



20 MIRADES A PUBLICACIONS URV
20 ANYS DE LLIBRES

Salvador Dalí, Miquel Plana, Antoni Roca, Domènec Corbella, Josep Maria Subirachs,
Faro, Cinta Sabaté, Andrea Lolicato, Paul Klee, Frederick Sandys, Walter Crane,
Raphael, Banksy, Olga Rozanova, Andrea Mantegna, Maoz Eliakim, Joan Miró,
Pieter Bruegel el Vell

Fa més de vint anys que el segell editorial Publicacions URV endegà la seva activitat. D'aleshores ençà hem posat a l'abast de tothom més de 500 monografies, tant en format paper com en digital. Avui us oferim una petita mostra de tota aquesta activitat.

Aquesta exposició està formada per vint cobertes de llibres. La majoria són obres d'art de diferents estils i tècniques que fan de pòrtic dels nostres llibres; unes obres, de fet, no inicialment pensades pels seus creadors per a aquesta finalitat. És per això que per un dia donem protagonisme a la coberta a més a més de donar-li al contingut de les publicacions.

Hem volgut complementar aquestes imatges amb una mostra de les nostres revistes i informació sobre la difusió en accés obert. També teniu al vostre abast un joc en format paper dels títols on apareixen les cobertes, per tal que pugueu tocar, obrir i llegir els nostres llibres, i gràcies al CRAI de la URV us els podreu emportar a casa. I, a més a més, també podreu veure una sèrie d'entrevistes a autors de les nostres publicacions i escoltar els darrers capítols del nostre pòdcast Compaginades.

[2025. 20È ANIVERSARI DE PUBLICACIONS URV]

LLavors d'idees.

1



Entendre la ciència des de dins (o si més no intentar-ho)

Reflexions, a través de la pràctica científica,
entorn d'una visió epistemològica per al tercer mil·lenni

Eudald Carbonell
Policarp Hortolà



Entendre la ciència des de dins (o si més no intentar-ho)

Eudald Carbonell i Policarp Hortolà

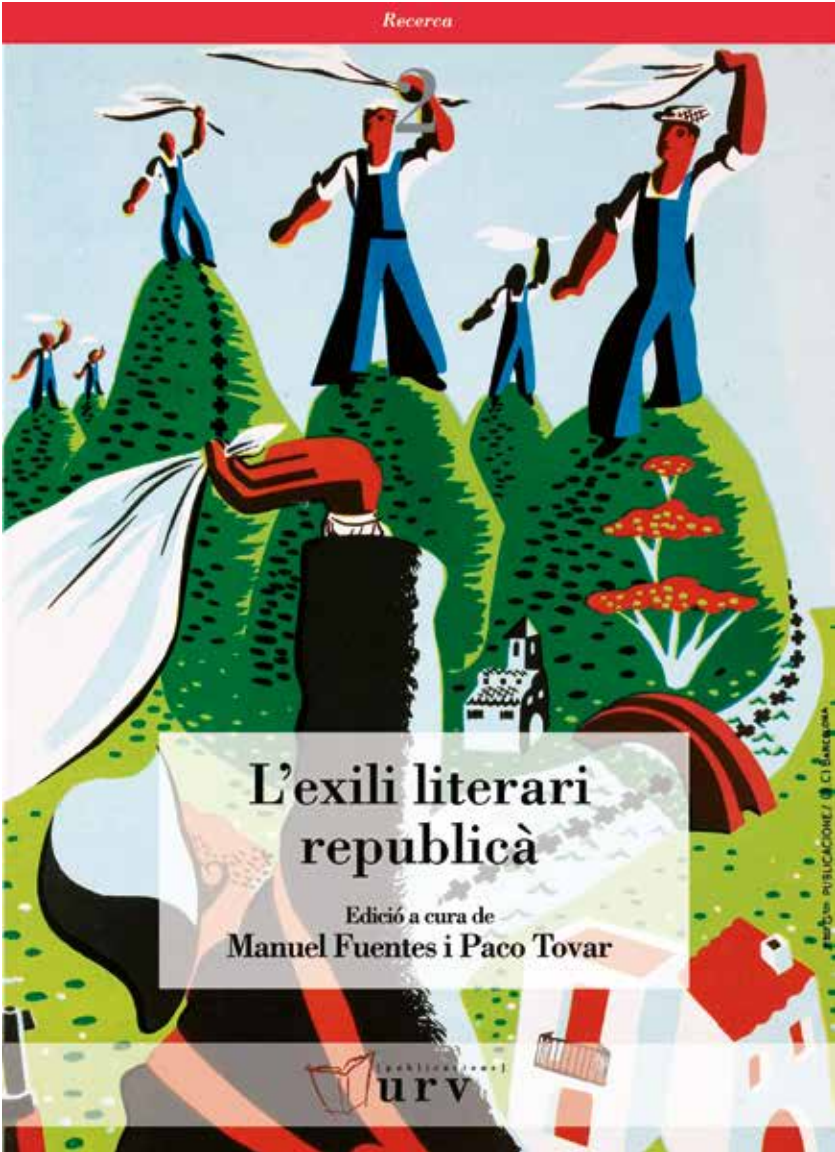
Què podem esperar de la ciència en les albors del tercer mil·lenni? La dramàtica entrada de la humanitat a aquest mil·lenni és un bon exemple de la sensació d'incertesa que regeix i regirà la percepció del món i de la posició que hi ocupem. Del fenomen sociològic de la incertesa no pot abstrure's, lògicament, la ciència, i sens dubte el paradigma vigent se'n ressentirà. Fins ara el paradigma científic ha estat en mans de la física i de la física de partícules en general. Tanmateix no és cap disbarat imaginar-se que el futur paradigma estarà en mans de la biologia. [Text d'Eudald Carbonell i Policarp Hortolà]

PINTURA

La persistència de la memòria, Salvador Dalí, 1931.



Recerca



L'exili literari republicà

Edició a cura de
Manuel Fuentes i Paco Tovar



ur v

L'exili literari republicà

A cura de Manuel Fuentes i Paco Tovar

Frente a quienes exaltan el valor del silencio como eje de la nueva concordia, y frente a quienes abogan por el olvido, quizás sea el recuerdo la mejor manera de rescatar la vida de quienes no pudieron vivirla en el país al que tenían derecho y que les fue violentamente usurpado. Exiliados de su tierra y de sus lenguas, exiliados de sí mismos bajo el mismo sol, los hombres y mujeres que se integraron en los países que les acogieron dedicaron sus esfuerzos a la más noble y permanente tarea: seguir escribiendo, trabajando, publicando, impartiendo docencia, mientras que la España que dejaron atrás iniciaba el largo camino de la victoria, que fue el principio de la derrota. [Text de Manuel Fuentes i Paco Tovar]

CARTELL

Espanya Lucha por su independencia, por la paz y la solidaridad entre todos los pueblos, Sociedad General de Publicaciones, 1938.



18



L'auca del senyor Esteve

Dibuixos i rodolins

L'Auca del senyor Esteve

Dibuixos i rodolins

Diversos autors

Abans he apuntat, com una faceta més de la passió per l'obra sobre paper, la dèria col·leccionista de Marià Casas. És la que l'ha conduït a la presidència de la Societat Catalana d'Exlibristes, i la que li fa buscar i rebuscar per racons i raconets peces selectes i sovint oblidades de la història del gravat. Així van anar a raure a les seves mans les vint-i-vuit planxes que s'havien fet servir per estampar les vinyetes de L'Auca del senyor Esteve, amb dibuixos de Ramon Casas i rodolins de Gabriel Alomar. L'home dinàmic i sensible que és Marià Casas les va preparar, en va fer un tiratge i les va acolorir a mà, amb la intenció de convertir-les en un homenatge a Rusiñol i a la cèlebre novel·la. [Text de Magí Sunyer]

GRAVAT

Santiago Rusiñol vist per Antoni Roca, principis de segle xx.





Això era i no era

Obra folklòrica de Josep M. Pujol

Edició a cura de Carme Oriol i Emili Samper

Això era i no era

Obra folklòrica de Josep M. Pujol

A cura de Carme Oriol i Emili Samper

La imatge escollida per a la coberta del llibre que recull l'obra folklòrica de Josep M. Pujol (1947-2012) prové de l'edició de bibliòfil del poema èpic *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer, en l'edició exclusiva elaborada per Miquel Plana (1943-2012) per a l'Associació de Bibliòfils de Barcelona. En el cant segon d'aquest poema, l'heroi mata el drac que vetlla el taronger, una acció que també trobem en les rondalles.

Ell, sortejantlo, aixafa d'un colp de peu sa testa,
y'l monstre deixa caure ses ales y son vol,
sanchnós verí espurneja les flors, y sa feresta
mirada va apagantse com llum d'un sech gresol.

Miquel Plana i Josep M. Pujol van compartir amistat i passió pel llibre imprès i aquesta coberta vol ser també un homenatge a aquesta amistat. [Text d'Emili Samper]

AIGUAFORT

L'hort de les Hespèrides, Miquel Plana, 1992.



Universitat Rovira i Virgili

In Defence of Democracy

Antoni Rovira i Virgili



In Defence of Democracy

Antoni Rovira i Virgili

Domènec Corbella ha estat pintor i professor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona des del 1975. El 1985 es doctorà amb una tesi sobre el llenguatge i els ideogrames de Joan Miró, la qual fou traduïda al xinès. Al Palazzo Strozzi de Florència va realitzar, el 1971, la seva primera mostra individual. *Atleta 1* evidencia el seu origen clàssic amb una figura d'un atleta masculí en plena acció. Cos contundent lleugerament arcaïtzant, aconseguida amb un mínim d'elements. Té una estreta relació amb el fons, amb un ús del color i de la textura que fa que no s'oblidin les primeres obres de pinzellada ràpida i gestual. [Text d'Antoni Salcedo]

PINTURA

Atleta 1, Domènec Corbella, segona meitat del segle xx.





RECERCA EN HUMANITATS 2019

Edició a cura de
Maria Bargalló

Recerca en Humanitats 2019

A cura de Maria Bargalló

Subirachs fou un gran coneixedor i practicant de les tècniques del modelat, la foneria i el cisellat, i emprà tota mena de materials, especialment la pedra, el bronze, el fang, el formigó i el ferro, que conrea amb gran inspiració i mestratge. La seva obra gràfica està molt relacionada amb la seva escultura, ja que els seus gravats, litografies i dibuixos semblen els projectes per poder construir o reproduir aquestes escultures. [Text de Marià Casas]

LITOGRAFIA

L'arquitectura del buit i del ple, Josep Maria Subirachs Sitjar.



la represa dels estudis universitaris

Incunable(s), 1971-1991

La represa dels estudis universitaris

Joana Zaragoza Gras

Vull dedicar un agraïment especial als vuit il·lustradors que han volgut contribuir a aquesta obra amb el seu bon fer i ens han regalat els seus dibuixos. Alguns són antics alumnes de la Delegació de Lletres o de la de Químiques, i també de la URV, d'altres ja han col·laborat en anteriors ocasions amb la Facultat de Lletres. Entre els primers hi ha Andrés Faro Lalanne, Txomín Medrano Martorell i Magí Aloguín Pallach; entre els segons, José Manuel Álvarez Crespo, Napi, i Agustín Jambrina. Encara hi ha un altre grup de persones que, tot i no tenir cap lligam amb la universitat, s'han prestat a treballar per a aquest llibre: Sami Luu, Hugo Prades Martínez i Miquel Villalba Sánchez/ Elchicotrisme. [Text de Joana Zaragoza]

IL·LUSTRACIÓ

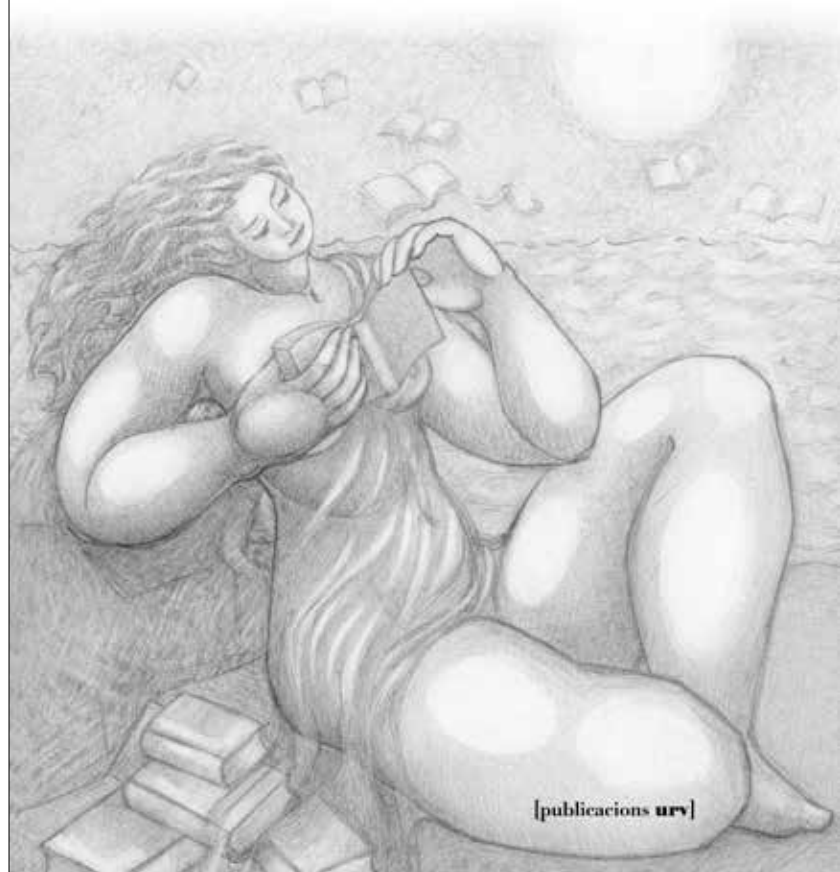
Auca de la Facultat de Lletres, Faro.



Universitat Rovira i Virgili · Campus Terres de l'Ebre

Camins trespats

Trenta poemes imprescindibles de Desideri Lombarte



[publicacions **urv**]

Camins trescats

Trenta poemes imprescindibles de Desideri Lombarte

A cura de Jordi Duran i Emigdi Subirats

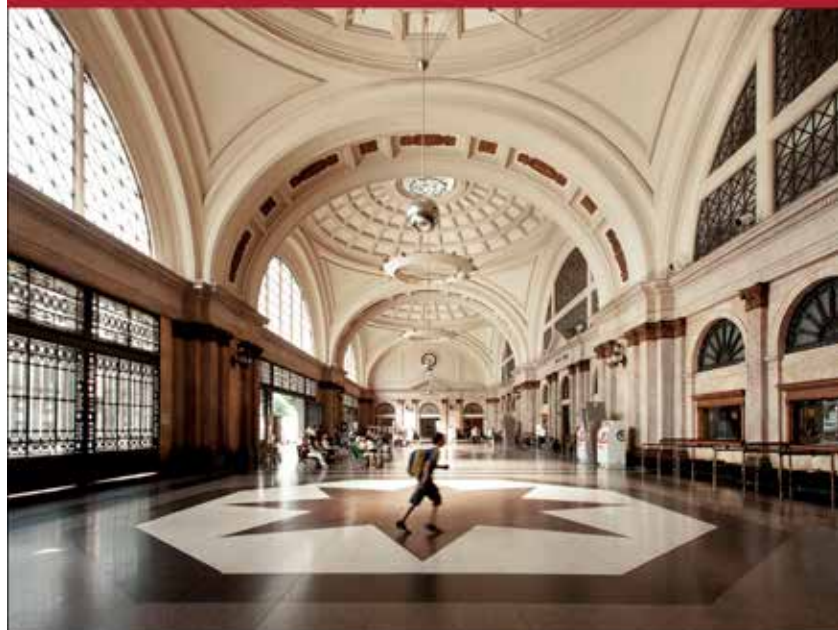
L'artista, dibuixant i escultora Cinta Sabaté és apassionada per la literatura i la poesia en particular i coneixedora a fons de l'obra de Desideri Lombarte, amb qui mantingué una bona relació d'amistat. Junt amb Manel Ollé, assistia assíduament a tots els actes pels pobles del Matarranya on participava Lombarte i també visitava la seva casa familiar de Pena-roja, on saludaven la família o li portaven algun llibre i s'hi reunien a les trobades literàries. I què representa la figura femenina? La dona es complau en l'univers poètic, lliure, lluminós i creatiu, i recupera l'essència de les paraules. El seu món és terrenal, però comporta un somni: el joc entre les lletres, les formes i el llapis sobre paper, el seu món. [Text de Núria Gil]

IL·LUSTRACIÓ

Univers poètic, Cinta Sabaté Querol, 2020.



Universitat Rovira i Virgili



LA CIUTAT I LES VIDES

Textos en homenatge a Joan Josep Pujadas



La ciutat i les vides

Textos en homenatge a Joan Josep Pujadas

A cura de Jordi Roca Girona, Gaspar Maza Gutiérrez
i Ramona Torrens Bonet

Tota la meva vida m'he guiat pel desig d'acostar-me a aquelles realitats socials que em semblaven més rellevants, més urgents de ser enteses com a mitjà per a comprendre el món que ens envolta. [...] El meu principal focus d'interès actual, que en el fons és el meu tema últim d'interès des de fa un munt d'anys, és la identitat. La identitat entesa com a procés complex, a vegades ambigu i contradictori, que consisteix en un teixir i desfer constant. [Entrevista a Joan Josep Pujadas]

FOTOGRAFIA

Estació de França, Andrea Lolicato.



Antropologia Mèdica



MASCULINITATS (IN)HABITABLES

Transaccions, gènere i patiment mental
entre adolescents i joves

Xavier Cela Bertran



[publicacions]
urv

PREMI JOSEP M. PUIGOL
A MILLOR TESI ESCRITA
EN CATALÀ

Masculinitats (in)habitables

Transaccions, gènere i patiment mental entre adolescents i joves

Xavier Cela Bertran

M'agrada la idea d'*acostament* a l'hora de parlar de ciència social i investigació. Investigar i, si em permeteu, pensar és un acte mòbil. Òbviament, hi ha maneres diverses de moure's, però cal algun desplaçament per aconseguir que l'acte de pensar i comprendre la realitat tingui resultats satisfactoris.
[Text de Jokin Azpiazu Carballo]

PINTURA

Red Balloon, Paul Klee, 1922.





UTOPIES I REBEL·LIÓ

LIZ RUSSELL, UNA VIDA ACADÈMICA

Edició a cura de Joana Zaragoza Gras i Elisabet Huntingford Antigas



AROLA EDITORS

COL·LECCIÓ

ATENEV

Utopies i rebel·lió

Liz Russell, una vida acadèmica

A cura de Joana Zaragoza Gras i Elisabet Huntingford

L'obra de Liz Russell ha obert horitzons en l'estudi de les distopies que afecten les dones. Ha aportat llum a l'hora de contemplar la idea de la inexistència d'un futur per a les dones o els abismes i universos adversos que se'ls presentaran. La seva mirada cap al paisatge i el món i el seu significat des de la perspectiva de gènere subratlla la importància de les narratives literàries que proclamen una visió sovint apocalíptica respecte al destí de les dones. [Text de Mary Nash]

PINTURA

Morgan Le Fay, Frederick Sandys, c. 1863-1864.



Antropologia



LA SEDUCCIÓ DE L'ANTROPOLOGIA

Escrits de Joan Prat

[publicacions]
urv

La seducció de l'antropologia

Escrits de Joan Prat

Calculo que l'interès per un tema em dura uns set anys i la dinàmica és sempre la mateixa: visualitzo un tema, un possible objecte d'estudi, me n'enamoro, m'hi acostó amb ímpetu, ganes i passió fins que, arribat un cert moment, la sensació de *déjà vu* (o de *déjà su*) comença a cansar-me, fins i tot a fatigar-me, i el dono per acabat, amb ganes d'enamorar-me de nou. [Text de Joan Prat]

IL·LUSTRACIÓ

The Temptation of Eve, Walter Crane, 1899.



ESTUDIS SOBRE CONFLICTES SOCIALS



PORTUGAL, DEL IMPERIO A LAS REPÚBLICAS
TRES APROXIMACIONES A SU HISTORIA
CONTEMPORÁNEA

Josep Sánchez Cervelló

 [publicacions]
URV

Portugal, del Imperio a las repúblicas

Tres aproximaciones a su historia contemporánea

Josep Sánchez Cervelló

El Dr. Sánchez Cervelló, tras analizar los archivos portugueses y entrevistar a los protagonistas de la Revolución de los claveles, decidió estudiar el fenómeno colonial, a partir del caso de las posesiones lusas de Ultramar. Esto le llevó a publicar obras de referencia donde reflexiona sobre el impacto del colonialismo en el mundo actual. De esta forma es como él ha concebido la historia, como una herramienta para poder interpretar la realidad y entender, así, su complejidad. [Text de Jaume Camps]

Mural

Carnations fired from a mortar, atribuït a Banksy, 2017.



CONVERSACIONES SOBRE LA MENTE COGNITIVA

Jerry Fodor, Zenon Pylyshyn y Noam Chomsky

José E. García-Albea



[publicacions]
urv

Conversaciones sobre la mente cognitiva

Jerry Fodor, Zenon Pylyshyn y Noam Chomsky

José E. García-Albea

Una de las facetas más destacadas de la actividad científica es su carácter público; está abierta a la contrastación empírica, la discusión de los resultados, la revisión crítica y la divulgación por distintos medios y en diferentes niveles. El conocimiento científico es, así, antidogmático por naturaleza, y, al igual que admite la refutación y la réplica, también promueve el avance y el progreso. Aunque perdura la imagen estereotipada del científico como una persona solitaria, la realidad de la ciencia está muy alejada de esa imagen, en la medida en que la ciencia está marcada por la impronta social y, a su vez, los avances de la ciencia tienen una proyección social. [Text de José E. García-Albea]

FRESC

Scuola di Atene, Raphael, 1509.



Breu història del pensament medieval

Salvador de Brocà



PUBLICACIONS URV

Breu història del pensament medieval

Salvador de Brocà

Salvador de Brocà ens mostra clarament aquella finalitat eminentment pedagògica que sempre ha tingut la filosofia juntament amb la investigació i la reflexió. Pedagogia filosòfica al servei del desenvolupament d'aquell vèrtex constitutiu de la vida pròpiament humana: l'intel·lecte racional, la raó, el pensament. La filosofia com a escola de vida, doncs, mostra que només pel pensar i pels pensaments el viure pot ser autènticament humà, ja que, inclús els sentiments i les emocions humanes, ho són en tant que configurades per l'intel·lecte i els seus objectes propis, que guien la nostra acció, les nostres motivacions verament humanes, i mostren a la voluntat els seus fins racionals. [Text d'Albert Ávila González]

MINIATURA

Llull amb el seu esclau musulmà, Codex St. Peter perg. 92, Biblioteca de Baden, Karlsruhe.



Eina

INTRODUCCIÓ AL *VENTURE CAPITAL* I AL *PRIVATE EQUITY*

**Jordi Andreu Corbaton
Vanessa Troncho García**



[publicacions]
urv

Introducció al *venture capital* i al *private equity*

Jordi Andreu Corbaton i Vanessa Troncho García

Una altra dada interessant del *venture capital* és la del creixement espectacular d'aquest tipus d'inversió a tot el món des de la seva aparició als Estats Units allà pels anys 1940 , creixement que no ha estat un camí plàcid, sinó més aviat un conjunt de fases caracteritzades per grans increments (*booms*) seguits de decrements (*crashes*), evolució vinculada clarament als cicles econòmics, canvis legislatius i bombolles diverses. [Text dels autors]

PINTURA

Composition with Cards, Olga Rozanova, 1915.



Universitat Rovira i Virgili

ENTRE ASCLEPI I LES MUSES

Un homenatge a Joana Zaragoza



Entre Asclepi i les Muses

Un homenatge a Joana Zaragoza

A cura de Jesús Carruesco, Montserrat Duch,
Montserrat Palau i Joan J. Pujadas

Una gran narradora de contes, la Joana, ha glossat amb molta gràcia i encert els episodis i històries, de vegades pròximes a la picaresca, que amagava la memòria col·lectiva dels habitants d'aquell edifici rònc a la plaça Imperial Tàrraco. El seu llibre *Incunables* constitueix una excel·lent carta de presentació del caràcter implicat i polifacètic de la Joana Zaragoza Gras, a qui va dedicat aquest volum. Els participants en aquest homenatge són un grup ben heterogeni i multidisciplinari, format per companys i companyes de facultat, que vam viure i compartir, com ella, almenys una part de tota aquesta història tarragonina, i també per col·legues de filologia grega de diversos racons del territori. [Text dels curadors]

PINTURA

El Parnàs, Andrea Mantegna, 1497.





[publicacions urv]

RETRATS DE VI FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM

Retrats de vi. Catàleg de l'exposició

Maoz Eliakim

Afirmar que la fotografia és comunicació pot sonar a obvietat, i de fet ho és. Però aquesta dimensió no sempre es fa evident en les mirades i les anàlisis del fet fotogràfic, sovint dominades per una lectura artística o estètica. Una cosa no treu l'altra, és clar: en definitiva, què és l'art si no comunicació? [Text de Bernat López]

FOTOGRAFIA

Xavi Garcia, Maoz Eliakim, 2018.



Universitat Rovira i Virgili



**ELS PRINCIPIS FONAMENTALS
EN LA TASCA NORMATIVITZADORA
DE POMPEU FABRA**

Joan Martí i Castell

Pròleg de Joan A. Argenter



Els principis fonamentals en la tasca normativitzadora de Pompeu Fabra

Joan Martí i Castell

Sembla mentida que vint-i-sis lletres més alguns administradors que adesiara les acompanyen hagin donat per tant, per tant de rumiar i debatre cooperativament, per tanta controvèrsia sense treva, per tanta disputa, per tantes complantes, per tanta malícia i, finalment i sobretot, per tanta disciplina. Ben mirat, potser no és tan estrany en un poble per al qual «la qüestió de la llengua» havia esdevingut un debat sobre l'ortografia, sobre vint-i-sis lletres, si fa no fa. [Text de Joan A. Argenter]

PINTURA

Personnage devant le soleil, Joan Miró, 1968.



Antropologia Mèdica



IMAGO CIVITATIS

Hospitales y manicomios en Occidente

Josep M. Comelles, Antoni Conejo,
Josep Barceló-Prats (coords.)



[publicacions]
urv

UBe

Imago civitatis

Hospitales y manicomios en Occidente

A cura de Josep M. Comelles, Antonio Conejo
i Josep Barceló-Prats

Las instituciones públicas de asistencia tienen un rol fundamental y activo en la configuración del espacio urbano, social, cultural, económico y político, puesto que son piezas clave para la reproducción de la propia idea de «comunidad» o de «ciudad». Algunas disciplinas han convertido su estudio histórico en un observatorio privilegiado, por la propia naturaleza de estos establecimientos, para capturar realidades imposibles de entrever desde otros escenarios. Sin duda alguna, la aproximación interdisciplinar sobre el hospital ha resultado ser muy atractiva al permitir hacer porosos los límites entre la historia, las ciencias sociales, la economía, el derecho y los estudios culturales. [Text dels curadors]

PINTURA

Die Krüppel, Pieter Bruegel el Vell, 1568.





20 MIRADES A PUBLICACIONS URV
20 ANYS DE LLIBRES