitat de saber més de les vides de molts dels voluntaris internacionals anònims i obviats per part de la historiografia tradicional. ”

Del pròleg de M. Lourdes Prades-Artigas



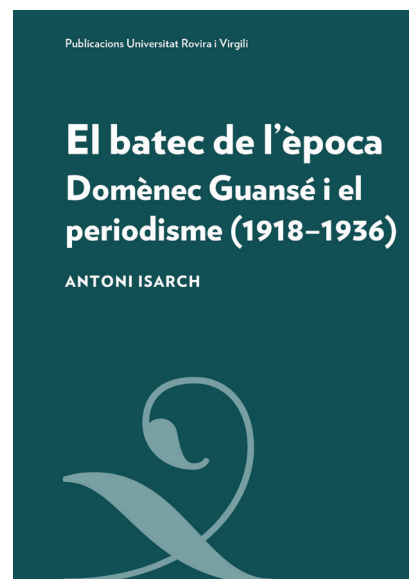
Anna Sospedra Rodríguez
ISBN 978-84-8424-819-4
182 pàg. · 10 €

El batec de l'època

Domènec Guansé i el periodisme (1918-1936)

“ La posteritat de l'escriptor Domènec Guansé i Salesas és deguda sobretot a la seva activitat crítica. Tanmateix, conreà de manera assídua el periodisme polític i d'actualitat des dels inicis de la seva trajectòria fins a la fi de la guerra civil espanyola. La present monografia estudia una part molt important d'aquesta faceta, la que se situa entre 1918 i 1936. Es ressegueix la producció en premsa de Guansé conreada a Tarragona i a Barcelona. En paral·lel a la dedicació literària, l'autor bastí un corpus periodístic sòlid i coherent que permet traçar-ne una imatge precisa pel que fa a l'evolució ideològica, i ho feu des de tribunes molt rellevants: el diari *Tarragona*, abans de la dictadura de Primo de Rivera, *La Nau*, des de 1927, o *La Rambla*, ja als anys trenta.

L'articulisme analitzat en aquest llibre exhibeix un ventall temàtic revelador de la pluralitat d'interessos de l'autor. Les seccions que mena Guansé a les plataformes esmentades tracten aspectes com la lluita contra les actituds retrògrades, el foment del progressisme entre la ciutadania o l'aposta per la cultura com a eix de la vida social, així com també un compromís creixent amb les posicions polítiques republicanes i catalanistes. Tot plegat amb un objectiu definit i persistent: la modernització de la societat en uns anys fonamentals de la història del país. ”



Antoni Isarch
ISBN 978-84-8424-913-9
182 pàg. · 16 €

Recerca en Humanitats 2020

“ Aquest volum inclou els onze treballs corresponents a les presentacions realitzades a la cinquena edició de les Jornades del Doctorand. Aquests textos constitueixen una nova mostra de la recerca en Humanitats en els diversos àmbits d'investigació que inclou el nostre programa; així els estudis comprenen qüestions d'història i història de l'art, de llengua i literatura.. ”

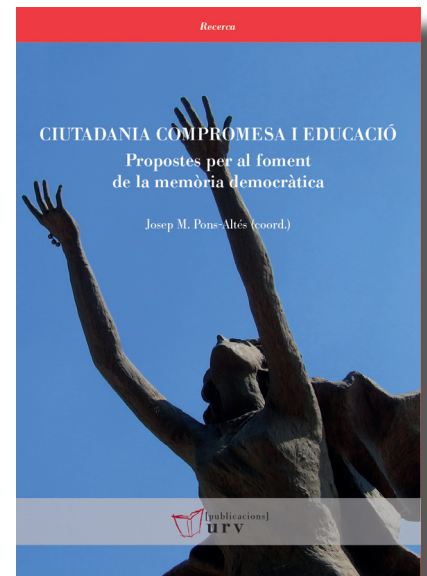


A cura de Maria Bargalló
ISBN 978-84-8424-911-5
176 pàg. · 16 €

Ciutadania compromesa i educació

Propostes per al foment de la memòria democràtica

// Aquest volum potencia espais de trobada entre els estudis sobre formació ciutadana, l'aprenentatge cooperatiu, l'economia social i solidària, els models didàctics crítics i la memòria democràtica. Sota el paraigua de quatre conceptes principals (educació, ciutadania, cooperació i democràcia), hem volgut ajudar al diàleg entre àmbits que comparteixen el convenciment que la recerca científica ha de ser útil per a la societat en la defensa de valors democràtics i de justícia social. //

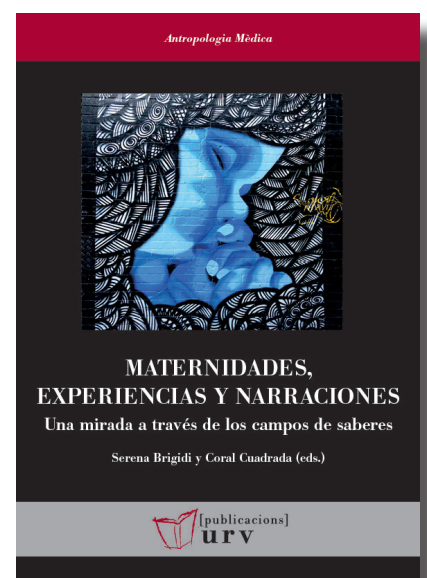


A cura de Josep M. Pons-Altés
ISBN978-84-8424-961-0
142 pàg. · 16 €

Maternidades, experiencias y narraciones

Una mirada a través de los campos de saberes

// Este libro es un ejercicio de libertad. La libertad de explorar de forma íntima, sincera y profunda nuestras herstories. Estas narraciones vivenciales y profesionales sirven para mostrar, contar, o llevar al espacio público lo obviado. Uno de los factores comunes del volumen ha sido el colocar el cuerpo y las emociones en el centro de la argumentación y combinar la experiencia vivida con la práctica clínica y académica. Es, en definitiva, un diálogo entre distintos saberes que plantea la maternidad como un fenómeno no reducido a la biología, sino complejo y plural. //



A cura de Serena Brigidi
i Coral Cuadrada
ISBN 978-84-8424-907-8
324 pàg. · 24 € / Descàrrega gratuïta

Los manuscritos latinos clásicos de El Escorial procedentes de la biblioteca de Antonio Agustín

“ El hilo conductor que articula este estudio es el paso de los manuscritos clásicos latinos y medievales por la biblioteca de Antonio Agustín (1517–1586) y su catalogación en la *Bibliotheca Manuscripta Latina*. Todos ellos se conservan en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, adonde los llevó el propio catalogador y secretario M. López de Bailo en 1591. En este volumen se actualizan las informaciones que ofrece el catálogo de G. Antolín y su versión en red, se precisan los textos que se encuentran en cada manuscrito y se atiende a su origen y valor como testimonios codicológicos y piezas de una historia cultural que no se limita al mundo clásico. ”

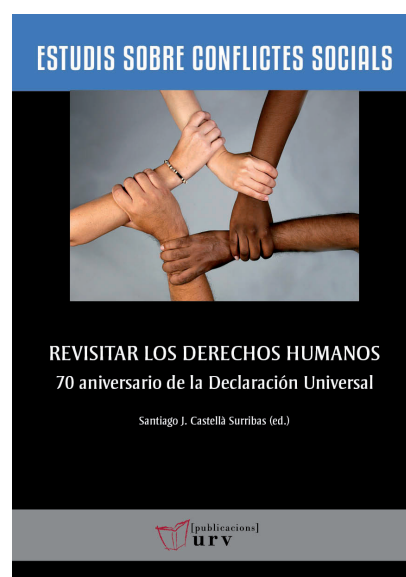


Juan F. Alcina Rovira, Carmen Gallardo Mediavilla, Joan Salvadó Recasens
ISBN978-84-8424-934-4
306 pàg. · 24 €

Revisitar los derechos humanos

70 Aniversario de la Declaración Universal

“ Muchas son las iniciativas que plantean un futuro esperanzador y que defienden los derechos humanos y tienen como principal objetivo el bienestar de las personas. Por eso, ante un virus infeccioso que afecta a todo el mundo, es necesario basar las respuestas en la Declaración de los Derechos Humanos. Este libro plasma algunas de las ponencias que se realizaron en la jornada «70 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos» organizada por el Centro de Estudios Sobre Conflictos Sociales (CECOS) junto con el grupo de investigación Geopolítica y Cultura (GeopolC). De aquel encuentro nace este libro que quiere reflexionar sobre el origen, la actualidad y el futuro de aquel texto desde una mirada interdisciplinar. ”



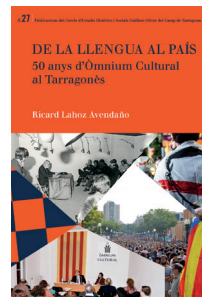
A cura de Santiago Castellà
ISBN 978-84-8424-923-8
128 pàg. · 16 € / Descàrrega gratuïta

NOVETATS EDITORIALS



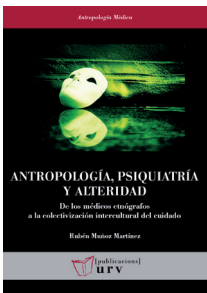
De l'Olivetti al teletreball

JOSEP MARIA ARIAS I TOMÀS CAROT
Universitat Rovira i Virgili, 106
ISBN: 978-84-8424-969-6
Català · 340 pàg. · 24 €



De la llengua al país

RICARD LAHOZ AVENDAÑO
Publicacions del CEHSGO, 27
ISBN: 978-84-8424-921-4
Català · 216 pàg. · 20 €



Antropología, psiquiatría y alteridad

RUBÉN MUÑOZ MARTÍNEZ
Antropologia Mèdica, 36
ISBN: 978-84-8424-830-9
Castellà · 316 pàg. · 24 €



Tothom odia el nostre poble

MARC GUITARTÍ
Biblioteca Digital, 16
ISBN: 978-84-8424-921-4
Català · 236 pàg. · 18 €



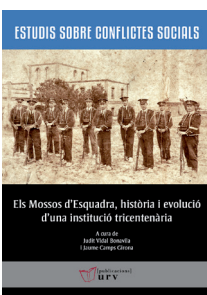
Guia per a la gestió col·laborativa de la medicació en salut mental

Diversos autors
ISBN: 978-84-8424-840-8
Català · 164 pàg. · 16 €



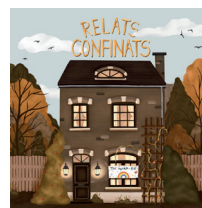
El naufragio de los recuerdos

Jaume Folch
Coedició amb Edicions de la Universitat de Barcelona
ISBN: 978-84-8424-941-2
Castellà · 246 pàg. · 16 €



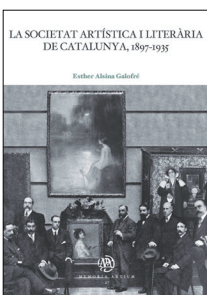
Els Mossos d'Esquadra, història i evolució d'una institució tricentenària

A cura de Judit Vidal Bonavila i Jaume Camps Girona
ISBN: 978-84-8424-927-6
Català · 292 pàg. · 20 €



Relats confinats

DIVERSOS AUTORS
Coedicions amb el Consell Comarcal de la Conca de Barberà
ISBN: 978-84-8424-906-1
Català · 96 pàg.



La Societat Artística i Literària de Catalunya, 1897-1935

ESTHER ALSINA GALOFRÉ
Memoria Artium, 27
ISBN: 978-84-8424-932-0
Català · 300 pàg. · 35 €



DrinkBase: tabla de composición de bebidas

Nancy Babio *et alii*
ISBN: 978-84-8424-943-6
Castellà · 46 pàg. · 10 €