

# PUBLICACIONS URV

2025

NOVETATS EDITORIALS DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI | [www.publicacions.urv.cat](http://www.publicacions.urv.cat)



20 ANYS DE PUBLICACIONS  
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

COMPAGINADES, EL NOU  
PÒDCAST DE PUBLICACIONS

DESÈ ANIVERSARI DE LA  
COL·LECCIÓ RETRATS DE VI



SUMARI

3



20 anys de Publicacions a la universitat

4



Compaginades, el nou pòdcast de Publicacions URV

6



La col·lecció Retrats de vi celebra el desè aniversari

7



Homenatge a Josep Sánchez Cervelló

8



Patrimoni Literari, una bona nova editorial

9



PREMI JOSEP M. PUJOL a la millor tesi en català

Premis Josep Maria Pujol a les millors tesis doctorals en català

10



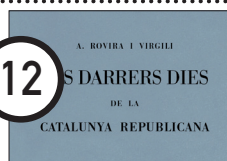
VI Premi Joan Lluís Vives a l'edició universitària en català

11

**BUC**

Setmana de l'Accés Obert

12



Antoni Rovira i Virgili

14



Lorca a Tarragona

15



Llibres, Vins & Art

16



Novetats editorials

18



Agustí Domingo Ortiz

19



Novetats editorials

Més de 20.000 títols al teu abast

**BUC**

Llibreria  
electrònica  
universitària

www.e-buc.com

# 20 anys de Publicacions a la universitat

Aquest 2025 l'editorial de la Universitat Rovira i Virgili ha previst una àmplia sèrie d'activitats, exposicions i esdeveniments culturals per celebrar l'efemèride de la seva creació i els més de 400 títols que porta editats. Alhora també es commemora el trenta aniversari del Servei Lingüístic i de Publicacions de la nostra universitat. La destinatària de la programació no és només la comunitat acadèmica sinó la societat en general. L'objectiu és acostar-hi els autors i llibres que conformen el seu ric catàleg.

El primer acte és una trobada al museu Vinseum de les Cultures del Vi de Catalunya. Hi han participat tots els enòlegs presents a la col·lecció Retrats de vi i l'autora Ruth Troyano, que una dècada després de la publicació del volum inicial han dut a terme un debat sobre els canvis i el futur dels seus projectes.

En el marc de la posada de llarg també s'estrena *Compaginades*, el pòdcast mensual de llibres universitaris que, en col·laboració amb Ràdio Ciutat de Tarragona, presenta les obres més rellevants de la col·lecció a través de converses apuntalada a l'anàlisi dels experts. Les protagonistes dels primers capítols són Montserrat Palau i el llibre *Jaume Vidal Alcover*, i Ruth Troyano amb la col·lecció Retrats de vi. Podeu escoltar i seguir el pòdcast a <<https://linktr.ee/compaginades>>.

L'objectiu del pòdcast és explorar els títols que marquen tendències en les ciències socials i les humanitats amb una mirada crítica i profunda, i hi tenen cabuda títols que van des de la sociologia fins a l'antropologia, des de la història fins a la literatura. *Compaginades* aborda les investigacions acadèmiques i les publicacions que donen forma al pensament contemporani.

A cada episodi, el periodista Ricard Lahoz conversa amb autors, editors i experts en les diverses disciplines per conèixer de prop els títols més rellevants, les idees més innovadores i les qüestions que interpel·len la societat, el que el converteix en un pont de coneixement entre els autors de les editorials universitàries i la ciutadania del nostre país.



UNIVERSITAT  
ROVIRA i VIRGILI  
Servei Lingüístic  
i de Publicacions

30/20  
ANYS



[publicacions]  
URV

| Data        | Activitat   | Lloc                             |
|-------------|---|----------------------------------|
| 20 gener    | Presentació del Punt de Drets Lingüístics i del web Llengües URV  | Campus Catalunya                 |
| 23 gener    | Taula rodona: "10 anys de Retrats de vi"  | VINSEUM (Vilafranca del Penedès) |
| 28 gener    | Comissió de Llengua de la Xarxa Vives d'Universitats  | Campus Catalunya                 |
| 27 febrer   | Cafè de Llengües: "Present i futur dels serveis lingüístics universitaris"                                | Campus Catalunya (sala de Graus) |
| 27 març     | Concurs 30/20 a la Festa Major de la URV  | Parc del Francolí de Tarragona   |
| 2 abril     | "The Lyrics of the Musical Giants of the 1960s"<br>Conferència de John Bates, amb concert dels Eightballs | Campus Catalunya (Aula Magna)    |
| 22 abril    | Tallers d'acollida lingüística: "Preparem-nos pel Sant Jordi"   | CRAI Catalunya                   |
| 23 abril    | Taller de llengua de signes catalana (LSC)  | Campus Catalunya (sala de Graus) |
| 23 abril    | Lliurament dels Premis Josep M. Pujol a la millor tesi en català  | Campus Catalunya (sala de Graus) |
| 25 abril    | Inauguració de l'exposició "20 mirades a Publicacions URV. 20 anys de llibres"                            | CRAI Catalunya                   |
| 12 maig     | Inauguració de l'exposició "Aranès, l'occità de Catalunya"  | CRAI Catalunya                   |
| 15 maig     | Inauguració de l'exposició "Cartes des de la presó"   | Arxiu de la Ciutat de Tarragona  |
| 19-20 juny  | Comissió de Publicacions de la Xarxa Vives i Fòrum Vives sobre publicacions en català                     | Campus Catalunya                 |
| 13 octubre  | Inauguració de l'exposició "Accés obert i publicacions. Llibres, revistes i fons digitalitzats de la URV" | CRAI Catalunya                   |
| 26 novembre | Inauguració de l'exposició "Antoni Rovira i Virgili i la universitat pública del sud de Catalunya"        | CRAI Catalunya                   |



Consulta la programació  
<<https://ja.cat/6hbxb>>



# Compaginades, el nou pòdcast de Publicacions URV

*Compaginades* és el nom del nou pòdcast de Publicacions URV, l'espai amb el qual l'editorial de la Universitat Rovira i Virgili presentarà les obres editades més destacades en col·laboració amb Ràdio Ciutat de Tarragona. L'objectiu del pòdcast és explorar "els títols que marquen tendències en les ciències socials i les humanitats amb una mirada crítica i profunda", tal i com afirma Jaume Llambrich, director de Publicacions URV. En cada episodi, el periodista Ricard Lahoz conversa amb autors, editors i experts en les diverses disciplines per conèixer de prop els títols més rellevants, les idees més innovadores que s'hi presenten i les qüestions que interpel·len la societat. "Des de la sociologia fins a l'antropologia, des de la història fins a la literatura, *Compaginades* aborda les investigacions acadèmiques i les publicacions que donen forma al pensament contemporani. És un pont de coneixement entre els autors de les editorials universitàries i la ciutadania del nostre país," assegura Llambrich.



Montserrat Palau

EN EL PRIMER CAPÍTOL, Lahoz entrevista **Montserrat Palau**, filòloga, investigadora i professora del Departament de Filologia Catalana de la URV. També és la directora de la col·lecció Quaderns de la Càtedra Josep Anton Baixeras, l'últim volum de la qual està dedicat a Jaume Vidal Alcover, qui va ser el filòleg polifacètic que va plantar la llavor dels estudis de llengua i literatura catalanes a la URV.

El 2023, coincidint amb el centenari del seu naixement, la Càtedra Josep Anton Baixeras, que compta amb el suport de la Fundació Privada Mútua Catalana, va posar en valor el paper rellevant dins la literatura d'aquest escriptor, traductor i professor de professors mitjançant unes jornades. Fruit de les ponències exposades, va néixer el volum que dona a conèixer la seva aportació a la literatura de la mà d'especialistes de diferents universitats: des dels estudis literaris, la novel·la, el seu plantejament de la poesia (Joan Cavallé) i els estudis de teatre fins a una faceta més oblidada, lligada a la literatura tradicional i el folklore.

Més enllà de l'obra recentment editada, Montserrat Palau glossa les figures de Jaume Vidal i Maria Aurèlia Capmany pel que van significar per a la vida cultural i acadèmica de la ciutat de Tarragona. També es dona compte dels diversos llibres publicats en la col·lecció i s'avança el contingut del proper volum, que tractarà de la Revista de Catalunya i d'Antoni Rovira i Virgili.



Ruth Troyano

EN EL SEGON EPISODI del programa *Compaginades* el periodista Ricard Lahoz entrevista **Ruth Troyano**, periodista especialitzada en el món del vi, per destacar l'important aportació de la col·lecció *Retrats de Vi*, un exemple de dedicació a la divulgació i la valoració del territori, en el catàleg de Publicacions URV.

*Retrats de Vi* són una sèrie de llibres que posen en valor la feina dels enòlegs formats a la Universitat Rovira i Virgili. Ruth Troyano, autora dels volums, ens explica com la idea del projecte sorgeix de la necessitat de reivindicar la figura de l'enòleg, sovint menys visible que la del sommelier, dins del món del vi. Els llibres narren històries personals de vuit enòlegs formats a la Facultat d'Enologia i mostren els seus projectes empresarials i vitals, ben acompanyats de fotografies documentals de Maoz Eliakim, professor del Departament de Comunicació de la URV.

Durant l'entrevista, Ruth Troyano destaca els reptes actuals del sector del vi, com l'emergència climàtica i la tendència a consumir menys alcohol i subratlla la importància de projectes sostenibles i de promoure el vi com una beguda natural i culturalment rica.

Coincidint amb els 10 anys de la publicació del primer llibre, el 23 de gener es va dur a terme una retrobada dels enòlegs protagonistes de la col·lecció al Museu de les Cultures del Vi de Catalunya (Vinseum) a Vilafranca del Penedès, un espai recentment reformat que ha estat guardonat com el millor museu d'Europa. Aquesta trobada és el primer acte del vintè aniversari de Publicacions URV.



Escolteu el pòdcast  
<<https://linktr.ee/compaginades>>





EL TERCER EPISODI de *Compaginades* ha estat protagonitzat pel volum coral *Infermeres en acció: Practicants, llevadores i ATS en els territoris de parla catalana (1901-2019)*, on Jaume Llambrich, coordinador de Publicacions URV, ha compartit micròfon amb **Josep Barceló**, professor del Departament d'Infermeria de la URV i prologuista, a més dels autors **Carme Torres** i **Miquel Àngel Calderó**.

La infermeria ha estat històricament una de les professions essencials en l'àmbit sanitari, però sovint també una de les menys reconegudes. És per això que amb la voluntat de donar veu a les professionals que han dedicat la seva vida a la cura dels altres, Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili i Edicions de la Universitat de Lleida han coeditat el llibre *Infermeres en acció*. Aquesta publicació recull el testimoni de diverses generacions d'infermeres, practicants i llevadores en territoris de parla catalana, i posa de manifest l'evolució de la professió al llarg del segle xx i principis del xxi.



Josep Barceló

Josep Barceló ha explicat que *Infermeres en acció* neix en el marc de l'Associació FEBE d'Història de la Infermeria, amb l'objectiu de documentar i preservar la memòria oral de professionals de la infermeria. "Metges, arquitectes o advocats escriuen les seves memòries, però en infermeria costa més trobar aquests relats", ha apuntat Barceló, destacant la importància de recopilar aquestes experiències abans que es perdin.

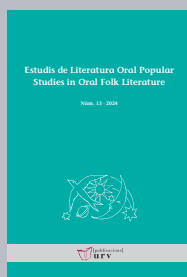
El llibre està estructurat en diversos capítols que recullen entrevistes a infermeres, llevadores i practicants de diferents èpoques. Cada testimoni ofereix una visió personal i professional de l'evolució de la infermeria, des de principis del segle xx fins a l'actualitat. Entre els relats més colpidors, destaca el de Rosa Lluch, llevadora de la Vall d'Aran als anys cinquanta, qui explica com assistia parts en condicions extremes de neu i fred, sovint havent de desplaçar-se per camins inaccessibles.

Carme Torres, coordinadora i una de les autores, ha subratllat que "el volum no només recull experiències personals, sinó també l'evolució legal i acadèmica de la professió, des dels antics practicants i ATS fins a la consolidació de la infermeria com a grau universitari". D'altra banda, Miquel Àngel Calderó ha remarcat la importància de contextualitzar històricament aquests testimonis, ja que permeten comprendre l'impacte social i econòmic de la infermeria en cada època.

El llibre es pot adquirir en format paper a les llibreries o també en versió digital a la web, que aviat estarà disponible en accés obert. "Volem que aquestes històries arribin a tothom, perquè cal fer aquest homenatge i reconeixement a les dones cuidadores, que ja toca", ha conclòs Llambrich.

*Infermeres en acció* representa una contribució fonamental per a la història de la infermeria a Catalunya, el País Valencià, les Illes Balears i Andorra, i és ja una eina educativa per a futures generacions d'infermers i infermeres. El llibre no només posa en valor una professió essencial per a la societat, sinó que també reivindica el paper de les dones en la història sanitària i social del país.

## Revistes URV · [www.revistes.urv.cat](http://www.revistes.urv.cat)



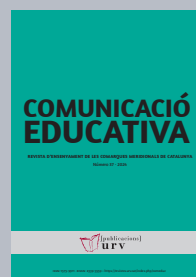
*Estudis de Literatura Oral Popular*  
ISSN: 2014-7996  
<https://revistes.urv.cat/index.php/elop>



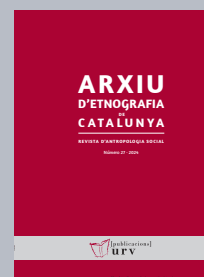
*Revista Internacional de Lengües Extranjeras*  
ISSN: 2014-8100  
<https://revistes.urv.cat/index.php/rile>



*Revista Catalana de Dret Ambiental*  
ISSN: 2014-038X  
<http://revistes.urv.cat/index.php/rcda>



*Comunicació Educativa*  
ISSN: 1575-9911  
<https://revistes.urv.cat/index.php/comeduc>



*Arxiu d'Etnografia de Catalunya*  
ISSN: 0212-0372  
<https://revistes.urv.cat/index.php/aec>

# La col·lecció “Retrats de vi” celebra el desè aniversari

## El retrobament una dècada després de l'autora i els enòlegs protagonistes de la sèrie

El volum dedicat a Toni primer llibre editat, ara de la col·lecció **Retrats** Publicacions URV sobre professionals diversos de la Facultat d'Enologia Virgili. A través d'aquiescenen la professió vitiv-experiència professional els reptes als quals s'en-Deu anys després, la l'aniversari al Museu Catalunya, VINSEUM, a lloc habitual de les cele- de la col·lecció.

L'acte va comptar amb del cicle, la periodista i que va dialogar amb Toni d'Ares), Francesc Ferré (Celler Frisach), Anna Espelt (Espelt Viticultors), Sergi Colet (Colet Vins), Roser Amorós (Celler Carlania), Mi- quel Palau (Celler Abadal), Xavi Garcia (Alella Vinícola) i Maria Sangenis (Sangenís i Vaqué), protagonistes del cicle, el fotògraf Maoz Eliakim i Jaume Llambrich, coordinador i editor de Publicacions URV. Es tracta alhora del tret de sortida de les celebracions correspo- nents al vintè aniversari del segell editorial de la URV.

A través de les històries recollides en aquesta sèrie de testimonis, la col·lecció continua mantenint vigència. Construeix un relat sobre l'enologia, una tradició que sempre ha estat arrelada al territori i la seva gent: “Amb Retrats de Vi vam encetar el camí de posar la mirada en els paisatges i en les persones, perquè el vi és humanitat i natura, essencialment”, indica l'autora dels llibres.

Troyano i Llambrich destaquen la rellevància d'aquesta col·lecció, ja que Retrats de vi és la primera sèrie de llibres de tot l'Estat cen- trada en la figura de l'enòleg com a tal, i la importància del projecte per a Publicacions URV, pel fet que “a més de presentar els antics alumnes i els seus projectes vitals i empresarials, presenta el territori i les varietats del país”. També posen l'accent en l'encert en la tria dels enòlegs, ja que cadascun dels que en el seu moment van ser escollits han experimentat una evolució “positiva d'autoconei- xement, de cura i d'afinament enològic”, afegint també que “hi ha més identitat i autenticitat en cada ampolla”.

L'autora dels llibres parla de l'evolució de la visió dels enòlegs en clau d'arrelament al paisatge, que considera que és més “profund” que abans: “El sentiment de cuidar un tros de terra i d'entendre'l cada vegada més. Si no és per convicció, per necessitat, i per això tots han girat la mirada al sòl, viure amb la terra i no de la terra, amb viticultura orgànica, biodinàmica, regenerativa... i un procés enològic de mínima intervenció. Buscant la puresa dels vins, la seva tipicitat i també el seu caràcter. Els vins parlen de qui els fa, cada vegada més.”

Amb el pas dels anys, la consciència sobre el paisatge ha crescut, així com la necessitat de buscar noves maneres de fer vi tractant d'intervenir el mínim possible, però dotant cada vi de la mateixa o més personalitat. El canvi climàtic ha estat un dels factors més influents; ha obligat l'enòleg a tenir encara més cura del sòl, reforçant així un vincle preexistent amb la terra i desenvolupant pràcti- ques “més curoses” per fer les vinyes més resilients.



El retrobament de “Retrats de vi” al VINSEUM | © Jordi Gatell / Cordegat

Sánchez-Ortiz va ser el fa justament deu anys, **de vi**, una sèrie de Pu- homes i dones de perfils que van ser estudiants de la Universitat Rovira i tes publicacions, dissec- nícola a partir de la seva i personal, els objectius i fronten, els paisatges... publicació va celebrar de les Cultures del Vi de Vilafranca del Penedès, bracions i presentacions

la presència de l'autora sommelier Ruth Troyano, Sánchez-Ortiz (El Solà



Col·lecció Retrats de Vi  
<<https://ja.cat/nY31N>>





# Homenatge a Sánchez Cervelló amb un llibre al voltant de la seva figura

*Josep Sánchez Cervelló: El historiador, el hombre, el camarada*, no és només un llibre, sinó que es tracta d'un homenatge que reuneix contribucions d'amics, col·legues de professió i acadèmics en reconeixement a la trajectòria del paradigmàtic historiador i fill adoptiu de Tarragona, Josep Sánchez Cervelló. L'obra, coordinada per Alberto Reig Tapia, doctor en Ciències Polítiques, Econòmiques i Comercials, i publicada per Publicacions URV, posa èmfasi no sols en la seva prolífica carrera, sinó també en la seva qualitat humana: "Un gran col·lega, un excel·lent professional i un fraternal amic", tal i com descriu Reig.

La idea d'aquesta publicació va sorgir arran de la jubilació anticipada de Sánchez Cervelló. Aquest fet va fer mobilitzar el grup de companys i amics de l'historiador, que, ben conscients de la seva contribució acadèmica i l'impacte en les seves vides personals, van decidir organitzar el que Reig anomena un "llibre-homenatge clàssic". Ell mateix, com a bon amic i cofundador amb Sánchez Cervelló de CECOS (Centre d'Estudis sobre Conflictes Socials), es va encarregar de coordinar l'obra.

L'elecció dels col·laboradors del llibre es va fer amb molta cura. "Vaig acudir a especialistes en els diversos aspectes en què havia treballat Josep i que evidentment el coneixien per la seva abundant obra historiogràfica per demanar-los un article que glossés la seva aportació personal i el seu singular modus operandi", afirma Reig. L'objectiu era oferir als lectors un retrat complet a partir d'un trencaclosques de visions del que significa ser un historiador compromès i un individu amb uns valors profundament admirables. De fet, no li va ser difícil trobar col·laboradors que volguessin contribuir amb els seus testimonis, donat que Sánchez Cervelló és, segons ell, "d'aquelles persones que té amics fins i tot a l'infern".

Cal mencionar que el paper de Publicacions URV ha estat essencial per fer realitat aquest projecte, marcant així un possible precedent per a d'altres homenatges dins la comunitat acadèmica. "El servei de publicacions de la URV té un paper fonamental en la vida acadèmica de la universitat", assenyala Reig. Destaca la dedicació de Jaume Llambrich, responsable de Publicacions URV.

Tot i així, Reig comenta que no acostuma a ser fàcil generar tant consens entorn a un acadèmic com el que ha generat en aquesta ocasió la figura de Sánchez Cervelló, deixant entreveure així el caràcter autèntic de l'historiador i la visió comuna al voltant de la seva figura.



A cura d'Alberto Reig Tapia  
ISBN 978-84-1365-151-4  
160 pàg. · 16 €

Consulta el llibre  
en accés obert  
<<https://ja.cat/9NsBv>>



Josep Sánchez Cervelló i Alberto Reig, coordinador del llibre.

# Patrimoni Literari, una bona nova editorial

“Podríem editar més, però amb un llibre a l’any anem bé”, aclareix Emili Samper, que codirigeix la col·lecció Patrimoni Literari de Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili amb Magí Sunyer. Cada llibre, abans de la posada de llarg, requereix un parell de revisions consciencioses, científica i lingüística, que el producte final agraeix. L’absència de presses explica que el resultat sigui excel·lent.

El procés, ressalta Sunyer, difereix del d’altres editorials. Per mantenir el nivell elevat s’apliquen regles estrictes, que inclouen la doble revisió del text, una mesura que demora diversos mesos la publicació de cada llibre. Això és així perquè la Rovira i Virgili prioritza el valor literari de l’edició a l’interès econòmic. “Ja ens agradaria que a més fos un negoci. Fa trenta anys els llibres d’assaig es podien arribar a vendre bé. Avui és diferent”, explica el codirector.

Sigui rendible o no, el gènere dominant en les publicacions és l’assaig. La temàtica és diversa i el factor comú és Catalunya. Estudis relacionats amb el patrimoni literari, el periodisme o la cohabitació de la cuina i el teatre en la Barcelona modernista formen part del corpus editorial de la Rovira i Virgili, una de les finalitats de la qual és contribuir al manteniment del patrimoni.

El millor exemple d’aquest compromís és el llibre sobre la literatura popular catalana, en què han col·laborat setze investigadors de diverses universitats i centres. La multiplicat de talent desemboca en un estudi d’autors i obres que han contribuït al desenvolupament de la literatura popular als territoris respectius des que el folklore adquireix caràcter de ciència al segle XIX.

“Si no ho publicuéssim desapareixia part de la cultura”, aclareix Emili Samper, que es refereix a l’existència d’un públic interessat en aquesta mena d’obra perquè pervisqui; de lectors relacionats amb l’àmbit acadèmic, però també externs, a allò que s’acosta en espais pertinents. Així, el llibre basat en la cuina d’avantguarda d’entre segles es va presentar al museu del vi.



Magí Sunyer i Emili Samper, directors de la col·lecció.



Col·lecció Patrimoni Literari  
<<https://ja.cat/rxmAj>>





# Premis Josep Maria Pujol a les millors tesis doctorals en català

Fina Anglès i Carles Perpiñan són els guardonats de la tercera edició dels premis Josep Maria Pujol a les millors tesis doctorals escrites en català, que atorga la URV a través de la Comissió de Política Lingüística de la Universitat. El guardó pretén prestigiar el català com a llengua de ciència i de recerca i estimular-ne l'ús.

EN LA MODALITAT DE L'ÀMBIT DE LES CIÈNCIES SOCIALS I HUMANITATS, la tesi guanyadora ha estat "Rutes literàries i patrimonialització. Estudi de la ruta pictoricoliterària Mir/Manent", de Fina Anglès Soronellas, dirigida per Carme Oriol Carazo i Magí Sunyer Molné, del Departament de Filologia Catalana. Si bé les rutes literàries tenen una presència notòria a la societat i la literatura teòrica tracta de manera abundant alguns dels seus elements fonamentals, no s'havia explorat fins al punt que ho fa aquesta tesi el procés de patrimonialització literària.

Així, a partir de l'anàlisi de rutes existents als territoris de parla catalana, Fina Anglès contextualitza les rutes literàries com una eina contemporània de patrimonialització literària emmarcada en un àmbit geogràfic. També ofereix un estudi de cas: la ruta pictoricoliterària dedicada al poeta i traductor Marià Manent Cisa (1898-1988) i al pintor paisatgista Joaquim Mir Trinxet (1873-1940), que circula per l'Aleixar i Maspujols, dos petits pobles catalans del Camp de Tarragona als quals van estar vinculats en períodes significatius de la seva producció i en els quals la ruta és un producte turístic únic en un territori erm d'aquest tipus d'iniciatives.

EN LA MODALITAT DE LES CIÈNCIES EXPERIMENTALS I DE LA SALUT, el premi ha estat per a "Biomarcadors predictius de la gravetat de la COVID-19 en pacients infectats per SARS-CoV-2 amb obesitat i/o síndrome metabòlica", de Carles Perpiñan Auguet, dirigida per Maria Teresa Auguet Quintilla i Francisco M. Martín Luján, del Departament de Medicina i Cirurgia. La tesi té per objectius avaluar nous models predictius de gravetat de la COVID-19 en població general i en població amb obesitat o amb síndrome metabòlica.

Perpiñan fa un estudi observacional prospectiu longitudinal de cohorts que inclou pacients ingressats amb pneumònia COVID-19 que s'avaluen en el moment de l'ingrés i al cap d'un mes. Acaba determinant quins són els paràmetres que s'haurien d'incloure en l'algoritme de decisió de tractament personalitzat dels pacients amb COVID-19.



Fina Anglès i Carles Perpiñan



Consulta'n les bases  
<<https://ja.cat/W6RXs>>



# Dues obres editades per Publicacions URV reben el VI premi Joan Lluís Vives a l'edició universitària en català



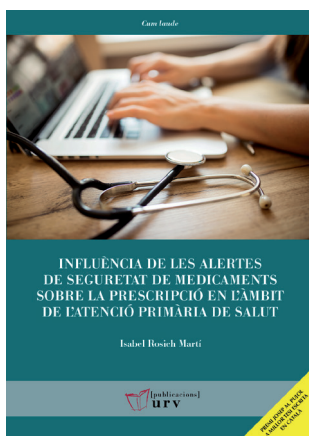
Jaume Llambrich, responsable de Publicacions URV, i José Antonio Moreno, Comissionat de Política Lingüística i Publicacions, han recollit el guardó.

Els Premis Joan Lluís Vives a l'edició universitària, que convoca la Xarxa Vives d'Universitats, reconeixen el paper de l'edició universitària en la transferència del coneixement en català i el valor i la qualitat de la tasca que desenvolupen les editorials universitàries de la Xarxa Vives. Aquest 2024 l'editorial de la Universitat Rovira i Virgili, Publicacions URV, ha guanyat el premi ex aequo en la categoria de Ciència i Tecnologia per l'edició d'*Influència de les alertes de seguretat de medicaments sobre la prescripció en l'àmbit de l'atenció primària de salut* d'Isabel Rosich Martí, i el premi en la categoria de Ciències Socials per *El món d'avui. De la guerra freda als reptes de la interdependència global* d'Antoni Segura i Mas, coeditat amb Edicions de la Universitat de Barcelona.

La primera obra és el llibre que recull la investigació d'Isabel Rosich Martí, farmacèutica d'atenció primària i doctorand del Departament de Ciències Mèdiques Bàsiques, que va guanyar el Premi Josep Maria Pujol a la millor tesi doctoral en català de la URV. L'estudi va avaluar l'impacte sobre la prescripció de medicaments de les

alertes de seguretat, emeses per l'Agència Espanyola del Medicament (AEM), dins de l'àmbit d'atenció primària. La recerca conclou que la prescripció de medicaments va millorar en resposta a les intervencions realitzades i, en conseqüència, es va reduir l'exposició als medicaments en la població del nostre àmbit d'influència. Per això suggereix que el disseny d'intervencions específiques per comunicar alertes de seguretat pot millorar la seguretat dels pacients.

*El món d'avui* és una crònica de la història del món més recent que ofereix les claus per entendre el passat i trobar vies per superar els reptes del segle XXI. Antoni Segura i Mas relata els canvis ocorreguts des de l'any 1945, passant del context de la guerra freda, pels processos de descolonització i la implosió de la Unió Soviètica fins a la Xina com a potència emergent, el terrorisme internacional, el capitalisme financer i la crisi mediambiental.



Isabel Rosich Martí  
ISBN 978-84-1365-078-4  
262 pàg. · 20 €



Antoni Segura i Mas  
Coeditat amb Edicions  
de la Universitat de Barcelona  
ISBN 978-84-1365-090-6  
1228 pàg. · 42 €



# Publicacions URV celebra la Setmana de l'Accés Obert amb més de 2.000 títols disponibles

Publicacions URV celebra la Setmana Internacional de l'Accés Obert, una iniciativa global que promou la divulgació lliure i gratuïta del coneixement científic. Aquesta setmana és una fita clau en la cultura de l'*open access*, que busca trencar barreres d'accés a la informació acadèmica i fomentar la col·laboració entre investigadors, institucions i societats.

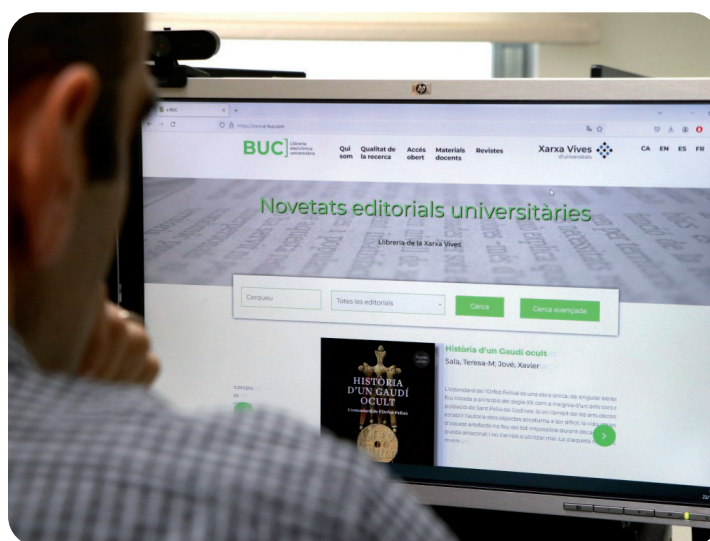
Aprofitant la celebració de la setmana, les universitats de la Xarxa Vives han fet accessibles d'ara endavant mitjançant el portal e-buc.com més de 2.000 obres en accés obert, abastant una àmplia gamma de disciplines acadèmiques. Aquest repositori col·laboratiu posa a disposició de la comunitat universitària i del públic general monografies, publicacions científiques i materials educatius de manera gratuïta, reforçant el compromís de les universitats amb la cultura del coneixement obert.

Publicacions URV aposta decididament per l'accés obert en les publicacions científiques en la seva línia editorial mostrant, així, el seu compromís amb la ciència oberta i subratllant el paper imprescindible de l'edició universitària en aquest model de publicació, des del convenciment que les editorials universitàries són essencials en l'ecosistema de la ciència oberta com a transmissores del coneixement i garants de la qualitat i les bones pràctiques editorials.

A la web <http://llibres.urv.cat> es poden consultar més de 500 llibres en accés obert de diferents temàtiques i col·leccions, des de les institucionals a les de recerca. Per altra banda, totes les revistes acadèmiques, tant pròpies com coeditades, es poden consultar a <http://revistes.urv.cat>.

En l'apartat d'accés obert d'e-buc.com es poden trobar llibres de les editorials universitàries següents: Publicacions Universitat d'Alacant, Universitat d'Andorra, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Edicions de la Universitat de les Illes Balears, Publicacions de la Universitat Jaume I, Edicions de la Universitat de Lleida, Edicions de la Universitat de Perpinyà Via Domitia, Universitat Politècnica de Catalunya-Iniciativa Digital Politècnica, Universitat Politècnica de València, Universitat Ramon Llull, Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, Publicacions de la Universitat de València i Eumo Editorial de la Universitat de Vic.

Durant la Setmana de l'Accés Obert, les universitats de la Xarxa Vives organitzen activitats de sensibilització i una campanya conjunta de promoció: Ciència Oberta en Català. Aquestes accions no només apunten a consolidar la importància de l'accés obert, sinó que també reforcen l'impacte social de la investigació científica i la transferència del coneixement a la societat.



Consulta tots els llibres a  
<<https://www.e-buc.com/>>



# Unes jornades sobre la *Revista de Catalunya* reivindiquen la figura del seu fundador, Antoni Rovira i Virgili

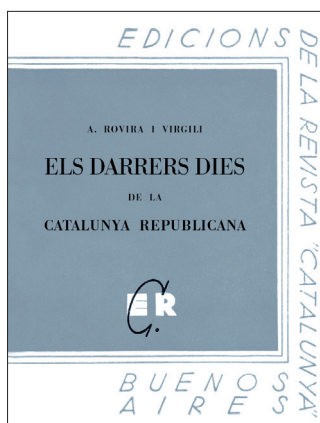
Antoni Rovira i Virgili és un dels periodistes i historiadors més destacats de la primera meitat del segle xx, clau per entendre la societat i la política del moment. Figura a reivindicar i tenir present, la Càtedra Josep Anton Baixeras de Patrimoni Literari Català de la URV aprofita el centenari de la publicació que va fundar, la *Revista de Catalunya*, per organitzar unes jornades en què és el protagonista principal. Valorat pel rigor històric, el valor literari i la reflexió política dels seus textos, un dels llibres més importants que va escriure, i que reuneix aquestes característiques, va ser *Els darrers dies de la Catalunya republicana*, l'última edició del qual, un facsímil a càrrec de Publicacions URV, es presenta durant les jornades.

"Aprofitant el centenari de la *Revista de Catalunya*, ens va semblar una bona ocasió per col·laborar amb aquesta publicació, que està molt viva, centrant-nos en la seva fundació, i així posar en valor la figura del seu impulsor i primer director, Antoni Rovira i Virgili", explica la directora de la Càtedra, Montserrat Palau, que considera important difondre la seva figura i fer-la arribar a les noves generacions.

Palau destaca la transcendència de l'obra editada en facsímil —és a dir, de manera quasi idèntica a l'original—. "És una de les obres més destacades de l'autor i que, de fet, sintetitza la seva manera d'escriure i de tractar els temes. És un text que combina la narrativa històrica amb les memòries personals de l'autor. Rovira i Virgili utilitza un estil clar i concís per descriure els esdeveniments dramàtics que van conduir a la caiguda de Catalunya al gener de 1939", explica Gema Duarte, membre del Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació de la URV i una de les persones que ha treballat en la digitalització del Fons Antoni Rovira i Virgili, en la introducció del facsímil d'*Els darrers dies de la Catalunya republicana*, en què també destaca que "l'obra es caracteritza per una anàlisi detallada dels fets polítics i militars, així com per una reflexió profunda sobre les causes i les conseqüències de la derrota republicana" i que l'autor mostra "la capacitat per capturar la desesperació i el patiment de la població catalana, humanitzant el relat històric i fent-lo accessible a una àmplia audiència".

## Rovira i Virgili i la interdisciplinarietat

Abans de la presentació del facsímil, al matí, l'escriptor i exprofessor de la URV Josep Carod-Rovira va explicar amb detall la trajectòria personal, política i professional d'Antoni Rovira i Virgili, d'enorme activitat i amb l'interès, ja des de molt jove, per la política, el periodisme, l'escriptura i la defensa de Catalunya sempre present. A més, el lingüista de la URV Jordi Ginebra en va evocar el perfil humanista, forjat a partir de la defensa d'un catalanisme basat en el dret, la dignitat i la llibertat de les persones i en la democràcia, i l'historiador Josep Maria Roig Rosich va posar en relleu la seva figura en el moment de la creació de la *Revista de Catalunya*. La directora actual, Lluïsa Julià, va exposar el present i els reptes de futur de la publicació. En la presentació de les jornades, el rector de la URV, Josep Pallarès, ja havia destacat la personalitat polièdrica de Rovira i Virgili, ja que "era historiador, periodista, filòleg, polític..., de manera que la seva figura ha de ser estudiada des de la interdisciplinarietat, que de fet és una de les característiques principals que ha de tenir la manera de treballar i investigar a la universitat".



Antoni Rovira i Virgili  
ISBN 978-84-1365-175-0  
240 pàg. · 20€



# La URV rep els drets de l'obra d'Antoni Rovira i Virgili per preservar i difondre el seu llegat

Al novembre de 2024 la URV va signar un acord històric amb la família d'Antoni Rovira i Virgili, que cedeix la gestió dels drets d'edició de l'obra del periodista, escriptor i polític català. En un acte celebrat al Rectorat de la Universitat, el rector Josep Pallarès i la besneta de Rovira i Virgili, Maria Calvet, van signar aquest document que permetrà universalitzar l'obra del personatge que dona nom a la institució.

L'acord, que el rector de la URV Josep Pallarès va qualificar com "un acte de generositat de la família Rovira i Virgili", inclou els drets de reproducció i distribució de totes les seves obres a escala mundial i en qualsevol idioma. Això permetrà a la URV continuar tenint cura de la preservació i difusió del seu llegat i també de la digitalització de la seva obra, un fet especialment destacable perquè permet universalitzar-ne l'accés.

El responsable del servei de Publicacions URV, Jaume Llambrich, va explicar que aquest acord garanteix la continuïtat de la tasca de difusió i projecció del llegat de Rovira i Virgili que des de fa anys encapçala el segell editorial de la Universitat. Però sobretot va destacar que amb aquesta cessió, "l'obra de Rovira i Virgili passa a formar part del patrimoni intel·lectual de la Universitat".

El fons de llibres sobre l'autor es va iniciar l'any 2012 amb el títol *In Defense of Democracy*, una de les obres més significatives de Rovira i Virgili que dos anys després es va traduir de l'anglès. Posteriorment es va publicar *L'Estat Català. Estudi de dret públic*, l'any 2016; *La victòria de Pompeu Fabra*, recuperat l'any 2018 i *Breu resum de la història de Catalunya*, amb textos manuscrits inèdits escrits en francès des de l'exili i, més recentment, la *Suite Rovira i Virgili*, que inclou els poemes que va escriure durant la seva etapa a l'exili o *Els darrers dies de la Catalunya Republicana. Memòries sobre l'èxode català*, que és el testimoni en primera persona del seu exili a França al gener del 1939 i una de les seves obres més conegudes.



Maria Calvet, besneta de l'autor, amb el rector Josep Pallarès.

Disposar dels drets d'autor del personatge permet, sobretot, digitalitzar tota l'obra de Rovira i Virgili, una tasca que ja s'ha iniciat en el marc d'aquest acord i que, amb la complicitat del CRAI de la URV, serveix per fer més accessible el seu llegat, sobretot aquelles obres més antigues a les quals és difícil d'accedir en paper. "Amb la digitalització eliminem totes les fronteres i fem possible que obres de primera línia arribin a tothom i deixin d'estar a l'exili", ha comentat el rector, en al·lusió a l'etapa de la vida de Rovira i Virgili en què va haver de marxar de Catalunya, a principis del 1939.

La digitalització també ha permès que el llegat de Rovira i Virgili —una cinquantena de volums de la seva biblioteca personal— passi a formar part de la Memòria Digital de Catalunya, consultable a través del Fons Antoni Rovira i Virgili. Aquests llibres formen part del fons cedit a la Universitat per la filla de l'autor, la bibliotecària Teresa Rovira, que aplega més de 200 documents entre revistes i llibres d'història, política, gramàtica, diccionaris, llibres de lectura, poesia, teatre i antologies publicades des de principis del segle xx fins a finals dels anys quaranta.

De fet, part de la documentació que avui es conserva al CRAI del campus Catalunya va estar retinuda durant dècades a l'Arxiu General de la Guerra Civil espanyola, situat a Salamanca. Després d'un llarg procés de reclamacions, els documents van ser retornats a Teresa Rovira l'any 2012. El fons es completa amb llibres i articles que parlen de l'autor o en fan menció com biografies, correspondència, bibliografies i estudis sobre el pensament polític i ideològic de Rovira i Virgili.

"La família està molt agraïda a la Universitat, perquè l'objectiu de la meua àvia —Teresa Rovira, filla gran de Rovira i Virgili— va ser mantenir viu el testimoni de les persones que es van haver d'exiliar i construir una història col·lectiva", va comentar Maria Calvet, qui va mostrar el seu agraïment i confiança a la Universitat per difondre i projectar l'obra del seu besavi.



# Lorca a Tarragona



La professora María Isabel Calle Romero, al CRAI del Campus Catalunya, de la URV. Foto: Àngel Ullate.

ment dels grallers al Cafè La Unió després de contemplar els castells, el recorregut per la necròpolis romana o fins i tot una excursió a la pedrera del Mèdol».

Tot i això, «Federico García Lorca no va estar sol», comenta María Isabel Calle, doctora en Literatura del Departament de Filologies Romàniques de la Universitat Rovira i Virgili i professora tant a la URV com a secundària, al Lestonnac-l'Ensenyança.

Molts anys després, «el 1986, el pintor Salvador Dalí revelava en una altra entrevista que la darrera vegada que va veure Lorca va ser a Barcelona, després de reconciliar-se a Tarragona. Molt probablement també hi fos Gala i el poeta milionari Edward James. De fet, Dalí va reconèixer que si se n'hagués anat amb ells a Amalfi ara estaria viu. La qüestió és en quin moment es van veure. Va ser durant Santa Tecla? ¿Va ser després, quan es va estrenar l'adaptació de l'obra de Lope de Vega, *La dama boba*?», es pregunta María Isabel Calle.

La professora explica que el motiu del distanciament entre tots dos genis va ser literari. «Es diu que el causant de la ruptura va ser Buñuel, però no va ser només Buñuel. Això també es comenta al llibre perquè hi ha moltes cartes en què Dalí li diu que el *Romancero gitano* està molt bé, però que ha de pensar que estan en plena avantguarda, que ja ha arribat el surrealisme. Dalí li suggereix que canviï el tarannà poètic, cosa que Lorca no es pren gaire bé. Bàsicament li ve a dir que cal evolucionar, cosa que Lorca fa amb *Poeta en Nueva York*. Entre un llibre i l'altre el canvi és substancial. Sembla que aquelles paraules no eren només de Dalí, sinó també de Buñuel. Però finalment, l'amistat es retroba i es retroba aquí, a Tarragona.»

Com era la Tarragona del 35? «Era una Tarragona preocupada per la cultura, per la literatura. Vaig fer investigacions al voltant de la recepció de Lorca i ja abans de la seva visita era una persona molt estimada a la ciutat», ressalta Calle, que afegeix que quan va arribar la notícia del seu afusellament hi va haver moltíssims homenatges durant els anys de la contesa. Es va tornar a estrenar *Bodas de sangre* en un parell o tres d'ocasions i un recital, l'any 1938. «Les notícies de l'afusellament anaven arribant amb comptagotes. No era com ara. Els canals d'informació en aquells moments, en plena guerra, eren força deficients. Cada dia apareixia al diari algun breu, fins que es va confirmar.»

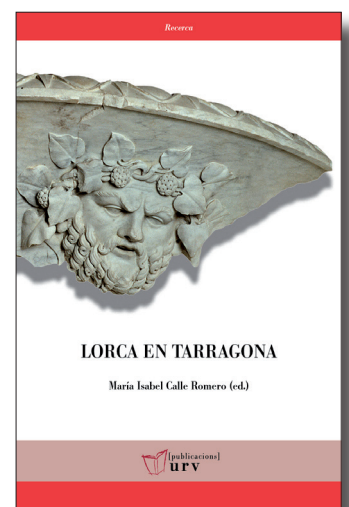
A més de María Isabel Calle, han participat a Lorca a Tarragona Jordi Piqué Padró, Josep Sánchez Cervelló, Antonina Rodrigo Garcia, Pepa Merlo, Enric Villagrasa González, Gabriel Pozo Felguera, Josep Maria Rosselló Castellà i Óscar Martín.

El volum també conté una ruta pels llocs de la ciutat que Lorca va visitar i convida els lectors a seguir els seus passos.

Font: *Diari de Tarragona* (<<https://ja.cat/f9roJ>>)

El poeta i dramaturg Federico García Lorca va visitar Tarragona per les festes de Santa Tecla del 1935, només uns mesos abans de l'esclat de la Guerra Civil i de l'afusellament. Aquesta dada, que no és nova, és imprecisa perquè és difícil concretar en quantes ocasions ho va fer i quants dies va romandre a la ciutat. Aquesta és una de les incògnites que planteja el llibre *Lorca en Tarragona*, de Publicacions URV, amb edició a càrrec de María Isabel Carrer Romero. El volum també és el preludi de la celebració de l'Any Lorquià tarragoní, el 2025, que s'està preparant amb motiu dels 90 anys d'aquesta visita a la ciutat.

Va ser justament aquest rotatiu el que va revelar els passos de Lorca. El 15 de novembre del 1935 es publicava una entrevista que li va fer el director del *Diari de Tarragona*, Lluís de Salvador. Lorca hi relatava les seves «llargues vagabunderies rodamentals pel Passeig Arqueològic, la fascinació que els Balls de Bastons li ocasionaven, la fastuositat de les bombolles de la processó del braç de Santa Tecla, la plaent sorpresa provocada pel descobri-



A cura de María Isabel Calle  
ISBN 978-84-1365-143-9  
168 pàg. · 16 €

# Una exposició mostra etiquetes de vins i cobertes de llibres de la URV amb imatges del seu fons d'art

L'exposició "Llibres, Vins & Art" mostra els llibres editats per Publicacions URV que tenen com a imatge de la seva coberta obres del fons d'art de la Universitat, i també els vins del celler experimental Mas dels Frares que inclouen a seva etiqueta obres de la mateixa col·lecció. L'autor dels textos de l'exposició és Antonio Salcedo, professor jubilat del Departament d'Història i Història de l'Art i autor del llibre del catàleg de la URV.

A l'exposició s'hi poden veure obres com "Terrats de Tarragona", de l'autor tarragoní Joan Òdena, que va il·lustrar l'etiqueta del vi criança 2020 de la URV; "Olivera", de l'artista tortosí Robert Escoda, que es va convertir en la coberta del llibre *Didàctica, història, cooperació i justícia social* o l'emblema de la Universitat Rovira i Virgili, creació de l'artista barceloní Antoni Tàpies, que es va utilitzar com a portada del llibre *El fons d'art de la Universitat Rovira i Virgili*. Totes les obres van acompanyades d'una petita explicació del llibre o del vi on s'ha utilitzat i també una ressenya de l'autor o autora de la creació.

L'objectiu principal és mostrar la riquesa del fons d'art més enllà de les exposicions temporals, fent servir l'obra pictòrica com a reclam en la coberta de llibres o en l'etiquetatge de vins i demostrar l'efecte enriquidor que pot tenir la confluència de diferents disciplines. "És un testimoni més de la versatilitat de l'art que, més enllà de despertar emocions i portar a la reflexió, vol ser també un element captivador per incitar-nos a llegir un llibre i prendre una copa de vi i, d'aquesta manera, eixamplar coneixements", explica Salcedo en un dels textos de l'exposició.

El fons d'art de la URV és una col·lecció que compta amb obres de més de 100 artistes que conformen aquesta col·lecció de la Universitat, formada durant més de 30 anys. Les peces del conjunt són fruit, en alguns casos, d'encàrrecs específics, però majoritàriament han estat donades a la institució pels mateixos artistes o per persones properes.



Descarrega't el catàleg "Llibres & Art"  
<<https://ja.cat/Oy4pn>>



# Dones antifeixistes, un llibre de les persones sense rostre ni veu

*Dones antifeixistes. Estudi de Companya. Revista de la dona (1937-1938)* és un llibre de Júlia Cuadrat Royo i que publica Arola Editors i Publicacions URV i que vol donar veu a la tasca desenvolupada per les dones catalanes antifeixistes a la rereguarda, en el context de la Guerra Civil. Ho fa a través de l'estudi de la publicació *Companya. Revista de la dona*.

El llibre i la investigació és fruit del Treball de Fi de Grau de la Júlia Cuadrat, graduada en Història i investigadora del grup de recerca ISOCAC. "És el llibre definitiu sobre *Companya*", afirma Montserrat Duch, tutora del treball i directora de la col·lecció Atenea. Va ser Montserrat Duch qui, en ensenyar-li una portada de la revista *Companya*, va impulsar l'autora a fer recerca sobre aquesta revista escrita i dirigida per dones.

Així doncs, el llibre se centra en els continguts publicats en la revista *Companya*, l'òrgan d'expressió de la Unió de Dones de Catalunya, l'organització femenina antifeixista catalana. A través de relats literaris, experiències d'algunes dones i articles amb informacions sobre la guerra, entre d'altres, *Companya* esdevé un element d'articulació de la resistència femenina a la rereguarda atès que marca les directrius que s'han de seguir per ajudar a derrotar el feixisme i mantenir en peu la resistència republicana al front. Plasma, també, els anhels de llibertat, reconeixement i igualtat de les dones catalanes antifeixistes en el context de la Guerra Civil.

"Tant la publicació del llibre com veure que els resultats de les meves investigacions contribueixen a escriure una història total de la Segona República que dona veu als col·lectius que han sigut silenciats per les versions oficials escrites des del filtre masculí i la perspectiva de poder m'ha m'impulsa a continuar investigant en aquest àmbit", expressa l'autora. En aquest aspecte, el treball de màster de la Júlia va consistir en un estudi sobre la revista *Mujeres Libres*, editada per l'organització femenina anarquista homònima. A més a més, la tesi doctoral que actualment està realitzant versa sobre les innovacions en les relacions de gènere en el món de la premsa catalana durant el primer terç del segle xx. En aquest aspecte, la perspectiva de futur de la Júlia Cuadrat és continuar dedicant-se a la investigació.

El llibre ja forma part de la col·lecció Atenea, especialitzada en estudis de dones, gènere i feminismes. Dirigida per Montserrat Duch, la col·lecció vol aprofundir en la memòria col·lectiva, conrear la perspectiva crítica de la realitat, avançar en el reconeixement de les diferències, i apostar per la igualtat entre les persones.



Júlia Cuadrat Royo, autora del llibre.



Júlia Cuadrat Royo  
ISBN 978-84-1365-134-7  
228 pàg. · 10€ llibre digital



# Passat, present i futur del periodisme

L'Aula Magna del Campus Terres de l'Ebre de la Universitat Rovira i Virgili a Tortosa va acollir el 24 d'octubre l'acte institucional d'inauguració del curs acadèmic 2024/25, en què també es va presentar el llibre *Cent anys d'associacions de periodistes a l'Ebre*. L'acte va tenir la presència del director del Campus Terres de l'Ebre, Xavier Farré; el degà del Col·legi de Periodistes de Catalunya, Joan Maria Morros; el delegat del Govern de Terres de l'Ebre, Joan Castor Gonell, i l'alcalde de Tortosa, Jordi Jordan.

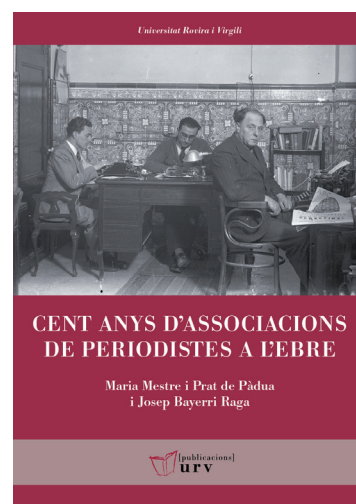
El degà del Col·legi de Periodistes de Catalunya, Joan Maria Morros, va impartir la conferència "El futur del periodisme davant la IA i la desinformació". Morros va analitzar com l'evolució constant de la tecnologia impacta en el periodisme, i va posar èmfasi en la intel·ligència artificial (IA) com una eina potent que ja ha començat a transformar la professió, des de la producció de notícies fins al consum d'informació. La IA ofereix una gran oportunitat per analitzar i comprendre millor les dades, pot millorar el flux de treball i ajudar a oferir informació de manera més ràpida i precisa, però a la vegada la substitució de tasques humanes per l'automatització planteja interrogants sobre el futur del periodisme i el rol dels professionals del sector.

En acabar, la historiadora Maria Mestre i el periodista Josep Bayerrri van presentar el llibre *Cent anys d'associacions de periodistes a l'Ebre*, editat per publicacions de la URV i coordinat des de la Demarcació de Terres de l'Ebre del Col·legi de Periodistes de Catalunya, sota la direcció del Campus Extens de la URV a Tortosa. Els dos autors del volum van fer un repàs a un segle de periodisme, des de la creació el 1924 de l'Associació de la Premsa de Tortosa, la primera entitat corporativa dels periodistes de la ciutat i la seva regió, fins a l'actualitat.

El llibre aborda esdeveniments convulsos i moments històrics que han incidit en l'ecosistema comunicatiu els darrers cent anys, des de la Guerra Civil, passant pel franquisme, per la creació de l'anomenat Grup de Premsa i Ràdio de Tortosa i fins a la constitució de la Demarcació de Terres de l'Ebre del Col·legi de Periodistes de Catalunya l'any 2001, coincidint amb l'onada de reivindicació ebrenc generada per les protestes contra el Pla Hidrològic Nacional.



Maria Mestre, historiador i coautora del llibre.



Maria Mestre i Prat de Pàdua i Josep Bayerrri Raga  
ISBN 978-84-1365-164-4  
84 pàg. · 12 €



Taula presidencial del sopar homenatge a Francesc Mestre i Noé, dut terme al restaurant de l'Hotel Siboni de Tortosa.

# Agustí Domingo, l'artista que desafia la invisibilitat en l'era digital

En un món on la comunicació digital ha democratitzat l'art, permetent que qualsevol artista pugui mostrar les seves obres a través de blogs, xarxes socials i altres plataformes, hi ha qui encara opta per l'aïllament i la invisibilitat. Aquest és el cas d'Agustí Domingo, un artista tarragoní de 72 anys que ha triat viure en la tranquil·litat de Palazuelos de Eresma, un petit poble de Segòvia, lluny de l'enrenou de les xarxes socials.

Domingo, que va viure els seus primers 36 anys a Tarragona, és un artista prolífic que necessita pintar per viure. Des que es va jubilar, dedica encara més temps a la seva passió, creant obres sobre paper, fusta i llibres, sovint escoltant música mentre treballa. Malgrat la seva producció abundant i de gran qualitat, Domingo ha preferit mantenir-se allunyat de la visibilitat que ofereixen les plataformes digitals.

Aquest aïllament, però, no ha impedit que la seva obra sigui reconeguda. Professors i investigadors de la Universitat Rovira i Virgili han decidit donar-li visibilitat a través d'un llibre que recull les seves creacions. Assumpció Huertas Roig, professora del Departament de Comunicació, ha escrit la introducció del llibre, mentre que Antonio Salcedo, historiador i crític d'art, ha valorat la qualitat de l'obra de Domingo, destacant-ne el sentit amagat que l'artista li dona.

Domingo va formar part d'un grup d'artistes i amants de l'art que van dinamitzar la cultura tarragonina durant els anys que va viure a la ciutat. Aquest grup es reunia al Cafè Poetes, un lloc emblemàtic que va esdevenir l'epicentre del moviment cultural de l'època. Cinta Bellmunt, periodista i escriptora, ha fet un relat històric d'aquells anys, contextualitzant l'obra de Domingo i posant en valor la contribució d'aquests artistes a la cultura de Tarragona.

El darrer apartat del llibre es dedica a les diferents visions de la seva obra d'artistes i creadors de l'àmbit cultural tarragoní com Magí Sunyer i Molné, Ignasi Barrajón Moreno, Pere Español Bosch, Joaquín Martín García, Joan Masdeu Aymamí, Joan Cavallé Busquets, Joan Pascual Mallada i Ramon Civit Rico.

El llibre, editat per Publicacions URV, és el primer projecte interdisciplinari de la Facultat de Lletres, demostrant que l'art és transversal a les humanitats i les ciències socials. Aquesta iniciativa ha estat possible gràcies al suport de la Facultat de Lletres i el Departament d'Estudis de Comunicació.



A cura d'Assumpció Huertas Roig  
ISBN 978-84-1365-179-8  
104 pàg. · 20€

# Jaume Vidal Alcover

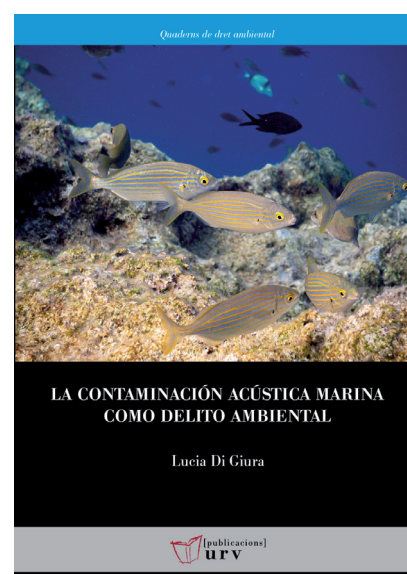
“ La desena Jornada de la Càtedra Josep Anton Baixeras de Patrimoni Literari Català no podia ignorar de cap manera l'any del centenari del naixement de Jaume Vidal Alcover (1923-1991). Aquest quadern no és una transposició de les ponències de la Jornada, sinó que inclou també altres textos. I, val a dir que, si fins ara els estudis i la bibliografia sobre Jaume Vidal Alcover eren escassos i esparsos, els articles que aquí presentem són un pas important perquè ens ofereixen noves visions i perquè ens aporten, des de diverses òptiques i gèneres, noves dades i detalls sobre la seva trajectòria intel·lectual i literària i una bibliografia actualitzada, a més de documentació inèdita. ”



A cura de Montserrat Palau  
ISBN 978-84-1365-177-4  
172 pàg. · 16 €

# La contaminación acústica marina como delito ambiental

“ El presente libro nace con el objetivo de plantearnos si es posible recurrir al derecho penal como herramienta de protección ambiental para actuar frente a la contaminación provocada por el ruido submarino de origen antropogénico, planteando la posibilidad de encuadrar la contaminación acústica marina dentro de los delitos ambientales. La falta de regulación sobre la contaminación acústica marina y la consecuente ausencia de disposición de valores de emisión límite en el ámbito administrativo constituyen hoy los principales factores limitantes. ”



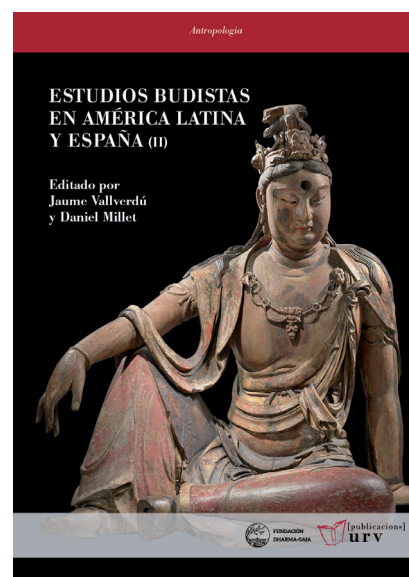
Lucia Di Giura  
ISBN 978-84-1365-157-6  
108 pàg. · 16 €



# Estudios budistas en América Latina y España

## Volumen II

“ *Estudios budistas en América Latina y España* se erige en un hito en el estudio del budismo en lengua española. La obra tiene como objetivo iluminar los recientes avances de los estudios budistas en el ámbito académico hispanohablante e impulsar, a su vez, su desarrollo y proyección internacional. Esta publicación en dos volúmenes, producto de una colaboración fructífera entre la Universidad Rovira i Virgili y la Fundación Dharma-Gaia, proporciona una visión interdisciplinaria del budismo en estos contextos. Los volúmenes exploran esta tradición desde diversas perspectivas, incluyendo la antropología, la sociología, la filosofía, los estudios budistas, la psicología, el arte y el diálogo interreligioso. Esta variedad de enfoques ofrece un panorama amplio y diverso de la presencia del budismo en las sociedades hispanohablantes. ”



A cura de Jaume Vallverdú Vallverdú i Daniel Millet Gil  
ISBN 978-84-1365-124-8  
338 pàg. · 24 €

# Rutes de la Batalla de l'Ebre al Priorat

## Circuits històrics de No Jubilem la Memòria

“ En aquest volum us proposem tretze rutes que ressegueixen els escenaris de la batalla de l'Ebre al Priorat. En cadascuna trobareu una fitxa tècnica amb les indicacions per saber quant de temps es necessita per fer-la, quin grau de dificultat té, com i on us desplaçareu, així com uns comentaris complementaris. Descobrireu paisatges i indrets que us endinsaran en la memòria col·lectiva d'una comarca que es veié traspalsada entre l'abril i l'octubre de l'any 1938, quan passà a ser la rereguarda més propera de la batalla més decisiva de la Guerra Civil. ”

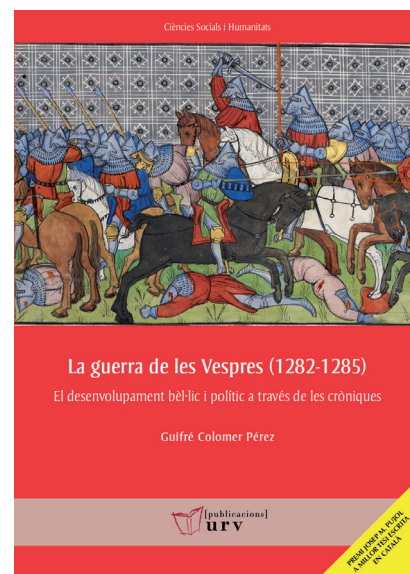


Josep Munté i Mateu (coord.), Manel Camafort Montoya, Alba López Ortiz  
ISBN 978-84-1365-171-2  
138 pàg. · 16 €

# La guerra de les Vespres (1282-1285)

## El desenvolupament bèl·lic i polític a través de les cròniques

“ Durant la guerra de les Vespres Sicilianes (1282-1285) el rei Pere el Gran va ocupar Sicília i es va enfrontar als reis Carles d'Anjou i Felip l'Àrdit de França. El conflicte va estendre's des de Sicília fins a Aragó i a Catalunya. En aquesta investigació s'analitzen les cròniques contemporànies als fets per entendre els pensaments polítics i com es van interpretar per convèncer els lectors. ”

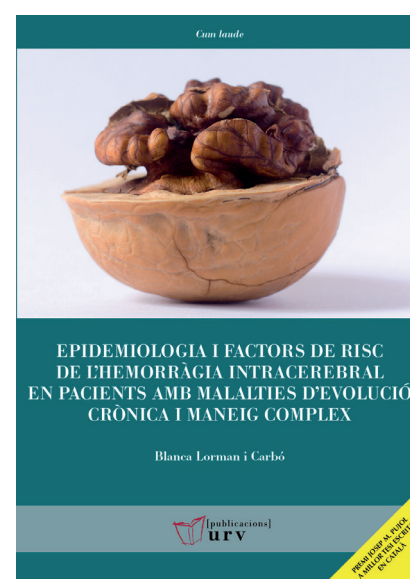


Guifré Colomer Pérez  
ISBN 978-84-1365-148-4  
210 pàg. · 20 €

*Premi Josep M. Pujol a la millor tesi escrita en català a la Universitat Rovira i Virgili en l'àmbit de les ciències socials i humanitats el 2023*

# Epidemiologia i factors de risc de l'hemorràgia intracerebral en pacients amb malalties d'evolució crònica i maneig complex

“ Les malalties cerebrovasculares s'han convertit en un problema sanitari a escala mundial. D'entre totes, l'hemorràgia intracerebral és el subtipus menys prevalent però el més letal i l'únic ictus sense teràpia específica. A la majoria de supervivents els queda una discapacitat greu després de l'incident. Els resultats publicats sobre la incidència de l'hemorràgia intracerebral són contradictoris, però els estudis més recents insinuen un increment de la incidència entre els pacients de més edat i suggereixen que la incidència acumulada i la prevalença seguiran augmentant com a conseqüència de l'envelliment progressiu de la població. En aquesta tesi doctoral n'he estudiat l'epidemiologia i els factors de risc amb l'objectiu d'identificar millor els pacients amb més risc i oferir-los la millor atenció i qualitat en un context de cronicitat i complexitat com l'actual. ”



Blanca Lorman i Carbó  
ISBN 978-84-1365-137-8  
152 pàg. · 16 €

*Premi Josep M. Pujol a la millor tesi escrita en català a la Universitat Rovira i Virgili en l'àmbit de les ciències experimentals i de la salut el 2023*

## Llengua i teatre

### El lèxic de l'obra dramàtica de Joan Puig i Ferrer

“ Aquest llibre mostra el resultat de l'estudi del lèxic de les 23 obres dramàtiques que conformen el corpus teatral total de Joan Puig i Ferrer (1882-1956), i es basa en un treball anterior d'anàlisi de la llengua dramàtica de l'autor. L'estudi té interès per ell mateix per la figura singular i rellevant de l'escriptor, però també perquè explora una època cabdal en la història de la llengua catalana: és el període en el qual es va anar forjant el model d'estàndard literari contemporani, un model que no tots els autors sentien que tenien a l'abast. En aquest context Puig i Ferrer, com altres autors, va tenir les seves dificultats, que mai no va amagar. Aquesta obra, basant-se en un buidatge sistemàtic, vol escatir com i quan Puig i Ferrer s'acomoda a aquest estàndard literari per al qual, com ell mateix ens confessa, creia que no tenia prou formació. El volum recull algunes de les llistes corresponents al vocabulari de les obres teatrals de l'autor, i ofereix l'anàlisi i caracterització d'aquest vocabulari. ”



Maite Domingo Masdú  
ISBN 978-84-1365-166-8  
258 pàg. · 20 €

## Anna Maria Bel

### Una vida dedicada a la dansa

“ *Anna Maria Bel, una vida dedicada a la dansa* descriu la carrera com a ballarina, docent i divulgadora d'Anna Maria Bel Curto (1938). Aquesta història neix a la capital ebreca en el marc de la Guerra Civil, sota els bombardejos de l'aviació franquista; transcorre a Barcelona, on desenvolupa la seva carrera com a intèrpret al Gran Teatre del Liceu, i torna a Tortosa, com a professora i difusora de la dansa, que la considera una eina pedagògica i un valor cultural. L'obra traça la seva etapa de formació i creixement professional, en paral·lel al rol de la dona en el context de la dictadura franquista i en el procés de construcció de la nova societat democràtica.

D'altra banda, el text descriu la seva metodologia de treball al Ballet Estudi Anna Maria Bel, centre d'aprenentatge referent a les Terres de l'Ebre, on col·laboren pedagogs de renom de la dansa a Catalunya i es formen la majoria dels ballarins professionals del territori de les darreres dècades. ”



Maite Hernández Sahagún  
ISBN 978-84-1365-115-6  
82 pàg. · 12 €





# Si ets professor/a d'universitat, CEDRO és la teva associació

## GRATIS

Associar-se a CEDRO no implica cap mena de quota

### Què fem per a tu



**Et paguem** drets d'autor per determinats usos de les teves obres.



**Et reemborsem** part de les teves despeses sociosanitàries (material òptic, tractament dental, etc.) i t'ajudem en situacions de necessitat.



**Et protegim** a tu i a les teves obres de la pirateria digital i de la reprografia il·lícita. I posem a la teva disposició un registre de certificació digital.



**Et representem** davant de tribunals de justícia, administracions i institucions, nacionals i internacionals.



**Et formem** gràcies al nostre servei CEDRO Formació.



**T'informem** sobre les novetats que es produeixen pel que fa a la gestió que duem a terme.



**T'assessorem** sobre qüestions legals que afecten l'ús de les teves obres.



**Club del soci**  
Tens descomptes i avantatges en determinats serveis.



**Àrea privada**  
per a la gestió dels teus drets de propietat intel·lectual.

### Associa't en 3 passos

[www.cedro.org/socios](http://www.cedro.org/socios)

1

#### Registra't

Facilita'ns les teves dades de contacte (nom, cognoms, telèfon i correu electrònic).

2

#### Declara'ns les teves obres

Digue'ns les obres que has escrit i traduït com a autor/a únic/a o en col·laboració.

3

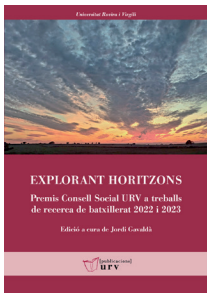
#### Signa el contracte de gestió

Completa les dades del contracte i signa'l en línia de manera ràpida i segura.

### Qui som

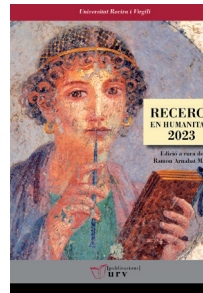
Som CEDRO, l'associació d'escriptors, traductors, periodistes i editorials de llibres, revistes, diaris i partitures. Gestionem de manera col·lectiva els drets de propietat intel·lectual derivats de la còpia de les teves obres.





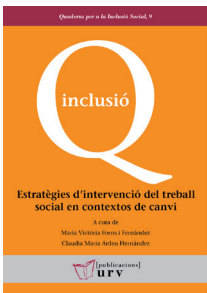
**Explorant horitzons**  
**La passió i l'esforç dels joves en la recerca del coneixement**

A CURA DE JORDI GAVALDÀ  
 Universitat Rovira i Virgili, 116  
 ISBN: 978-84-1365-153-8  
 Català · 160 pàg. · 16 €



**Recerca en Humanitats 2023**

A CURA DE RAMON ARNABAT  
 Congressos  
 ISBN: 978-84-1365-155-2  
 Català, castellà · 108 pàg. · 16 €



**Estratègies d'intervenció del treball social en contextos de canvi**

A CURA DE MARIA VICTÒRIA FORNS I FERNÁNDEZ  
 I CLAUDIA MARIA ANLEU HERNÁNDEZ  
 Quaderns per a la Inclusió Social, 9  
 ISBN: 978-84-1365-111-8  
 Català · 112 pàg. · 16 €



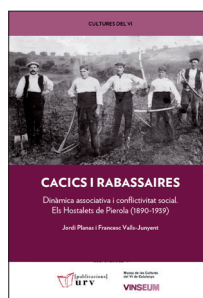
**Recapte filològic**  
**Estudis de llengua, literatura i societat**

A CURA DE JOAN ROVIRA I MIRÓ  
 Congressos  
 ISBN: 978-84-1365-161-3  
 Català · 122 pàg. · 16 €



**La nissaga dels Kies: del segle XVII al XX**

JOSEP FÀBREGAS ROIG, GINÉS PUENTE PÉREZ I JUDIT VIDAL BONAVILA  
 Ciències Socials i Humanitats, 4  
 ISBN: 978-84-1365-145-3  
 Català · 232 pàg. · 20 €



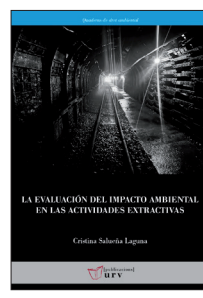
**Cacics i rabassaires**

JORDI PLANAS I FRANCESC VALLS-JUNYENT  
 Cultures del Vi, 5  
 Coedició amb el Vinseum  
 ISBN: 978-84-1365-169-9  
 Català · 220 pàg. · 20 €



**Derecho vivo, poder y vulnerabilidad**

Ignasi Terradas Saborit  
 Antropologia Mèdica, 42  
 ISBN: 978-84-1365-140-8  
 Castellà · 550 pàg. · 40 €



**La evaluación del impacto ambiental en las actividades extractivas**

Cristina Salueña Laguna  
 Quaderns de Dret Ambiental, 19  
 ISBN: 978-84-1365-182-8  
 Castellà · 120 pàg. · 16 €



**Privilegis, patents i marques de fàbrica de vins, licors i destil·lats a Catalunya i les Illes Balears (1820-1939)**

JAUME PLANS MAESTRAT  
 Cultures del Vi, 6  
 Coedició amb el Vinseum  
 ISBN: 978-84-1365-159-0  
 Català · 220 pàg. · 35 €



**Per què les neurones?**

JOSEP MARIA TOMÀS FERRÉ  
 Coedició amb Edicions de la Universitat de Barcelona  
 ISBN: 978-84-1365-163-7  
 Català · 136 pàg. · 16 €