

PUBLICACIONS URV

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI | www.publicacions.urv.cat



ENOLOGIA

Tanquem els ulls i sembla que és ahir

Deu anys de vegades poden semblar un batec o un sospir

Per Ruth Troyano Puig

Amb Retrats de Vi hem tingut la sensació que el temps ha passat molt de pressa, massa. Vam iniciar l'aventura un dia fred d'hivern, amb aquest acte tan ancestral i decisiu que és la poda de respecte dels ceps. Va ser entre vinyes velles de garnatxa negra al Molar. El vam acabar a Alella, en un edifici modernista, l'antiga cooperativa, amb l'entrada de la verema més mediterrània i la calor tèbia de finals d'estiu, aleshores més suportable que ara.

Haurà passat ràpid, entre altres coses, perquè les històries enològiques narrades són tan vives i reals i continuen desenvolupant-se amb la mateixa energia o més encara que quan les vam voler capturar, que sembla que és ahir que les escoltàvem. Hem tingut la mateixa sensació que quan mires al mar i hi veus un velar a l'horitzó. Va lent, però si apartes la mirada i hi tornes al cap d'una estona, ja ha travessat l'espai que poden abastar els ulls i és més a prop d'un altre far. Una metàfora de la vida, en qualsevol cas.

El que trobareu a continuació són fragments d'idees i reflexions, paraules enllaçades sobre la funció que han tingut els llibres i com els van sentir els enòlegs formats a la Facultat d'Enologia de la Universitat Rovira i Virgili, però no només això. També se sinceren sobre el moment actual que viuen els cellers que comanden i s'aventuren a predir el camí que traçaran d'ara endavant. És una síntesi de l'acte que vam viure al Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, el Vinseum, al gener, amb tots els enòlegs conversant i agraint per davant de tot l'aventura col·lectiva. El gest comunicatiu però sobretot l'humà. La transversalitat i la inclusivitat del verb escoltar, d'aprehendre els uns dels altres. És, per tant, un tast complementari al talent i saviesa que ja hem llegit, covats a l'aula, però que després han evolucionat i s'han nodrit d'intangibles que són abric, com l'experiència i la intuïció. Es pot ser molt lliure quan se'n sap molt.

Aquest és un viatge que no hauria estat possible sense el professor Pedro Cabanillas i l'editor Jaume Llambrich. Que hi confiessin a ulls clucs i creessin l'atmosfera de diàleg, voluntat i ganes, va ser clau per escriure i documentar gràficament amb llibertat i confiança Retrats de Vi. Tots dos van confiar que servidora i el fotògraf Maoz Eliakim podríem mostrar una realitat no gaire llegida fins aleshores, la dels enòlegs formats a la URV que han viatjat pel nou i el vell món i han fet veremes als diferents hemisferis i que, amb tot el coneixement après després dels estudis i les hores d'avió, han arrelat a Catalunya i fan, sense cap mena de dubte, els millors vins de la història del país. Som davant la millor generació d'enòlegs que ha tingut Catalunya i ha estat un privilegi poder-ne escoltar íntimament alguns dels testimonis.

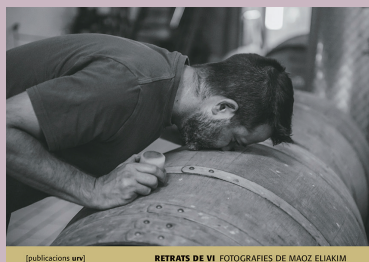
Avui, els vuit que vam entrevistar a fons estan més arrelats que mai al tros de terra que han triat per fer vi, l'habiten amb el cos i l'ànima. Viuen amb la terra, no de la terra. Tots han aprofundit en allò que ja sabien fer. Han crescut, probablement també amb referències, però sobretot en intencions, valors, respecte i en personalitat. Tipicitat i identitat fan de mirall de l'espai natural que conreen i transfereixen també el seu caràcter al vi. Hi ha consciència i es veuen capaços d'afrontar qualsevol imprevist o emergència. Fer vi és un viatge als dubtes, ja ho va dir Josep Roca. Ens ensenya a ser pacients i respectuosos. Ens situa al nostre lloc, en una posició molt discreta davant de la magnitud i l'autoritat que té la natura. I també paga la pena aquest viatge als dubtes, perquè el vi ens fa feliços a cada glop que fem.



Retrats de vi. Enòlegs de la Universitat Rovira i Virgili

TEXTOS DE RUTH TROYANO.
FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM.

Retrats de Vi
ISBN: 978-84-8424-630-5
Català · 72 pàg. · 8 €



Retrats de vi. Catàleg de l'exposició

MAOZ ELIAKIM
ISBN: 978-84-8424-656-5
Català · 92 pàg. · 20 €

Miquel Palau, Abadal, DO Pla de Bages

Continua sent un home reflexiu i discret, però ha guanyat en visibilitat segurament perquè l'acompanyen el talent, l'experiència i la perspectiva. Li agrada més explicar-se i fer-ho en públic, va trobant que és un espai confortable perquè els anys li han donat aquesta seguretat que hi ha adherida a les anyades ben viscudes i enteses. Té amplitud de mires, abraça el llegat varietal i enològic del Bages, i ha après que tothom suma des d'un lloc molt concret. Tothom és baula i qualsevol paraula reflexionada té sentit de ser dita i escoltada.

“El repte de la meua generació segueix sent posar en valor el sector del vi com a beguda i aliment que és, vinculat a la dieta mediterrània. Cal insistir que el vi és patrimoni, és història i és cultura. A Abadal ho sentim així i crec que a través del vi hem de ser capaços de despertar i remoure consciències. Hem de generar curiositat i interès per als futurs consumidors, explicar que darrere d'un vi hi ha la voluntat de respectar un paisatge i moltes generacions que l'han cuidat. L'emergència climàtica ens fa més complicada la viticultura, però des del 2017 que hi treballem a fons. Ens vam obsessionar amb la gestió forestal. Cuidar el bosc, tant com la vinya, incloure les pastures, treballar i entendre els sòls per millorar la infiltració d'aigua i retenir-la quan plou, crear cobertes vegetals i encoixinats amb escorça de pi per amortir les temperatures. I mirar de nou les varietats històriques perquè tenen comportaments més resilents en un context complex. En definitiva, estem fent una feina que va molt més enllà del negoci, que considera el gest de fer vi com un bé a la societat. Som arquitectes del paisatge.”



Miquel Palau

TEXTOS DE RUTH TROYANO.
FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM.

Retrats de Vi, 5
ISBN: 978-84-8424-504-9
Català · 68 pàg. · 8 €

Sergi Colet, Colet Viticultors, Clàssic Penedès

És un viticultor amable, comprensiu i generós per davant de tot. També s'ha espolsat els complexos d'arribar més tard al món del vi perquè el treball enològic seu s'ha afinat i la crítica especialitzada l'avalua. En la creació enològica, va més enllà de les bombolles i també excel·leix, perquè hi ha aquest tarannà pagès de cuidar cada detall i d'entendre cada gest. És un enòleg admirat que busca estendre sempre la mà, amb la família i el sector, que sap que l'emprenedoria és un valor imprescindible per fer gran el Penedès.



Sergi Colet

TEXTOS DE RUTH TROYANO.
FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM.

Retrats de Vi, 4
ISBN: 978-84-8424-503-2
Català · 68 pàg. · 8 €

“Fer vi és una manera de donar vida a la finca familiar de 20 hectàrees. Tinc molt clar que, si no fés-sim raïms, hauríem malviscut dues generacions, sense vacances ni les pagues que pertoquen cada any. Transformar el raïm en vi és la garantia de generar llocs de treball, sis en el nostre cas, però també i especialment donar valor i riquesa al territori on vivim. Mantenim la mateixa superfície de vinya que tenia l'avi, però les condicions són millors perquè no ens hem resignat a fer raïm i malvendre'l. I confiem que els nostres fills s'hi puguin dedicar també. El vi necessita que hi hagi aquest salt, aquest tomb, i fer-lo visible. Estem convençuts que, en el futur, el luxe serà un concepte molt proper al que ofereixen els espais rurals, molt ben cuidats, on hi ha cura per les coses autèntiques, on es pot respirar lliurement. El futur que se'ns obre és interessant i nou, i estem obstinats a invertir en una generació millor preparada perquè sàpiga gestionar allò que rep. El món del vi és, d'altra banda, un estil de vida, nosaltres l'hem lligat a activitats saludables que tenen lloc al celler. Hem de fer prevaldre el missatge que els vins autèntics van lligats a un estil de vida saludable.”

TONI SÀNCHEZ-ORTIZ, Perinet (DOQ Priorat), Dues Voltes, Enovitis

És l'enòleg titular de Perinet, a la DOQ Priorat, però la seva curiositat va molt més enllà de les vinyes velles de garnatxa i carinyena que cultiven a Poboleda i es beuen als Estats Units principalment. El guien els astres i l'astrologia, i ha desenvolupat una manera de llegir la terra molt precisa i acurada, sota els preceptes de la biodinàmica mediterrània. Mira de comprendre cada manifestació vegetal i acompanya el seu procés perquè sigui un gran vi. Cuida una vinya valuosa, pròpia, a Torroja del Priorat, però també és capaç de fer vins a qualsevol punt de la geografia catalana perquè el seu emplot inequívoc és la mare terra. Es despulla, creix i s'educa. Cada vegada més. L'acadèmia ha estat sempre el seu estendard, però després aixeca el vol i està a l'avançada en tot allò que cal entendre i transformar en vida i vitalitat.



Toni Sánchez-Ortiz

TEXTOS DE RUTH TROYANO.

FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM.

Retrats de Vi, 1

ISBN: 978-84-8424-406-6

Català · 64 pàg. · 8 €

"Hem consolidat el projecte de fer vins a mida amb la consultora Enovitis. Ens agrada donar aixopluc a les persones que cuiden la terra, recuperen vinyes i que tenen menys possibilitats. La nostra missió és crear vins que responguin al perfil de la vinya i a la filosofia de vida del productor. Ens agrada crear sinèrgies amb projectes d'escala humana, veure com creixen de forma orgànica i relacionar-nos-hi. Per altra banda també hem creat el Celler Dues Voltes, amb seu a Vila-seca, on vinifiquem lliurement, des d'ancestrals a vins que mostren la puresa varietal i fotografien un paisatge molt concret. Però no és només el vi, és la recerca i la investigació el que també em mou. He acabat el doctorat en canvi climàtic i he fet recerca aplicada en col·laboració amb la URV per veure com haurem de treballar les vinyes per adaptar-nos al nou context."

ROSER AMORÓS, Genium Celler (DOQ Priorat) i altres assessoraments

És una enòloga sensitiva, carregada de quilòmetres i d'una mirada sempre plena de llum. Habita molts petits projectes que deixen que acompanyi l'aventura humana que és fer vi, gairebé des de la intuïció. La fitoteràpia no l'ha abandonat mai, és més, la significa cada vegada més. Cuida les plantes com fem amb els nostres cossos. Mira de crear ecosistemes sans i lliures, que respirin bondat, bellesa i fertilitat. Celler Carlania fa camí ara sense el seu guiatge, però segueix vinculada a Barberà de la Conca amb projectes d'amics que la nodreixen i la fan tornar sovint a casa.



Roser Amorós

TEXTOS DE RUTH TROYANO.

FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM.

Retrats de Vi, 6

ISBN: 978-84-8424-502-5

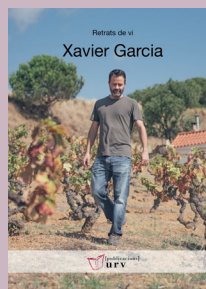
Català · 64 pàg. · 8 €

"Miro enrere i veig una fotografia preciosa d'un moment molt concret. He seguit el camí en moltes de les aventures descrites amb el cor però d'altres s'han perdut; també n'han arribat de noves. Seguim al costat de la gent que fa vi, del cep, dels raïms. Perquè aquesta és la meua manera de viure, la que m'il·lusiona, la que em motiva i la que em fa seguir endavant, sempre creant llaços i unions de respecte i d'aprenentatge. L'essència és la mateixa, perquè el que em mou és l'amor al vi, però acceptem amb el temps moltes maneres de fer i de veure el sector. Nosaltres hem canviat, vivim i sentim el vi d'una altra manera, segurament més amb profunditat però també amb més calma i seguretat. És cert que les condicions climàtiques i els canvis en el mercat fan més incert el viatge, però els hem de llegir com a reptes que hem de superar i ens hem de esforçar sempre a fer-ho millor."

XAVI GARCIA, Celler Marfil, DO Alella

Metòdic i analista, és un geògraf que interpreta el sauló amb un detall poc vist i ha obert nous horitzons, concretament cap a les vinyes que l'enllacen amb les arrels familiars a Menorca. Continua creant vins sota l'aixopluc del celler modernista, però amb canvis en l'estructura familiar que el fan atendre ara en solitud la diversitat de vinyes que malden per guardar un paisatge de les urpes de la salvatgia immobiliària. Manté soleres i cuida raïms, alguns de molt vells i encara sense nom. La pansa blanca com a punta de llança, però molt més.

“Ens centrem en la millora constant de les vinyes i les treballem parcel·la a parcel·la. La voluntat és mostrar la identitat i la tipicitat, que es manifestin el terror, la varietat i el lloc d'origen. Embotellem per separat cada expressió diversa i aquesta ha estat la principal innovació dels últims anys. En una dècada hem anat perfilant aquest treball tant a les vinyes com al celler, buscant la personalitat del vi, que al final està molt lligada a la mirada de l'enòleg. I també ens hem anat fent petits: diria que hem decrescut quant a volum, la producció és la meitat i tot el que vinifiquem és ara més cuidat, més amanyagat, més treballat. Hi ha un augment molt considerable de la cura i això s'ha transferit en el preu del vi. S'ha apujat el valor de cada ampolla i els resultats són positius perquè vinifiquem menys però la facturació es manté i/o s'incrementa. Per tant, hem entès que cal fer vins més especials i buscar el client que està disposat a pagar un preu més alt perquè a dins de l'ampolla hi ha una cosa especial. I en paral·lel a aquest treball de detall, hi ha la voluntat de viatjar més, de fer un salt internacional sense perdre la presència a Alella i ser més presents a Barcelona.”



Xavi Garcia

TEXTOS DE RUTH TROYANO.
FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM.

Retrats de Vi, 7
ISBN: 978-84-8424-708-1
Català · 64 pàg. · 8 €

ANNA ESPELT, Celler Espelt, DO Empordà

Una dona dinàmica i camaleònica, obstinada a fer vins purament empordanesos, marcada per la tramuntana, com tots els genis de la terra que l'ha vist néixer i créixer. A cada vi nou es despulla més i mostra amb més puresa el caràcter d'un Empordà revestit de llum, a vegades és la del mar Mediterrani i d'altres la dels Pirineus nevats. Treballa de manera incansable per crear un paisatge resilient a Mas Marés, una finca emblemàtica inserida al parc natural del Cap de Creus, on s'ha fet un treball agroforestal admirable durant vint anys, que ha afavorit la biodiversitat i ha protegit la natura dels incendis més greus. No és només fer vi, és mantenir la vitalitat d'un ecosistema i que la copa ens ho recordi.



Anna Espelt

TEXTOS DE RUTH TROYANO.
FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM.

Retrats de Vi, 3
ISBN: 978-84-8424-407-3
Català · 64 pàg. · 8 €

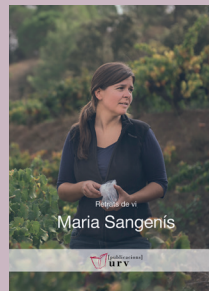
“Recordo que estava espantada i il·lusionada a parts iguals perquè acabava de fer-me càrrec del celler. El llibre em va donar l'oportunitat de reflexionar, de veure que el que volíem fer en el futur estava més ben estructurat del que em pensava. Ja estàvem fent molta feina, creant vins de terror, identificant millor les parcel·les de vinya i entenent també què volia dir fer vins empordanesos i com havíem de desenvolupar el concepte de sostenibilitat. Mirant enrere, veig que tots els somnis no només s'han fet realitat, sinó que s'han ampliat cap a bandes que al llibre ja s'intuïen i avui són més clares i transparents, com posar consciència a tot el que fem, principalment. També vull dir que el treball fotogràfic, quan el vaig veure i quan el continuo revisant, m'emociona profundament perquè eren imatges documentals, robades, que testimoniaven la conversa i en Maoz Eliakim va saber captar l'essència fins a un nivell que encara avui em commou.”

MARIA SANGENÍS, Sangenis i Vaqué, DOQ Priorat

És serena i pacient com els vins de criança més llarga que elabora. Segueix el mestratge del pare, però cada vegada més imprimeix la seva mirada a l'enologia, va mostrant amb discreció el seu estil propi. Honora l'herència rebuda però l'actualitza sense estridències. Gir suau de timó. Agraïx i sap llegir el valor dels raïms autòctons i la riquesa de la llicorella prioratina. Planta ceps, ressegueix pendents i empelta futur a Porrera, en una regió vitivinícola corprenedora que va sumant veus generoses i amables com la seva, i plenes de talent.

“Segueixo compartint les idees que vaig expressar al llibre i penso, revisant-les, que són molt actuals.

Moltes de les reflexions sobre el celler, els vins i el futur es mantenen i algunes de les previsions que vaig fer s'han complert. Això em fa pensar que ni el llibre ni el celler han perdut vigència. Encara descriu perfectament la nostra essència i la nostra manera de treballar, molt lligada a les vinyes i a la cura que en tenim, aquest és el nostre principal patrimoni. El llibre és un retrat fidel del que som avui. Defenso que som tradició. Els vins són un reflex de les vinyes velles i del caràcter esforçat del Priorat, amb aquesta profunditat i identitat que defineix la nostra terra. Però no conformes amb això, que és el que han apuntalat les generacions que ens han precedit, hem volgut explorar noves línies de vins, que estan més alineades amb un perfil més modern, més àgil, més vibrant, més fresc, adaptat a les tendències de consum actuals, però sense perdre el nostre ADN. Aquesta dualitat de vins ens permet connectar amb diferents públics i mercats, però en tots hi ha la nostra visió del món, de la viticultura, del Priorat i del que han de ser els vins de Porrera.



Maria Sangenis

TEXTOS DE RUTH TROYANO.

FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM.

Retrats de Vi, 8

ISBN: 978-84-8424-740-1

Català · 64 pàg. · 8 €

FRANCESC FERRÉ, Celler Frisach, DO Terra Alta

Lliure i autèntic. Un pagès enòleg que malda perquè els vins parlin no només de ceps que han cuidat durant anys les mans de la família, sinó també d'un poble com Corbera d'Ebre, inserit en un paisatge de metralla i guerra. En pocs anys, d'una manera conscient i reflexiva, ha fet créixer l'energia i la vitalitat dels seus vins —la tipicitat també— i han esdevingut inevitablement referència arreu. S'ha guanyat a pols el prestigi, perquè ho ha fet des de la sinceritat i la generositat més absoluta. Embotella veritat, un paisatge molt delimitat de la Terra Alta que amb ell deixa d'estar poc considerat. L'amplifica i hi suma l'entusiasme, les ganes d'acollir, mostrar i mostrar-se.

“La vinya és el nostre principal valor, perquè dinamitza l'economia rural i genera oportunitats. Els pobles són rics per la gent que hi viu, recordo haver dit al llibre. Mantinc aquesta reflexió tants anys després. Aleshores tot just començàvem l'aventura i avui ja té una forma concreta. Des dels inicis, la nostra voluntat ha estat donar valor a l'agricultura a través del vi. I hem anat creixent mostrant-nos com som i fent vins que parlen de la Terra Alta, de la nostra filosofia de vida. Al final, el que volem és viure-hi, amb dignitat, retornar-la. Fer vi a casa és donar a conèixer el nostre paisatge i en certa manera retornar al territori tot allò que ens ha aportat. I això és molt bonic.”



Francesc Ferré

TEXTOS DE RUTH TROYANO.

FOTOGRAFIES DE MAOZ ELIAKIM.

Retrats de Vi, 2

ISBN: 978-84-8424-408-0

Català · 64 pàg. · 8 €

HI HA POC MÉS A DIR DAVANT DE TANTES PARAULES PLENES DE RIGOR I SENSATESA, les que expressen enòlegs virtuoses que avui ja considerem amics. Potser també cal dir que són bones persones. Em sembla necessari remarcar-ho en els temps que vivim. Estem feliços d'haver fet una tria potser amb un punt d'inconsciència perquè només en coneixíem els expedients i no els coneixíem humanament a fons, però avui ens enorgulleix veure que són admirats i reconeguts. Potser és que ho vam fer bé, vam encertar amb les persones perquè estimen per davant de tot l'ofici i dediquen temps i ganes a tothom qui vol escoltar-los, sense cap altre interès més que apuntalar la cultura del vi.

Abans de donar per tancat aquest projecte, potser cal afegir que, davant de totes les croades que miren de ferir l'essència del vi, nosaltres el reivindiquem a través de les persones i dels paisatges, del llenguatge de l'emoció, de la sensorialitat, de les textures de bellesa que té el vi en boca, quan el tastem i l'escoltem... Cal repetir sempre les paraules del primer enòleg que vam descriure, les de Toni Sánchez-Ortiz: "El vi és la més civilitzada de totes les begudes i ha estat al centre de totes les civilitzacions." Nosaltres volem contribuir al fet que la nostra no el faci desaparèixer.



El retrobament de "Retrats de vi" al VINSEUM | © Jordi Gatell / Cordegat

RETRATS DE VI és una col·lecció que ens aporta el coneixement d'enòlegs formats a la Universitat Rovira i Virgili, els quals, a través de la seva experiència professional i personal, ens faran entendre més en què consisteix la seva feina, els objectius que es plantegen i els reptes als quals s'enfronten, però sobretot ens ajudaran a percebre la seva estima per una professió molt arrelada a les nostres terres.



Descarrega't els llibres digitals
escanejant el codi QR o bé a
<<http://llibres.urv.cat>>

Viticultura, desigualtat i conflicte agrari

La lluita per la terra a la Catalunya vitícola, 1900-1936

Aquest llibre aborda les causes de l'anomenat plet dels rabassaires en el període clau de la seva història, el primer terç del segle xx, a partir de l'anàlisi del desenvolupament de la vitivinicultura, de l'estructura de la propietat i de les característiques de les famílies pageses a la regió vinícola del Penedès, principal focus del moviment en aquest període. L'obra explica com des de l'acció col·lectiva es va afrontar la situació crítica de la vitivinicultura mitjançant l'acció sindical, el cooperativisme i la política.



RAIMON SOLER-BECERRO

Cultures del Vi, 1

ISBN: 978-84-8424-735-7

Català · 302 pàg. · 24 €

De re vinaria

Estudi diacrònic del conreu de la vinya, la producció de vi i el seu consum durant l'antiguitat al nord-est de la península Ibèrica (segles VII a. n. e. – VIII d. n. e.)

El llibre que el lector té ara a les mans és una síntesi sobre mil anys de cultura vinària a la Mediterrània occidental. Representa una aportació necessària per entendre com es van formar les cultures dels nostres avantpassats ibèrics i llatins, amb l'anàlisi detallada d'un bon nombre d'evidències arqueològiques que coneixem de jaciments i la seva cultura material. Es tracta d'un llibre de lectura amena, però alhora erudit i extens, elaborat a partir d'una acurada selecció de les fonts escrites i exemples arqueològics de la producció vinària dels ibers, romans i tardo-romans a les comarques de l'actual Catalunya.



ANTONI CORRALES SOBERINO

Cultures del Vi, 2

ISBN: 978-84-8424-953-5

Català · 356 pàg. · 24 €

Història de les varietats de vinya autòctones i tradicionals de Catalunya

El present estudi s'ha desenvolupat sobre vint-i-quatre varietats, que han estat escollides segons la importància per la superfície cultivada. El lector hi trobarà la descripció de cadascuna d'aquestes varietats, precedida d'un text introductori en el qual se situen els orígens de la vinya silvestre i la vinya cultivada, s'aprofundeix en el concepte de varietat i es presenta l'ampelografia com la ciència (o art) que estudia la caracterització de cada varietat. Tot seguit, s'ofereix un resum de la història de la vinya i el vi a Catalunya, que esperem que ajudi a contextualitzar les històries particulars que el segueixen i que corresponen al gruix d'aquesta publicació.

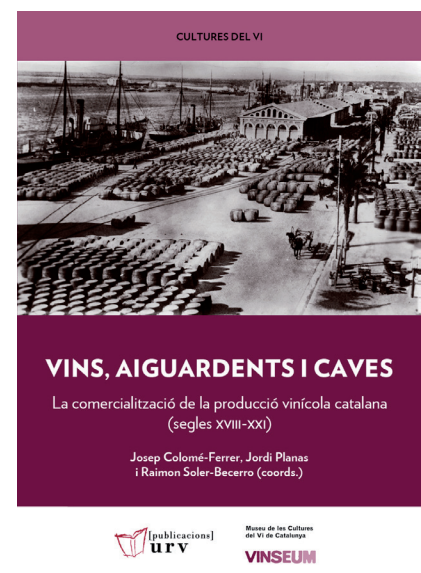


JOSEP M. PUIGGRÒS I JOVÉ
Cultures del Vi, 3
ISBN: 978-84-1365-002-9
Català · 316 pàg. · 24 €

Vins, aguardents i caves

La comercialització de la producció vinícola catalana (segles XVIII-XXI)

La producció i el comerç de vins, aguardents i caves ha estat un element clau en la conformació de la Catalunya contemporània. Aquest llibre recull un conjunt de treballs totalment inèdits que s'han portat a terme en els darrers anys sobre la comercialització vinícola catalana i que, en la seva diversitat, permeten resseguir l'evolució del sector vitivinícola català des del segle XVIII fins a l'actualitat, una evolució a la qual l'historiador Francesc Valls Junyent (1966-2017) va dedicar una atenció preferent i al qual aquesta publicació vol servir d'homenatge.

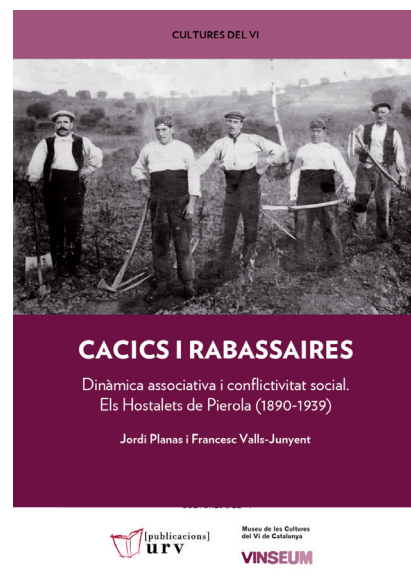


A CURA DE JOSEP COLOMÉ-FERRER,
JORDI PLANAS I RAIMON SOLER-BECERRO
Cultures del Vi, 4
ISBN: 978-84-1365-013-5
Català · 310 pàg. · 24 €

Cacics i rabassaires

Dinàmica associativa i conflictivitat social. Els Hostalets de Pierola (1890-1939)

Aquest llibre parla dels rabassaires, petits viticultors que eren majoria als Hostalets de Pierola, i que a principi del segle xx maldaven per sobreviure com a pagesos independents en una conjuntura molt adversa a causa de la davallada dels preus del vi, de les dificultats per mantenir l'explotació i de les pressions dels propietaris. L'objectiu dels autors és analitzar la dinàmica associativa i política en què els rabassaires es van veure immersos des de la crisi de la fil·loxera fins al plantejament del conflicte obert durant la Segona República i la Guerra Civil. Demostren que l'associacionisme, ben divers, assolí una gran intensitat en la vida local amb societats recreatives, mútues o cooperatives.



JORDI PLANAS I FRANCESC VALLS-JUNYENT
Cultures del Vi, 5
ISBN: 978-84-1365-169-9
Català · 220 pàg. · 20 €

Privilegis, patents i marques de fàbrica de vins, licors i destil·lats a Catalunya i les Illes Balears (1820-1939)

Aquest llibre revela la història de la viticultura a Catalunya i les Illes Balears a través de les marques i patents registrades entre 1820 i 1939.

Amb una recerca minuciosa en fonts inèdites, l'autor analitza l'evolució tecnològica, comercial i gràfica del sector vinícola. De les primeres premses de ferro als grans licors com l'Anís del Mono, aquest estudi ofereix una mirada fascinant sobre l'enginy, la innovació i la identitat d'una indústria clau.

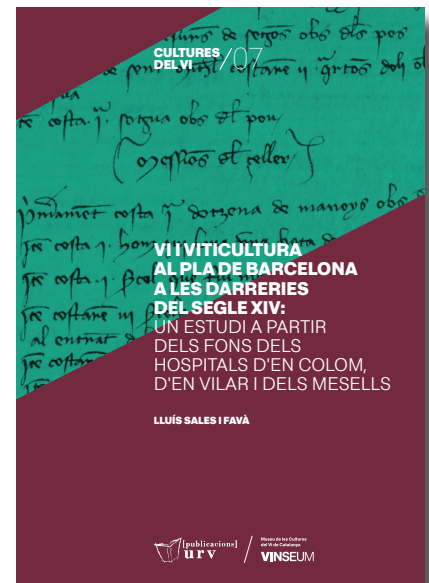


JAUME PLANS MAESTRA
Cultures del Vi, 6
ISBN: 978-84-1365-159-0
Català · 446 pàg. · 35 €

Vi i viticultura al Pla de Barcelona a les darreries del segle XIV

Aquest llibre revela la història del vi al Pla de Barcelona al final de l'edat mitjana. A la llum de la comptabilitat de tres institucions hospitalàries, n'explorem la producció i el consum del vi. Els hospitals barcelonins tenien cura de diversos vinyars situats tant fora com dins de les muralles de la ciutat. En feien vi per comercialitzar-lo. També el subministraven de forma regular als malalts i als treballadors de la institució.

L'estudi suposa una aproximació inèdita a una activitat i un aliment fonamentals en la vida quotidiana dels homes medievals.



LLUÍS SALES I FAVÀ
Cultures del Vi, 7
ISBN: 978-84-1365-223-8
Català · 180 pàg. · 16 €

Col·lecció Cultures del vi

La col·lecció Cultures del Vi està coeditada per Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili i per Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya i té l'objectiu de publicar estudis monogràfics que divulguin la cultura del vi des de les més diverses manifestacions de l'art, les humanitats i les ciències, i a la vegada conservar, difondre i fomentar l'estudi del patrimoni vitivinícola català.

Beca Emili Giralt i Raventós

La Beca Emili Giralt–Cultures del Vi, convocada pel VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, té com a objectiu promoure la investigació sobre el cultiu de la vinya i l'elaboració del vi i del cava, des de la perspectiva de les ciències socials i humanes. Està dedicada a l'historiador Emili Giralt i Raventós (1927-2008), en reconeixement a la seva tasca investigadora i com a impulsor de la recerca històrica en el camp de la vitivinicultura als Països Catalans.

La beca, de caràcter anual, està dotada amb 6000 €. Compta amb la col·laboració de la Fundació Privada Mútua Catalana, així com amb el suport de la Universitat de Barcelona, la Universitat Rovira i Virgili, la Universitat de Lleida i la Universitat de Girona. La persona o equip guanyador té un any per lliurar el seu treball d'investigació, que serà publicat dins de la col·lecció "Cultures del Vi", coeditada pel Servei de Publicacions de la URV i el VINSEUM.

**Museu de les Cultures
del Vi de Catalunya**

VINSEUM



Consulta les bases
<<https://vinseum.cat/>>



El secret del vi del Priorat: el terror, la història o la seva gent?

ARMAND PAZ

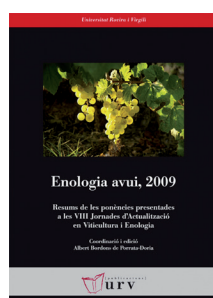
Llavors d'idees, 4
ISBN: 978-84-8424-096-9
Català · 64 pàg. · 10 €



Creación de valor en la industria vitivinícola

XAVIER YBARGÜENGOITIA

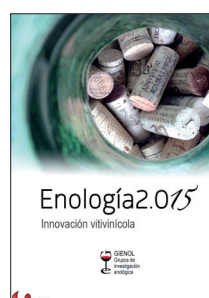
Recerca, 51
ISBN: 978-84-8424-971-9
Castellà · 218 pàg. · 20 €



Enologia avui, 2009

A CURA D'ALBERT BORDONS DE PORRATA-DORIA

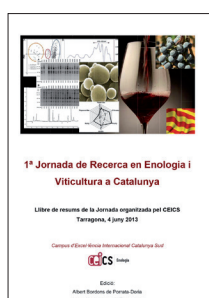
Biblioteca digital, 2
ISBN: 978-84-693-3761-5
Català, anglès · 136 pàg



Enología 2.015. Innovación vitivinícola

DIVERSOS AUTORES

Congressos
ISBN: 978-84-8424-378-6
Castellà · 556 pàg.



1a Jornada en Recerca en Enologia i Viticultura a Catalunya

ALBERT BORDONS DE PORRATA-DORIA
JOSEP MARIA LLAURADÓ REVERCHON

Congressos
ISBN: 978-84-695-7878-0
Català · 52 pàg.



2ª Jornada de Recerca en Enologia i Viticultura a Catalunya

ALBERT BORDONS DE PORRATA-DORIA
JOSEP MARIA LLAURADÓ REVERCHON

Congressos
ISBN: 978-84-8424-351-9
Català · 55 pàg.



Terrers vitícoles. Maneig i millora de la qualitat dels sòls

MONTSERRAT NADAL

Congressos
ISBN: 978-84-8424-684-8
Català · 307 pàg.

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Av. Catalunya, 35 - 43002 Tarragona

Tel. 977 558 474

www.publicacions.urv.cat

publicacions@urv.cat