

# PUBLICACIONS URV

2023

TEXTS EDITORIALS DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI | VIRGILI | www.publicacions.urv.cat

[publicacions]  
URV



PATRIMONI LITERARI OBTÉ  
EL SEGELL DE QUALITAT  
EN EDICIÓ ACADÈMICA

PUBLICACIONS URV,  
L'EDITORIAL DE REFERÈNCIA  
EN ANTROPOLOGIA

PREMIS JOSEP M. PUJOL  
A LES MILLORS TESIS  
DOCTORALS EN CATALÀ

SUMARI

3

**SP**

Publicacions URV,  
l'editorial de referència  
en antropologia

4



Patrimoni Literari obté  
el segell de qualitat  
en edició acadèmica

6



Homenatge  
a Joan Josep Pujadas

7



Premis Josep M. Pujol i  
Sanmartín a les millors  
tesis escrites en català

8



Història de vida  
de Mari Chordà

9



Màrius

10



Cultures del vi

11



Els Lais de Felip Pedrell

12



Conversaciones  
sobre la mente cognitiva

13



De l'olivetti al teletreball

14



Guia per a la gestió  
col·laborativa en salut  
mental

15

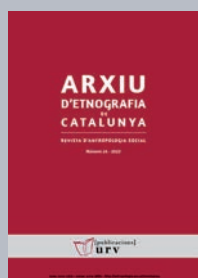


NOVETATS EDITORIALS

EDITA

Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili:  
Av. Catalunya, 35 - 43002 Tarragona  
[www.publicacions.urv.cat](http://www.publicacions.urv.cat)

Revistes URV · [www.revistes.urv.cat](http://www.revistes.urv.cat)



Arxiu d'Etnografia  
de Catalunya  
ISSN: 0212-0372  
[https://revistes.urv.cat/  
index.php/aec](https://revistes.urv.cat/index.php/aec)



Triangle  
ISSN: 2013-939X  
[http://revistes.urv.cat/  
index.php/triangle](http://revistes.urv.cat/index.php/triangle)



Revista Catalana  
de Dret Ambiental  
ISSN: 2014-038X  
[http://revistes.urv.cat/  
index.php/rcda](http://revistes.urv.cat/index.php/rcda)



Comunicació Educativa  
ISSN: 1575-9911  
[https://revistes.urv.cat/  
index.php/comeduc](https://revistes.urv.cat/index.php/comeduc)



Estudis de Literatura  
Oral Popular  
ISSN: 2014-7996  
[https://revistes.urv.cat/  
index.php/elop](https://revistes.urv.cat/index.php/elop)

# Publicacions URV, la primera editorial universitària en l'àmbit de l'Antropologia

L'índex Scholarly Publishers Indicators, que valora el prestigi de les editorials acadèmiques, la situa en el tercer lloc del rànquing absolut de l'Estat i com a primera editorial d'una universitat



Col·lecció Antropologia Mèdica

< <https://ja.cat/opPgT> >



L'editorial de la Universitat, Publicacions URV, és la primera editorial universitària en l'àmbit de l'Antropologia a l'índex **Scholarly Publishers Indicators** (SPI), el rànquing que valora el prestigi de les editorials acadèmiques. El segell editorial de la URV ha passat de la dotzena posició en la darrera edició de l'índex, l'any 2018, a la tercera posició del rànquing de totes les editorials espanyoles amb col·leccions especialitzades en Antropologia aquest 2023.

Aquest sistema d'informació per disciplines acadèmiques és una referència per als processos d'avaluació dels investigadors i investigadores. En el cas de l'Antropologia, hi figuren 26 editorials, i el segell editorial de la Universitat figura en el tercer lloc per darrera de Bellaterra Edicions i Tirant lo Blanch.

Al catàleg de Publicacions URV hi destaca la **col·lecció d'Antropologia Mèdica**, impulsada pel professor Josep Maria Comelles, ara amb la direcció d'Angel Martínez-Hernández i Fernando Vidal. Actualment compta amb un total de 37 títols, i entre els darrers destaca *RESET: Reflexiones antropológicas sobre la pandemia de COVID-19*, a cura del mateix Martínez-Hernández i d'Stella Evangelidou. L'obra que proposa canvis en els serveis de salut, educació i cures va ser guardonada com a millor monografia de ciències de la salut als XXIV Premis Nacionals d'Edició Universitària.

El posicionament del segell editorial de la Universitat és fruit del treball de Publicacions URV, el Departament d'Antropologia, Filosofia i Treball Social i el Centre de Recerca en Antropologia Mèdica (MARC). De fet, l'Antropologia ha estat una de les àrees de coneixement amb què ha crescut el catàleg de Publicacions URV. Tant és així que el primer llibre publicat a la col·lecció Recerca al 2006 va ser *Pagesos en un món de canvis*, de la professora Montserrat Soronellas.

Publicacions URV també figura a l'índex SPI en la disciplina d'Història, en la posició 38. L'indicador, que elabora el CSIC a partir de qüestionaris fets a professorat universitaris, té per objectiu formalitzar el coneixement sobre la qualitat de les editorials acadèmiques, tant espanyoles com estrangeres.

# La col·lecció científica Patrimoni Literari de Publicacions URV obté el segell de Qualitat en Edició Acadèmica CEA-APQ

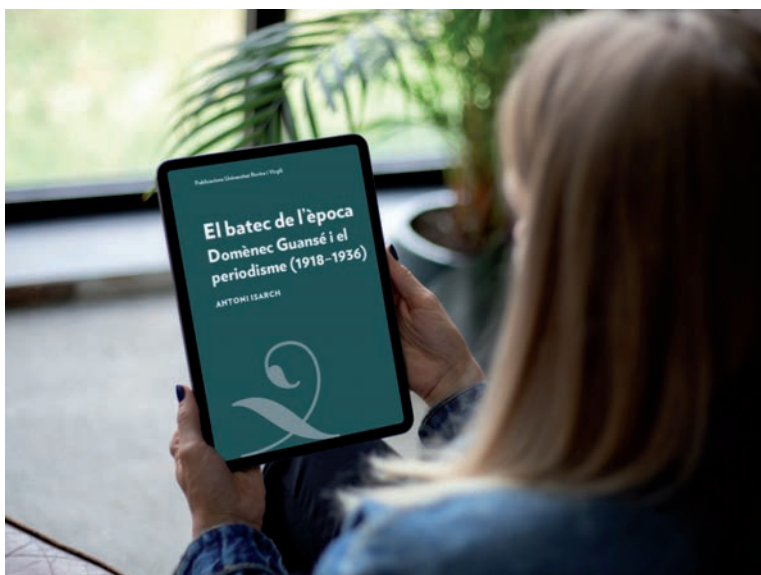
El segell reconeix la qualitat científica i editorial de la col·lecció que dirigeix el professor Magí Sunyer i és avalat per l'ANECA i la FECYT

Per primera vegada la col·lecció Patrimoni Literari de l'editorial Publicacions URV ha obtingut el segell CEA-APQ de Qualitat en Edició Acadèmica, un segell que reconeix la qualitat científica i editorial de les monografies que s'editen a l'Estat espanyol per als propers cinc anys. Així, la col·lecció que dirigeix el catedràtic de Filologia Catalana de la URV, Magí Sunyer, ha superat favorablement els requisits que la distinció exigeix pel que fa a la qualitat informativa, la política editorial, els processos editorials i la reputació i prestigi, que promou la Unió d'Editorials Universitàries Espanyoles.

La col·lecció està especialitzada en patrimoni literari entès en un sentit ampli, que comprèn tant l'obra literària com tot allò que hi està relacionat, com ara l'escriptor i les circumstàncies de la creació, la transmissió dels textos i la gestió. "L'enfocament és ampli —comenta Sunyer— i està obert a altres llengües i literatures que no siguin la catalana". La col·lecció es va iniciar l'any 2017, publica un volum anual i té un comitè format per professorat internacional.

L'obtenció del segell és important perquè les publicacions en aquesta col·lecció comptaran de manera destacada per a les agències que avaluen el professorat universitari. De fet, el segell està avalat per l'Agència Nacional d'Avaluació de la Qualitat i Acreditació (ANECA) i la Fundació Espanyola per a la Ciència i la Tecnologia (FECYT). Això és especialment rellevant en àmbits com la literatura, segons explica Sunyer, perquè equipara la publicació d'una monografia en la col·lecció a publicacions de revistes científiques de primer nivell, que són més pròpies d'altres àmbits científics. Sunyer detalla que Patrimoni Literari ja va néixer, de la mà i amb l'impuls de Publicacions URV, seguint els estàndards de qualitat editorial que marca el segell i poder contribuir amb un espai per als investigadors la recerca dels quals culmina amb un llibre.

En l'avaluació, l'agència responsable té en compte quatre paràmetres: la qualitat informativa, és a dir la comunicació, difusió i accés a la col·lecció així com la inclusió de metadades i ressenyes en revistes científiques; la qualitat de la política editorial (la definició i identificació i prestigi del director) i del comitè assessor; la qualitat sobre els processos editorials, com ara les instruccions detallades per a l'enviament i el procés de selecció dels manuscrits, i la reputació i prestigi, que es mesura per la freqüència de publicació d'autors externs i la capacitat d'atracció d'originals d'autors estrangers, a més de cites i ressenyes rebudes.



<http://llibres.urv.cat/index.php/purv/catalog/series/patrimoni>



La cerimònia de lliurament del Segell d'Edició Acadèmica CEA-APQ i dels Reconeixements Integrals de Qualitat d'ANECA va tenir lloc l'11 d'octubre de 2022 al Cercle de Belles Arts de Madrid. José Antonio Moreno, comissionat de Política Lingüística i Publicacions de la URV, va acompanyar els representats de la Facultat de Química i de Publicacions URV en l'acte de lliurament dels diplomes que certifiquen la qualitat científica i editorial de la col·lecció Patrimoni Literari i la qualitat i prestigi del grau en Química, respectivament.



Jaume Llambrich i Magalí Urcaray, tècnics de Publicacions URV, i Emili Samper, professor del Departament de Filologia Catalana, recullen el Segell d'Edició Acadèmica CEA-APQ junt amb José Antonio Moreno, comissionat de Política Lingüística i Publicacions.



Albert Mestres  
ISBN 978-84-1365-006-7  
262 pàg. · 20€

## *La ciutat i les vides.*

### *Textos en homenatge a Joan Josep Pujadas*

Pujadas és considerat un dels un dels impulsors de l'Antropologia a l'Estat espanyol i referent en l'ús del mètode biogràfic i de les històries de vida com a mètode d'investigació

Joan Josep Pujadas és catedràtic d'Antropologia Social a la URV, doctor en Lingüística i Antropologia per la UB i membre fundador de l'Institut Català d'Antropologia i president de l'ITA. Associació d'Antropologia". Pujadas va fundar el doctorat en Antropologia Urbana de la URV i ha coordinat el doctorat internacional en Estudis Urbans. A part de la seva faceta com a docent, Pujadas també ha excel·lit durant tota la seva trajectòria professional com a investigador. Ha publicat al voltant de 200 articles en revistes nacionals i internacionals, i és autor i coautor d'una quarantena de llibres. Ha dedicat diverses publicacions al mètode biogràfic i a la història de l'antropologia catalana.

Els seus estudis han ajudat a comprendre els processos de socialització, les diferents formes de poder que existeixen i les desigualtats. "Pensàvem que les històries de vida, personals, no reflectien el caràcter d'un grup. Però sí que ho fan, i és ell qui aconsegueix transmetre-ho al conjunt de l'Estat, que per seguir amb les nostres investigacions, hem de seguir el mètode biogràfic. I això és seu", va afirmar Pedro Tomé, investigador científic del Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC).

Joan Josep Pujadas ha tractat amb alguns dels antropòlegs més coneguts a escala mundial. Molts d'ells els va conèixer durant la seva estada als Estats Units als anys vuitanta, mentre cursava un programa de postdoctorat a la Universitat de Cornell. En tornar a Tarragona va aplicar tots aquells coneixements a la ciutat. Va ser en aquest punt quan va començar el projecte de Bonavista, que tenia com a objectiu la integració d'immigrants a Tarragona, amb un enfocament tant antropològic com migratori. Aquesta va constituir la primera investigació empírica de la ciutat.

*La ciutat i les vides* recull divuit textos d'experts en antropologia, filologia i història, i es divideix en cinc parts: 1. Connexions biogràfiques i continuïtats acadèmiques, 2. Apunts per a una història de l'antropologia, 3. Antropologia urbana, 4. Epistemologia i mètode i 5. Mirades còmplices: identitat i alteritat.



A cura de Jordi Roca Girona,  
Gaspar Maza Gutiérrez  
i Ramona Torrens Bonet  
ISBN 978-84-1365-022-7  
272 pàg. · 20 €



**Descarregueu-vos  
el llibre en accés  
obert**

# Isabel Rosich i Xavier Cela guanyen els premis Josep M. Pujol a les millors tesis doctorals en català

Les recerques premiades tracten sobre l'impacte de les alertes de seguretat en la prescripció de medicaments i sobre els efectes de la construcció cultural de la masculinitat sobre la salut dels joves



Els premis, impulsats per la Comissió de Política Lingüística de la Universitat, pretenen prestigiar el català com a llengua de ciència i de recerca i estimular-ne l'ús. Tenen dues modalitats (una de l'àmbit de les ciències socials i humanitats i una altra de les ciències experimentals i de la salut), i accepten tesis que poden ser o bé escrites íntegrament en català, amb menció internacional o sense, o bé un compendi d'articles en què estiguin escrites en català com a mínim la introducció, els objectius i les conclusions. Els guardonats reben 1.500 euros en concepte de drets de publicació de l'obra i les seves tesis son incloses a la col·lecció Cum Laude del segell editorial Publicacions URV.

Els premis duen el nom de Josep M. Pujol i Sanmartín (1947-2012) en homenatge a aquest professor i investigador del Departament de Filologia Catalana de la Universitat. El seu àmbit de recerca es va centrar en l'escriptura tipogràfica, la literatura catalana medieval i el folklore.

En la primera edició s'hi van presentar 15 candidatures (9 de ciències socials i humanitats i 6 de ciències experimentals i de la salut), i els guanyadors van ser Xavier Cela, en la primera categoria, i Isabel Rosich Martí, en la segona. El jurat ha valorat d'ambdues obres la claredat expositiva, l'estructura adequada, la correcció gramatical i el llenguatge inclusiu i no sexista, a més de l'interès de la recerca, la creativitat, l'originalitat i l'impacte social. A més a més, també ha remarcat la qualitat de la investigació de les tesis doctorals.

"Masculinitats (in)habitables: transaccions, gènere i patiment mental entre adolescents i joves", de Xavier Cela Bertran, del Departament d'Antropologia, Filosofia i Treball Social, analitza els efectes de la construcció cultural de la masculinitat sobre els processos de salut, malaltia, patiment i cures de les persones joves socialitzades com a homes. Es tracta d'una aproximació útil per replantejar les formes d'acompanyar, intervenir i tenir cura del patiment mental excessiu en el camp educatiu i de la salut en clau de gènere. Els resultats de la investigació demostren un efecte directe del sistema sexogenèric, i de la masculinitat en particular, sobre les formes de viure, expressar i atendre el patiment mental amb conseqüències específiques per als homes joves. Per exemple, demanen menys ajuda o atenció, tenen dificultats en el reconeixement de la pròpia vulnerabilitat i per a la creació de xarxes de suport, entre d'altres, la qual cosa confirma els resultats que apareixen a la literatura científica internacional sobre aquesta qüestió.

En la tesi "Influència de les alertes de seguretat de medicaments sobre la prescripció en l'àmbit de l'atenció primària de salut", Isabel Rosich Martí, del Departament de Ciències Mèdiques Bàsiques, ha avaluat l'impacte sobre la prescripció de medicaments de les alertes de seguretat, emeses per l'Agència Espanyola del Medicament (AEM), dins de l'àmbit d'atenció primària. La recerca conclou que la prescripció de medicaments va millorar en resposta a les intervencions realitzades i, en conseqüència, es va reduir l'exposició als medicaments en la població del nostre àmbit d'influència. Per això suggereix que el disseny d'intervencions específiques per comunicar alertes de seguretat pot millorar la seguretat dels pacients.



Consulteu les bases a  
[<https://www.llengues.urv.cat/ca/usos/ajuts/>](https://www.llengues.urv.cat/ca/usos/ajuts/)

## Història de vida de Mari Chordà

*Història de vida de Mari Chordà* (Publicacions URV i Universitat de Barcelona, 2022) és obra de la professora de la URV d'Història i Història de l'Art, Núria Gil Duran. El llibre, presentat al Casino d'Amposta al maig de 2022, repassa cronològicament la història de la pintora, escriptora i activista feminista ampostina, des de l'àmbit de les vivències personals i familiars fins a l'obra artística. "Vol ser una eina de transmissió dels valors de lluita col·lectiva que representa la Mari Chordà. Vivim en un món molt individualista, i és important treballar amb el jovent en aquest sentit", indica l'autora.

Mari Chordà va néixer a Amposta l'any 1942. Era la petita de tres germans d'una família de comerciants benestants. Va endinsar-se en el món de la pintura a través de Marisol Panisello, artista ebreca amiga de la família amb qui va compartir moments quan estava tancada a casa per un mal d'esquena. Va estudiar Magisteri a Tortosa i va desplaçar-se fins a Barcelona per fer allò amb el que somiava: estudiar Belles Arts. Quan va finalitzar, Chordà va viatjar fins a París, on va descobrir una nova forma de vida i va conèixer els referents artístics de l'època. Era el final dels anys seixanta. Després, la seva vida va ser a cavall d'Amposta i Barcelona, on va fundar l'editorial feminista laSal i el bar-biblioteca amb el mateix nom.

Per a Gil, presentar aquest llibre a Amposta és "molt especial": "És un llibre d'una ampòstina sobre una altra ampòstina que ha estat exemple en moltes coses. M'emociona molt", se sincera. Chordà va fundar a la capital del Montsià l'espai lúdic i cultural Lo Llar, encara en actiu i referent en l'àmbit de l'art i la cultura durant els últims anys de la dictadura franquista, i ha estat vinculada sempre al municipi que la va veure néixer i créixer, on els seus predecessors van fundar una de les botigues amb més renom: Casa Chordà, també coneguda com a Cal Rifaire.

"És una referent, per a mi i per a totes les persones i historiadores. Per la seva valentia, per marxar a París de jove, per les obres tan atrevides que va fer quan encara manava el franquisme, per la seva implicació amb el teixit cultural d'Amposta..." detalla Gil. És per aquest motiu que, l'estiu de l'any 2020, la historiadora va decidir "retre donatge a Chordà". El projecte va rebre el vistiplau de la protagonista i va comptar amb el suport de l'Ajuntament d'Amposta, que, un any després, va decidir posar el nom de Mari Chordà a una plaça del municipi.

Chordà ha complert aquest any la vuitantena, però "és ara quan està rebent grans reconeixements", assegura Gil. Obres com *Vaginales* (1966), exposada al Museo Reina Sofia, o *Coitus Pop* (1968), exposada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, prenen importància en la segona dècada del segle XXI. "Tenia una gran trajectòria, però l'èxit li està arribant ara. Manté una vitalitat exemplar i l'esperit de lluita dels anys setanta, amb una manera de defensar els drets molt fèrria. Ho està gaudint tot molt ella també", recalca l'autora.

Gil es mostra molt satisfeta de la feina feta i assegura que "no hi ha ni una línia al llibre que Chordà no hagi revisat". Ara, desitja que el reconeixement a Chordà "continui en altres àmbits i arribi als graons més alts de la Generalitat de Catalunya". Així mateix, manifesta que "cal donar visibilitat a la tasca de totes les dones, les que tenen una trajectòria important i les que no" perquè "hem fet molta feina, però en queda molta per fer".



Mari Chordà i Núria Gil durant la presentació del llibre al Casino d'Amposta.



Núria Gil Duran  
ISBN 978-84-1365-000-5  
228 pàg. · 24 €



# Màrius Serra i Flores, el publicista i dissenyador que va marcar un punt d'inflexió al comerç de Tarragona

*Màrius. Creativitat sense barreres* és l'obra que rescata la figura de Màrius Serra i Flores, publicista, dissenyador i home polifacètic responsable d'un punt d'inflexió en el desenvolupament publicitari, cultural i comercial de la Tarragona dels anys 70, 80 i 90. Editat a cura de la professora del Departament d'Estudis de Comunicació, Assumpció Huertas, i la periodista Helle Kettner Høeberg, han intervingut en el treball de documentació i recull dels testimonis més d'un centenar d'estudiants del grau en Publicitat i Relacions Públiques. Expliquen de manera divulgativa aspectes de la seva biografia i el seu recorregut per diferents àmbits com ara la publicitat, el disseny gràfic, la moda, la senyalització i la ràdio, alhora que es reproduïx una tria de la seva obra gràfica.

Establiments de l'època com Arimany, El Negrito i la Negrita, Tomàs Calvo, Roba, Anna Pons, Antonieta Agustí, Fleca Flaqué, el Mercat de Tarragona i Pacha van treballar amb aquest publicista fet a sí mateix. Nascut a Barcelona, va arribar a la ciutat de Tarragona als anys 70, "on va veure que estava tot per fer" a nivell publicitari, explica Assumpció Huertas. Va dinamitzar el comerç no només a través de la creativitat d'anuncis, sinó també engegant suports i formats com ara revistes multisectorials, gales i programes radiofònics. Màrius Serra és també l'artífex de la senyalètica del polígon petroquímic de Tarragona.

Huertas va embarcar-se en el projecte de recuperar el llegat d'aquest publicista a partir de la visita que va fer-li Mercè Alonso, restauradora i conservadora de material gràfic del Museu d'Arts Gràfiques de Barcelona, que considerava que l'obra de Serra no podia romandre en un calaix. A partir del material que va proporcionar-li, Huertas va implicar els estudiants de l'assignatura Fonaments de la Comunicació Publicitària i de les Relacions Públiques, que, a partir de la visita de David Serra, fill del publicista, i de Jesús Monllaó, reconegut director de cinema amic de la família, van estirar el fil i van fer un treball de cerca d'informació a partir d'entrevistes a la família, els amics, anunciants i clients de Màrius Serra.

Helle Kettner Høeberg, Anna Ferran i Mireia Ribé, periodistes i alumni del màster de Comunicació Estratègica de la URV han estat les mans responsables de la redacció, que es complementa amb l'anàlisi de l'obra gràfica de Màrius Serra a càrrec de Tin Fonts Forcadell, professora de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona i degana del Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya, i l'edició gràfica de Roser Martínez, dissenyadora.

El llibre és una coedició de la Publicacions URV i el Centre d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver. Forma part de la col·lecció Publicacions del CEHSGO i es pot trobar al catàleg de l'editorial de la Universitat.



Màrius Serra i la seva dona, Anna Martín Martín.



A cura d' Assumpció Huertas Roig i Helle Kettner Høeberg  
ISBN 978-84-8424-997-9  
152 pàg. · 20 €

# Història de les varietats de vinya autòctones i tradicionals de Catalunya

Un manual per a viticultors i historiadors que afegeix valor al relat sobre el vi

La viticultura tradicional cultiva les varietats autòctones i manté la diversitat genètica i cultural típica d'un indret, la qual cosa permet elaborar un vi propi i diferenciat dels altres. En aquest àmbit existia un cert buit en el coneixement de la història de la vinya i el vi i la descripció de les varietats autòctones i tradicionals catalanes, que Josep Maria Puiggròs ha resolt en el llibre *Història de les varietats de vinya autòctones i tradicionals de Catalunya*. Es tracta d'un manual de consulta per a viticultors i historiadors de la disciplina, que millora la informació existent fins ara i, a més, pot ser d'utilitat per afegir valor en el relat lligat al prestigi de determinats tipus de vins.

En un moment en què les diferents indicacions geogràfiques catalanes cerquen les seves varietats autòctones, el llibre de Puiggròs posa de manifest les peculiaritats de 24 varietats, amb detalls etimològics, històrics i geogràfics. Es tracta d'una recerca documental i de tractats ampelogràfics que parteix de la tesi doctoral de l'autor, defensada a la UB, després de recórrer els Països Catalans recollint informació sobre els orígens de les varietats autòctones i tradicionals de cep.

17 de les 24 varietats que hi dissectiona són considerades autòctones, les que la documentació més antiga de les quals s'ha trobat a Catalunya i fa referència al territori català: carinyena, carinyena blanca, garnatxa negra, garnatxa blanca, garnatxa roja, garnatxa peluda, macabeu, monastrell, parellada, picapoll blanc, picapoll negre, sumoll, trepat, trobat, xarel·lo, xarel·lo vermell i mandó. Les altres 7 s'han considerat varietats tradicionals: malvasia de Sitges, moscatell d'Alexandria, moscat de gra petit, ull de llebre, subirat parent, grec i morenillo. Totes aquestes varietats representen en superfície el 99% de les varietats autòctones i tradicionals de Catalunya i el 70% de tota la superfície de vinya de Catalunya.

Per a l'autor, un dels principals reptes ha estat fer sortir a la llum documentació que no havia estat utilitzada fins fa poc i constatar que moltes de les varietats estudiades i caracteritzades en aquest volum van ser menyspreades i substituïdes per altres de foranies en l'últim terç del segle xx.

Aquest manual és el tercer volum de la col·lecció **Cultures del vi**, que edita conjuntament Publicacions URV i Vinseum, per publicar estudis monogràfics que divulguen la cultura del vi des de les diverses manifestacions de l'art, les humanitats i les ciències, i a la vegada conservar difondre i fomentar l'estudi del patrimoni vitivinícola català.



Josep M. Puiggròs i Jové  
ISBN 978-84-1365-002-9  
316 pàg. · 24 €



# Publicacions URV recupera partitures inèdites del músic i musicòleg tortosí Felip Pedrell en el centenari de la seva mort

A l'acte d'inauguració del curs del campus Terres de l'Ebre es va presentar l'obra *Lais de Felip Pedrell*, elaborat pel grup Accent Ensemble i la historiadora Cristina Favà. Coincidint amb el centenari de la seva mort, aquesta obra publica per primera vegada les partitures de catorze cançons inèdites del músic i musicòleg tortosí. Els Lais són un cicle de catorze cançons de Pedrell que narren, amb veu de dona, el procés d'enamorament, des dels inicis fins a arribar a la unió dels enamorats.

Tal com va explicar durant l'acte Maria Mestre i Prat de Pàdua, doctora en Història Comparada Política i Social per la UB, Pedrell fou "transcendental" per la musicologia catalana de finals del segle XIX. Els Lais estan escrits en català, el 1879, en una època marcada per constants canvis de residència del compositor o, si més no, de moltes estades a Itàlia, França, Lleida i Tortosa. La composició del cicle s'inscriu en un moment de recerca de creació del lied català, consistent en la combinació del gènere alemany del lied, però amb inspiracions musicals i poètiques pròpies del folklore català, especialment el de la seva terra natal.

El grup Accent Ensemble va interpretar, en directe, una de les cançons populars de Felip Pedrell, també recuperada pel grup en els últims anys.



El grup Accent Ensemble durant la interpretació d'una cançó popular de Felip Pedrell.

Felip Pedrell  
ISBN 978-84-1365-034-0  
150 pàg. · 16 €

# Conversaciones sobre la mente cognitiva: Jerry Fodor, Zenon Pylyshyn y Noam Chomsky

La pintura de L'Escola d'Atenes de Rafael és la imatge escollida per il·lustrar la portada del nou llibre publicat pel professor i catedràtic José Eugenio García-Albea. La pintura renaixentista reflecteix precisament el diàleg i la conversa en què s'emmarca *Conversaciones sobre la mente cognitiva*. Sota aquest títol, el llibre consisteix en una recopilació d'articles sobre els fonaments de la psicologia en l'empresa multidisciplinària de la ciència cognitiva. L'eix principal de l'obra són les entrevistes realitzades per l'autor a tres figures universals de l'àmbit: Jerry Fodor, Zenon Pylyshyn i Noam Chomsky.

El llibre, estructurat en dotze capítols, conté la transcripció de les converses, i en destaca l'entrevista inèdita a Chomsky. Cadascun d'aquests diàlegs van precedits per un article de context. A més de les entrevistes, el llibre conté articles que plantegen el debat de l'auge de les neurociències o els problemes relacionats amb la teoria i el mètode de la psicologia. El catedràtic va coincidir i col·laborar amb els tres investigadors en diferents estades al llarg de la seva trajectòria acadèmica, al Massachussets Institute of Technology (MIT) i a Rutgers University, per la qual cosa va poder gaudir l'oportunitat de conversar amb ells. Cal destacar que Chomsky va ser investit doctor honoris causa per la URV l'any 1998 amb el mateix García-Albea com a padrí.

L'autor expressa que és important estudiar la ment cognitiva des de les diferents disciplines de la ciència cognitiva. Aquest camp d'estudi va néixer gràcies a la contribució de disciplines com la psicologia, la filosofia, la lingüística, la neurociència o les ciències computacionals. Tenint en compte la connexió entre aquests coneixements, argumenta que "no ens hem de limitar a afirmar que la ment és un simple ordinador, sinó saber quin tipus d'ordinador és". Alhora, exposa també les relacions entre el pensament i el llenguatge des dels diferents punts de vista dels investigadors, allunyant-se del dualisme entre cos i ment, i posant en valor l'estudi de la relació entre les funcions cerebrals i les funcions psicològiques.

García-Albea és doctor en Psicologia per la UCM, on va ser professor des del 1975 fins al 1992. El 1992 va prendre possessió de la plaça de Catedràtic de Psicologia Bàsica a la URV. Ha exercit de director del Departament de Psicologia, coordinador de l'àrea de Psicologia Bàsica i dels programes de doctorat i màster en Ciència Cognitiva i Llenguatge. El 2016, la URV el va nomenar professor emèrit. La seva tasca investigadora s'ha enfocada en diferents aspectes del processament del llenguatge i dels fonaments de la psicologia cognitiva. Entre les obres que ha publicat com a coautor i autor, destaca el seu llibre *Mente y conducta* (1993). Ha estat el responsable i coordinador general de la versió espanyola de la *Enciclopedia MIT de las ciencias cognitivas* (2002). Ha realitzat intercanvis i col·laboracions internacionals en diverses universitats, entre elles, a la MIT, on va ser becari postdoctoral sota la supervisió de Jerry Fodor. L'autor agraeix la feina del Servei de Publicacions de la URV i valora l'oportunitat que suposa tenir aquest servei a la Universitat: "Fan una feina interessantíssima", remarca.



José E. García-Albea  
ISBN 978-84-1365-038-8  
252 pàg. · 20 €

# Un llibre repassa la història dels darrers 50 anys de periodisme a la Catalunya Sud

De les cròniques enviades per correu postal a les retransmissions per twitter. Del fax al mail. De les redaccions al treball autònom. Els darrers cinquanta anys han transformat l'exercici del periodisme en tots els seus vessants. El relat d'aquesta evolució l'han recollit els periodistes Josep Maria Arias i Tomàs Carot en el llibre *De l'Olivetti al teletreball. Mig segle de periodisme i comunicació de proximitat al Camp de Tarragona, Terres de l'Ebre i Baix Penedès (1969-2019) i COVID-19*.

L'obra fa una mirada retrospectiva sobre la professió a partir de l'experiència personal i professional de Josep Maria Arias i Tomàs Carot, que al llarg de la seva trajectòria han treballat en ràdio, premsa escrita, gabinets i empreses de comunicació i s'han convertit en referents de l'ofici al territori. Des dels darrers anys del franquisme, de la implantació dels estudis de comunicació de la URV al territori, o de la irrupció de la tecnologia fins arribar a l'hegemonia dels mitjans digitals, els autors emmarquen el seu relat sobre la comunicació emmarcant-lo en la contextualització històrica de cada moment. El llibre inclou un capítol addicional sobre la pandèmia, un altre moment clau que ha suposat un nou repte en l'exercici de la professió i ha canviat, en molts casos, la manera de treballar.

Al llarg de més de 300 pàgines els autors reivindiquen el periodisme de proximitat, i fan una radiografia de la història recent de la comunicació a un territori amb tres àmbits ben diferenciats: Baix Penedès, Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre, que compten amb dinàmiques socioeconòmiques i culturals pròpies que han marcat el ritme i les singularitats de l'evolució mediàtica. També s'inclouen aportacions d'altres periodistes del territori, que parlen de la professió des d'una perspectiva més personal.

"Amb aquesta obra hem volgut fer un exercici de memòria històrica, amb una dosi de nostàlgia i esperança respecte el futur de la professió", explica Josep Maria Arias. "El nostre objectiu és posar el llibre a l'abast dels professionals, especialment dels més joves, i que serveixi de punt de partida per a donar peu a altres recerques i aprofundiments", afegix Carot.

L'obra és el primer pas d'un projecte que tindrà continuïtat a través d'un portal web que permetrà actualitzar-ne el contingut. En el projecte hi han col·laborat la Càtedra URV/Repsol d'Excel·lència en Comunicació, la Diputació de Tarragona i el Col·legi de Periodistes de Catalunya.



Josep Maria Arias i Tomàs Carot, autors del llibre.



Josep Maria Arias i Tomàs Carot  
ISBN 978-84-8424-969-6  
328 pàg. · 24 €

# Elaboren una guia de gestió col·laborativa sobre l'ús de psicofàrmacs en salut mental

La medicació antipsicòtica és el tractament primari per a trastorns mentals com l'esquizofrènia. Tot i això, entre un 25 i un 50% de les persones diagnosticades amb aquesta malaltia afirmen no sentir-se satisfetes amb la medicació que prenen habitualment, i, conseqüentment, no obtenir el resultat que esperen d'aquest tractament, malgrat complir-lo de forma regular. Aquest fet es deu als efectes secundaris i els riscos per a la salut de la medicació, com ara l'augment de pes, el risc de síndrome metabòlica o l'efecte sobre l'autoestima, entre d'altres. També hi ha altres factors: les connotacions socials associades a aquest tipus de fàrmacs, com ara l'estigmatització o la discriminació. Els antipsicòtics, a més, han demostrat la seva utilitat en alleujar els símptomes positius de la psicosi, com ara les al·lucinacions i els deliris, però no funcionen tan bé per abordar els símptomes negatius, com l'apatia o la pèrdua de motivació. Tot aquest conjunt de factors dificulten l'aliança terapèutica, entesa com el vincle col·laboratiu entre el pacient i el terapeuta. Ara, una investigació coordinada per la URV posa llum sobre l'existència d'altres mecanismes de participació i corresponsabilització dels usuaris envers el seu tractament. Fruit d'aquesta recerca s'ha elaborat la *Guia per a la gestió col·laborativa de la medicació en salut mental*.

Aquesta eina, resultat de la investigació del grup de recerca MARC (Medical Anthropology Research Center) de la URV en col·laboració amb un grup investigador de la UOC, s'ha desenvolupat al llarg de més de tres anys. L'objectiu de l'estudi ha estat investigar les percepcions i experiències subjectives associades al consum de psicofàrmacs a Catalunya, especialment dels antipsicòtics, així com els seus efectes en la qualitat de vida i quotidianitat dels consumidors. La recerca s'orienta a implementar polítiques de salut integradores i sostenibles dins de l'àmbit de la salut mental i s'ha basat en entrevistes, qüestionaris i grups de discussió amb usuaris de psicofàrmacs, cuidadors i professionals. Es tracta d'un estudi etnogràfic, qualitatiu i observacional, que no implica cap procediment clínic ni farmacològic.

La guia està enfocada per a persones que han viscut experiències de patiment mental i han rebut psicofàrmacs com a mesura terapèutica. Pretén esdevenir un material útil per generar diàleg i debat sobre aquest tipus de tractament. També pretén potenciar la participació i la capacitat de decisió de la persona que consumeix psicofàrmacs, especialment antipsicòtics, per tal de facilitar-li l'accés a tota la informació necessària sobre els medicaments i les seves alternatives, ja que aquest tipus de consumidor, generalment, es troba en situació de risc d'exclusió i amb autonomia personal reduïda. En aquesta guia, creada en coautoría entre un equip investigador, de professionals de la salut mental, usuaris i cuidadors, es pot trobar informació sobre els fàrmacs i els seus efectes secundaris, experiències o breus relats en primera persona i eines per crear un espai de treball en què dialogar al voltant de la medicació per a la salut mental.

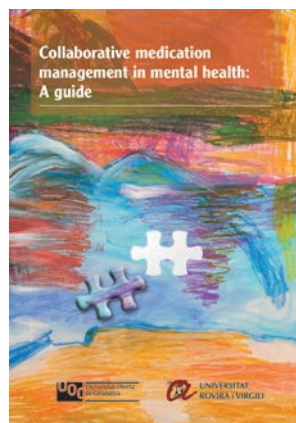
Un aspecte central i innovador d'aquesta guia són les preguntes de reflexió que es llancen al lector, per tal que elabori una opinió i posicionament personal respecte a la medicació. "Què sento quan em trobo malament?"; "Com ho identifico?" o "Quines són les meves activitats quotidianes preferides?" en són algunes d'elles.

La Gestió Col·laborativa de la Medicació (GCM) és una iniciativa desenvolupada a principis dels anys noranta al Quebec per equips de recerca, en col·laboració amb la societat civil i, sobretot, amb els usuaris dels serveis de salut mental i els seus defensors, anomenats *advocacy groups*. En els últims anys, aquesta experiència ha rebut un impuls exponencial traslladant-se al Brasil sota el marc de l'Alliance Internationale de Recherche Universités – Communautés, Santé Mentale et Citoyenneté (ARUCI-SMC). Al Brasil el projecte s'ha desplegat a les Universitats Públiques dels Estats de São Paulo, Rio Grande do Sul i Rio de Janeiro.

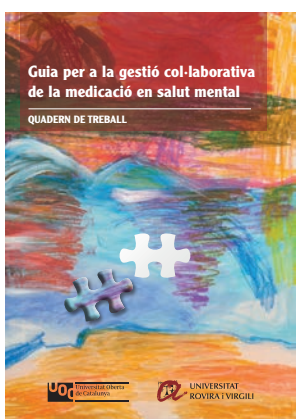
El projecte, aterrat ara a la URV, ha analitzat en profunditat aquestes experiències GCM en els àmbits en què han estat dutes a terme. A més a més, s'ha estudiat la gestió dels medicaments a Catalunya, per tal d'analitzar els obstacles que existeixen en la gestió col·laborativa de la medicació i els espais per la coproducció de solucions compartides entres usuaris, professionals i cuidadors. Finalment, s'ha elaborat aquesta guia GCM en format llibre, adaptada a la realitat social i cultural de Catalunya.



L'investigador del grup de recerca MARC de la URV, Ángel Martínez, amb la versió impresa de la guia en català i en anglès.



Consulteu les guies a  
<<https://ja.cat/jAIYO>>



## El circ romà de Tàrraco

Evolució històrica de l'àrea del circ romà de Tàrraco i la intervenció arqueològica a la plaça de la Font de Tarragona

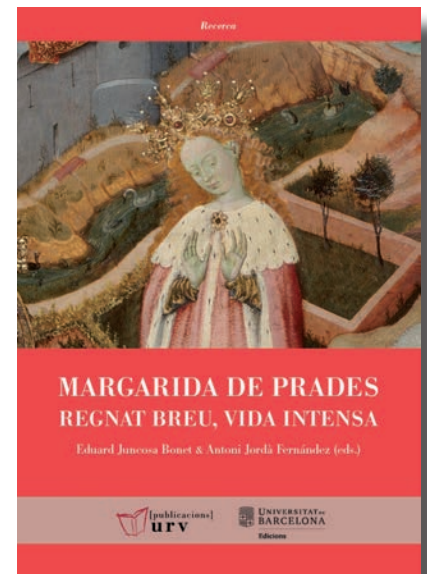
“ Aquesta monografia vol donar a conèixer els treballs arqueològics que es van realitzar a la plaça de la Font de Tarragona amb motiu de les obres de construcció d'un pàrquing soterrat. En aquest treball s'estudien totes les fases ocupacionals que hi varen tenir lloc, des de mitjan segle II aC fins al present. ”



Pere Gebellí Borràs  
ISBN 978-84-1365-050-0  
218 pàg. · 20 €

## Margarida de Prades: regnat breu, vida intensa

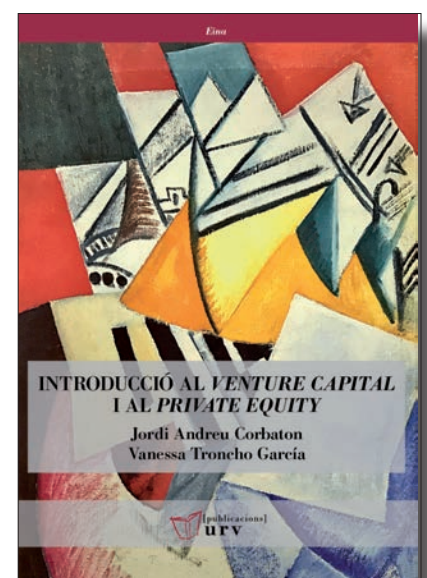
“ Margarida de Prades no va ser una reina qualsevol. Tot i que el seu regnat fou realment molt fugaç, sobre ella va recaure tota la pressió per tal d'intentar aconseguir in extremis un hereu que garantís la continuïtat de la dinastia del Casal de Barcelona en el tron de la Corona d'Aragó. Però, a pesar de tots els esforços i les diverses estratègies que s'hi esmerçaren, no s'acomplí la principal finalitat per la qual havia estat escollida pel rei Martí l'Humà com a nova esposa a l'ocàs de la seva vida, donat que el matrimoni va resultar infructuós. D'aquesta manera, s'extingí un Casal que partia de Guifré el Pilós «e havia durat cinch-cents huytanta-set anys». Arran d'això, en general, Margarida no ha estat especialment ben tractada per part dels cronistes i la historiografia posterior. Una imatge que contrasta intensament amb la idealització literària que ens han llegat tot un seguit de poetes de primer ordre. A partir d'un procés de recerca coral i intensiu, amb el present volum es pretén acabar amb tot un seguit de tòpics i errors que s'han anat perpetuant al llarg del temps i oferir un perfil completament renovat d'una de les figures més interessants de la nostra Història, protagonista d'un regnat breu i d'una vida intensa, carregada d'episodis i circumstàncies de tints novel·lescós. ”



A cura d'Eduard Juncosa Bonet  
i Antoni Jordà Fernández  
Coeditat amb Edicions de la Universitat  
de Barcelona  
ISBN 978-84-1365-016-6  
448 pàg. · 35 €

## Introducció al venture capital i al private equity

“ Des que van aparèixer als EUA, el *Venture Capital* i el *Private Equity* han crescut fins a suposar un volum de més de 142 mil milions d'euros a tot el món. Empreses com Google, Zalando o Spotify són alguns èxits de l'ecosistema, que hi va apostar quan no eren més que una idea. La influència del capital de risc en la generació de tecnologia i en la millora de la salut de les empreses és essencial per situar una economia a l'avantguarda de la innovació i el creixement econòmic. ”



Jordi Andreu Corbatón  
i Vanessa Troncho García  
ISBN 978-84-1365-018-0  
86 pàg. · 12 €



# Mite i llegenda

“ Aquest Quadern de la Càtedra Josep Anton Baixeras de Patrimoni literari català recull les intervencions de la Jornada Mites i llegendes: mirades interdisciplinàries. Mites i llegendes s’han transmès durant segles i generacions, han generat relats i, també, ideologies i creences a través de diversos instruments i discursos. Les aportacions d’aquest volum mostren aquesta diversitat amb noves mirades des de diferents disciplines: Maria Ramon Cubells analitza els mites i llegendes des de la filosofia; Montserrat Duch Plana remarca la seva importància en la memòria històrica; Emili Samper Prunera exposa la seva reinvençió i actualitat a través del còmic, i Joana Zaragoza Gras incideix en la creació d’un ordre patriarcal i binari desconstruït mitjançant els estudis de gènere. ”



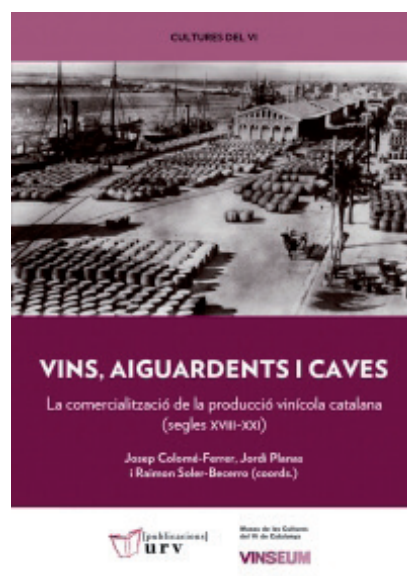
A cura de Magí Sunyer  
ISBN 978-84-1365-024-1  
80 pàg. · 12 €

---

## Vins, aiguardents i caves

### La comercialització de la producció vinícola catalana (segles XVIII-XXI)

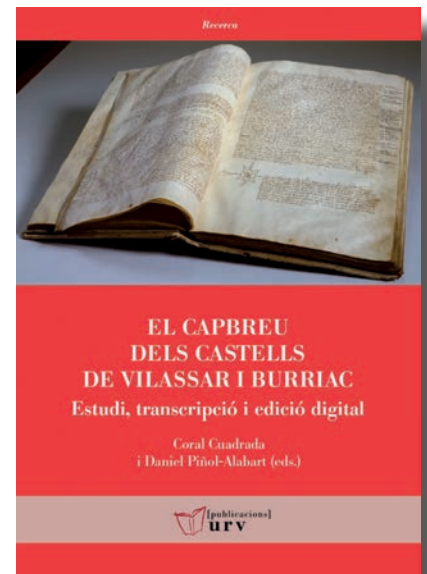
“ La producció i el comerç de vins, aiguardents i caves ha estat un element clau en la conformació de la Catalunya contemporània. Aquest llibre recull un conjunt de treballs totalment inèdits que s’han portat a terme en els darrers anys sobre la comercialització vinícola catalana i que, en la seva diversitat, permeten resseguir l’evolució del sector vitivinícola català des del segle XVIII fins a l’actualitat, una evolució a la qual l’historiador Francesc Valls Junyent (1966-2017) va dedicar una atenció preferent i al qual aquesta publicació vol servir d’homenatge. ”



A cura de Josep Colomé-Ferrer,  
Jordi Planas i Raimon Soler-Becerro  
Coeditat amb Vinseum, Museu  
de les Cultures del Vi de Catalunya  
ISBN 978-84-1365-013-5  
310 pàg. · 24 €

# El Capbreu dels castells de Vilassar i Burriac

“ Els capbreus medievals i moderns s’han estudiat com a font històrica, font filològica, font lingüística, font lexicogràfica, font onomàstica, font antroponímica, font toponímica, font tipològica, font fiscal, font metodològica, font jurídica i font serial. Emprant-los com a fonament, s’han dut a terme estudis de feudalisme, règim senyorial, renda feudal, crisi, economia, societat, pagesia, propietat agrària, Església, paisatge, masos, urbanisme, arquitectura i sistema defensiu. Però no s’han utilitzat com a base d’aplicació de font d’arxiu per a les humanitats digitals. Aquest llibre, fruit d’un projecte en equip, n’és un exemple pioner: comprèn l’estudi històric, els plantejaments propis de la paleografia i codicologia per a la transcripció del manuscrit, l’edició digital i la geolocalització del capbreu materialitzada en un mapa interactiu. ”



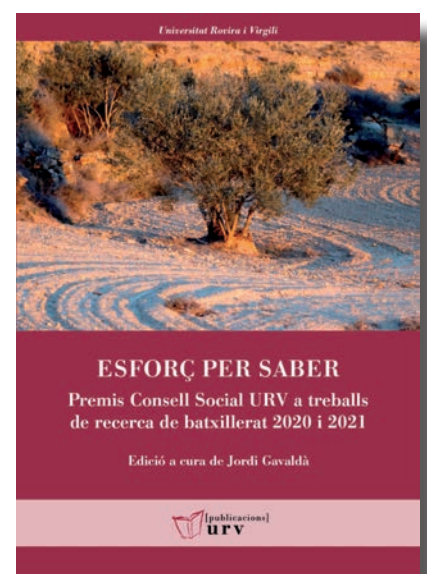
A cura de Coral Cuadrada  
i Daniel Piñol-Alabart  
ISBN 978-84-1365-036-4  
330 pàg. · 24 €

## Esforç per saber

### Premis Consell Social URV a treballs de recerca de batxillerat 2020 i 2021

“ El Premi Consell Social de la URV a treballs de recerca de batxillerat vol reconèixer l’excel·lent tasca d’alumnes i professors de secundària, així com reforçar el vincle entre els centres d’ensenyament de secundària del Camp de Tarragona i de les Terres de l’Ebre i la Universitat Rovira i Virgili.

Aquest és el vuitè llibre de la sèrie que recopila els treballs de recerca de batxillerat premiats pel Consell Social de la URV. La present edició es dedica als treballs premiats en els anys 2020 i 2021, que corresponen a la catorzena i quinzena convocatòria dels premis. ”



A cura de Jordi Gavalda  
ISBN 978-84-1365-048-7  
162 pàg. · 16 €

# Portugal, del Imperio a las repúblicas

## Tres aproximaciones a su historia contemporánea

“ Este libro está formado por tres estudios centrados en Portugal y su Imperio colonial. A partir del amplio conocimiento de la bibliografía existente, de numerosas entrevistas a los protagonistas de aquellos momentos históricos y de la consulta de los archivos portugueses, Josep Sánchez Cervelló reflexiona sobre un hecho que cambió el mundo: la Revolución de los claveles y su consecuente impacto mundial. ”

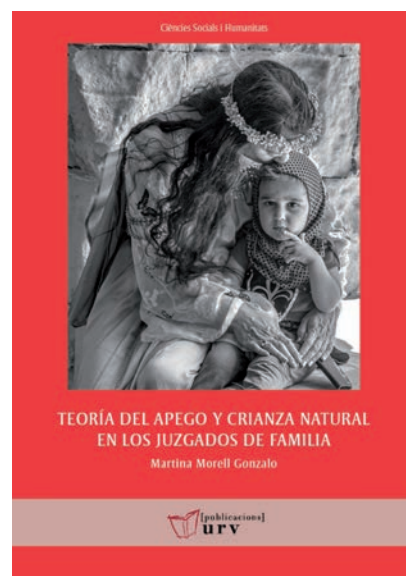


Josep Sánchez Cervelló  
ISBN 978-84-1365-059-3  
154 pàg. · 24 €

---

# Teoría del apego y crianza natural en los juzgados de familia

“ Esta monografía de investigación tiene un doble propósito; por una parte, acercar el concepto de ‘apego’ a los profesionales de la psicología forense, al que muchos son ajenos y, por otro lado, acercar el mundo judicial a las familias que deseen conocerlo. En todo momento se utiliza un tono ágil, empleando lenguaje coloquial y un fino sentido del humor, para que los contenidos a veces áridos que se describen y analizan se comprendan por todo tipo de lectores interesados. ”



Martina Morell Gonzalo  
ISBN 978-84-1365-044-9  
290 pàg. · 20 €



### La volta de canó a l'arquitectura tradicional

CÈLIA MALLAFRÈ BALSELLS  
Universitat Rovira i Virgili, 108  
ISBN: 978-84-1365-042-5  
Català · 94 pàg. · 12 €



### Recerca en Humanitats 2021

A CURA DE MARIA BARGALLÓ  
Congressos  
ISBN: 978-84-1365-011-1  
Català, castellà, anglès · 276 pàg. · 20 €



### L'accés a l'habitatge: la lluita per un dret

A CURA DE CLAUDIA MARIA ANLEU  
HERNÁNDEZ I MARIA VICTÒRIA FORNÉS  
I FERNÁNDEZ  
Quaderns per a la Inclusió Social, 8  
ISBN: 978-84-1365-029-6  
Català · 98 pàg. · 12 €



### Dones a la cultura popular

A CURA DE VÍCTOR MERINO-SANCHO  
I INMA PASTOR GOSÁLBEZ  
Quaderns de la Igualtat, 11  
ISBN: 978-84-8424-957-3  
Català · 66 pàg. · 12 €



### Notes i dos textos sobre tipografia

Josep M. Pujol. A cura de Pere Farrando  
ISBN: 978-84-1365-026-5  
Català · Edició digital en accés lliure



### Creación de valor en la industria vitivinícola

Xavier Ybargüengoitia  
Recerca, 51  
ISBN: 978-84-8424-971-9  
Castellà · 218 pàg. · 20 €



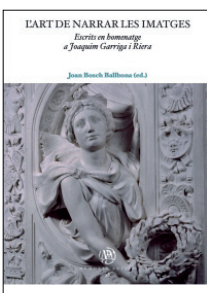
### De re vinaria

Antoni Corrales Soberino  
Cultures del Vi, 2  
ISBN: 978-84-8424-953-5  
Català · 356 pàg. · 24 €



### La participació dels equips de futbol de la Conca de Barberà al torneig José M.ª Fàbregas de Valls (1949-1965)

JOSEP M. CASTELLVÍ TÀRRAGA  
Coedicions amb el Consell Comarcal de la Conca de Barberà  
ISBN: 978-84-1365-069-2  
Català · Edició digital en accés lliure



### L'art de narrar les imatges

A CURA DE JOAN BOSCH BALLBONA  
Memoria Artium, 28  
ISBN: 978-84-8424-949-8  
Català · 520 pàg. · 45 €



### VeggieBase: Tabla de composición de productos y alternativas vegetales

Nancy Babio *et alii*  
ISBN: 978-84-1365-010-4  
Castellà · 388 pàg. · 24 €